

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ РЕСТАВРАТОРА»**

**54.03.04. «Реставрация»**  
(код направления (специальности) подготовки)

**1 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - Данная дисциплина является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация станковой живописи».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными** компетенциями (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

**Знать:**

- Понятия о превентивной и оперативной реставрации и консервации;
- Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины;
- Этапы развития иконописи и их общую характеристику.
- Историю организации и основные коллекции крупнейших отечественных музеев.
- Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом.
- Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.
- Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи.

**Уметь:**

- определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины;

- делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса;
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик.

- 

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами;
- навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:** Введение в теорию реставрации. Введение в историю иконописи и масляной живописи. Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России. Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 1 семестр.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2.**

Составитель: ст. преподаватель кафедры ИИР С.В. Красулина



Заведующий кафедрой ИИР: доц. Семенов В.Н.



Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация»



(Л.Н. Ульянова)

Директор института \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Дата: \_\_\_\_\_

Печать института

