

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ»**

**54.03.04. «Реставрация»**  
(код направления (специальности) подготовки)

**6, 7, 8 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – приобретение студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - Данная дисциплина относится к дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация станковой живописи» и является дисциплиной по выбору.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);
- способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16);
- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

**Знать:**

1. Основы технологии масляной живописи - иконописания;
2. Материалы и техническую структуру (состав) иконы;
3. Последовательность процесса написания иконы;
4. Матерьялы защитного слоя;
5. Особенности школ древнерусской иконописи.

**Уметь:**

1. Определять стили и школу произведения;
2. Делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса;

3. Применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире копийных материалов.

**Владеть:**

1. Навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением;
2. Навыками определения основных стилей написания иконы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:** Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями». Копия прориси с образца карандашом (углем) с проработкой мелких деталей (выполнение картона). Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями» кистью на бумаге в два цвета. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями» прорисовка деталей. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями» (на грунтованном дВП или деревянной основе) подготовка грунта. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями» маслом. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями» прорисовка деталей. Копирование иконы «Иоан Предтече в пустыне» или подобный образ в два цвета с полутонами. Копирование иконы «Даниил Московский» или подобный образ. Работа над деталями.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет – 6 семестр; экзамен – 7 семестр; зачет с оценкой – 8 семестр.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 9.

Составитель: ст. преподаватель кафедры ИИР С.В. Ратников

Заведующий кафедрой ИИР: доц. Семенов В.Н.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

Директор института \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Дата: 07.04.15

Печать института

