

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»**

**54.03.04. «Реставрация»**  
(код направления (специальности) подготовки)

**1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению, для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности; изучение особенностей зрительного восприятия, как базового компонента освоения изобразительной грамоты.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация станковой живописи».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Рисунок» в том числе профессиональными (ОПК) и общими (ОК) компетенциями:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

**Знать:**

- основные законы восприятия окружающего мира
- научно-теоретические и методические основы рисунка
- принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка
- закономерности построения графического изображения
- технологическую последовательность ведения работы
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности
- содержание современных графических материалов и области их применения

**Уметь:**

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).

**Владеть:**

- техникой академического рисунка
- техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:** Конструктивный линейный рисунок двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида). Кратковременный рисунок драпировки со складками. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой. Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по

форме, фактуре, тону. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор). Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона). Рисунок женской головы. Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу). Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности. Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль. Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика. Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона. Рисунок стоящей обнаженной мужской натуры. Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры. Рисунок сидящей обнаженной мужской натуры. Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок. Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры. Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой – 1 семестр; экзамен – 2, 3, 4, 6, 7 семестры; зачет – 5 семестр.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 25.**

Составитель: доц. кафедры ИИР С.В. Ермолин



Заведующий кафедрой ИИР: доц. Семенов В.Н.



Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация»



(Л.Н. Ульянова)

Директор института



Л.Н. Ульянова

Дата:

Печать института

