

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История материальной культуры»

54.03.04 «Реставрация»

5-6 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: «История материальной культуры» - дать обучаемым целостное представление о многообразии характера материальной культуры мира, объектах культурного наследия, мировых традиций, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи.

Освоение дисциплины предполагает решение следующих **задач**:

- выявить предпосылки возникновения охранной и реставрационно-восстановительной деятельности, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития;
- установить специфику сохранения реставрации и восстановления объектов культурного наследия как научной, так и производственной сферы деятельности человека;
- определить критерии, характер и основное содержание сохранения и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия;
- изучить реставрацию как один из основополагающих принципов сохранения объектов культурного наследия;
- сформировать профессиональный навык определения характера и видов охранных и реставрационно-восстановительных работ на объектах культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Материальная культура первобытного общества.

Материальная культура древнейших археологических эпох. Палеолит. Мезолит. Энеолит. Железный век. 30-25 тыс. л. до н.э. – 1 тыс. до н.э.

Темы данного блока охватывают развитие предметного мира со времени палеолита 25 -30 тыс. лет до нашей эры до начала века. Эволюция коснулась, прежде всего, орудий труда, оружия, одежды. Первые каменные топоры, проколки, дротики и копья показывают нам мастерство первобытного человека в обработке материала. Первые керамические изделия также появились в то далёкое время неолита. Одежда древних людей напоминала одеяния северных народов. Украшения играли роль оберега и изготавливались из кости и бивней мамонта. Условия жизни людей, особенности климата влияли на характерный для них предметный мир.

Материальная культура Древнего Египта.

Аналогично развивалась и египетская цивилизация. Ежегодные разливы Нила, жаркий климат оказали влияние не только на характер религиозных верований древних египтян, но и на их жилище, заупокойные храмы, одежду, косметику. Египтяне великолепно обрабатывали лён, ткали тончайшие ткани для схенти и калазирисов, владели плиссировкой полотна и окраской ткани. Гробница Тутанхамона, единственная из не разграбленных гробниц, показала миру

удивительные по пластике египетские сосуды для хранения масел, зерна, благовоний. Ювелирные изделия египтян поражают тонкостью отделки, вкусом и красотой.

Материальная культура Древней Греции.

Древняя Греция прославилась не только ордерной архитектурой, но и керамикой, форма и декор которой до сих пор являются образцами для подражания. Искусство драпироваться – главное в одежде эллинов. Многие типы и варианты греческого костюма перешли позднее к римлянам.

Материальная культура Эпохи эллинизма. В конце 4 в. до н.э. огромная территория, завоеванная Александром Македонским, распадается на целый ряд государств. Но в основе них продолжали сохраняться традиции античной культуры. Материальный мир, охватывая научно-технические достижения завоеванных территорий, переходит на новую ступень своего развития. Большие открытия были сделаны в области техники, науки, медицины и других отраслей предметного мира.

Материальная культура Древнего Рима. Материальная культура Древнего Рима представляет собой большое разнообразие типов жилища: инсулы, таберны, домусы. Не менее разнообразна римская мебель, некоторые образцы которой они позаимствовали у греков, так же как и виды посудной утвари. Причёски и одежда римлян отличаются поиском новых вариантов на основе греческих.

Материальная культура Средневековья. Религиозные верования людей Средневековья, аскетизм, разгул инквизиции отразились на характер жилища, интерьере и предметах быта людей.

Появляются анфилады комнат, балдахины над кроватями, закрытые женские платья со шлейфами, высокие колпаки-эннены и узконосые пулены. Но именно в это время звучит орган, изготавливается стекло, пуговицы и компас.

Материальная культура Эпохи Возрождения. Новое ощущение гармонии с миром, желание понять его подарила эпоха Возрождения. Появляются первые научные приборы, технические новшества, примитивные механизмы. Меняется интерьер, мебель, одежда. Появляются интересные формы головных уборов, затейливые причёски у женщин, изобретаются очки, пороховое оружие. Изменения происходят и в России, которая впитала в себя всё новое и интересное, но адаптирует это в духе национальных традиций. Интересная эволюция в оформлении интерьера, расстановку мебели и её назначении происходят в Европе в течение 16 – 18 веков. Меняются течения, направления и стили и вместе с ними меняется и материальная культура.

Материальная культура Европы Нового времени. 17-18 вв. 19 век называют веком научно-технического прогресса. Появился паровой двигатель, затем двигатель внутреннего сгорания, телефон, телеграф, кинокамера, автомобиль, аэроплан. Стало развиваться промышленное производство на основе разделения труда и замене ручного труда машинным. Появились новые материалы и технологии. Всё это вызвало всплеск конструкторской мысли, активизировался процесс создания новых форм обычных предметов, тканей, одежды, бытовой утвари.

Материальная культура России. 10-17 вв

В 6-7 вв. на территории России начинает складываться славянский этнос. На смену дьяковской культуры приходит культура славян. Ей присуще развитие таких отраслей материального хозяйства, как металлургия, земледелие, скотоводство и производство различных видов ремесленных изделий, изготовленных из дерева, кости, камня, металла, текстиля, глины и др. материалов.

Материальная культура Европы 19 в. Всемирные промышленные выставки позволили совершить технический и научный переворот в предметном мире Европы, и тем самым способствовали формированию новой технической цивилизации.

Материальная культура России 18-19 в. Политические и экономические реформы Петра I повернули Россию на новый путь развития. Достижения науки и техники Европы быстро осваивались в России и способствовали быстрому совершенствованию материально-технического мира.

Материальная культура 20-нач. 21 вв. Научно-технический прогресс, достигнутый в Европе и России в 19 в., способствовал широкому развитию технической цивилизации во всем мире. Машинное производство изделий и широко развитая проектная культура проникали в материальный мир всех стран Европы и США. На основе новейших технологических достижений быстро стал развиваться дизайн, проникавший во все сферы хозяйственной деятельности человека.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к самоорганизации и самообразованию в сфере сохранения и реставрации объектов культурного наследия (ОК-7);

– способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест при консервации, реставрации и использовании объектов культурного наследия (ОПК-2);

– способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований объектов культурного наследия (ПК-16);

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

– место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности

– роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия.

2) Уметь:

– применять современные методы исследования объектов культурного наследия, ставить цель и формулировать задачи, связанные с их сохранением и реставрацией

3) Владеть:

– знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Ремесло, мануфактура и техника Европы в Новое время (XVII-XVIII вв.).

Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.

Ремесло, мануфактура и техника России в XVIII в.

Промышленный переворот в Европе во второй половине XVIII - XIX вв.

Всемирные промышленные выставки XIX в. и их влияние на формирование материального мира.

Научно-технический прогресс в России в XIX в.

Организация художественно-промышленного образования в России в XIX в.

Зарождение прототеорий материального мира и дизайна во второй половине XIX в. (Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, Ф. Рёло).

Первые практические шаги к интеграции искусства и техники во второй половине XIX в.

Стиль модерн в Европе и России. Основные направления.

Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.

Материальный мир в деятельности немецкого Веркбунда. Петер Беренс в АЭГ.

Баухауз как прообраз школы по организации предметного мира.

Художественный авангард в России и его роль в становлении материальной культуры.

Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство (среда, одежда, графический дизайн, реклама, мебель).

ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН в России как школа по организации предметного мира.

Стилеобразующие принципы Ар Деко.

Становление новой материальной культуры США и ее крупнейшие мастера.

Материальная культура СССР XX в.

Материальная культура России конца XX – начала XXI в.

Материальная культура стран Европы во второй половине XX в.: Италия, Великобритания, Франция, Германия, страны Скандинавии.

Материальная культура США во второй половине XX в.

Материальная культура Японии во второй половине XX в.

Современная материальная культура и дизайн. Поп-арт и хай-тек.

История рекламы материального мира.

Фотография, как отражение материальной культуры.

Материальный мир в создании жилых и общественных интерьеров.

Экология материального мира начала XXI в.

Особенности ремесленного метода производства изделий материального мира.

Роль дизайна в создании мировой материальной культуры.

Художественные стили в создании материальной культуры Европы. Материальная культура древних славян.

Самостоятельная работа студентов предусматривает работу с литературой в пределах курса с целью углубления знаний по истории костюма, интерьера, предметов быта.

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен, 36 – 5 семестр, экзамен, 36 – 6 семестр,
КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6**

Составитель: _____ *А.И.* _____ проф. Скверцов А.И.
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ *Михеева* _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ *Михеева* _____
ФИО, подпись

Директор института _____ *Ульянова* _____ Л.Н. Ульянова Дата: 4.09.2018

Печать института

