

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ»

54.03.04. «Реставрация»
(код направления (специальности) подготовки)

7-8 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП - Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация станковой живописи».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);
- способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);
- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервативных и реставрационных работ (ПК-2);
- способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4,);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные понятия техники исполнения произведений и живописные материалы;
- составлять описание памятников;
- методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;
- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности;
- реставрационную документацию и особенности ее составления;

- оборудование, инструменты и художественные принадлежности;
- реставрационные материалы для темперной живописи, их назначение и свойства;
- виды разрушений произведений прикладного характера и их возможное устранение;
- хранение и экспонирование декоративно-прикладных произведений;
- основные понятия упаковки произведения транспортировки;
- технологическую последовательность ведения работы в реставрации.

уметь:

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию;
- использовать современные технологии в исследованиях произведений темперной живописи;
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности ;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения технике и технологии в реставрации масляной живописи;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль;
- анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий;
- методически грамотно вести реставрационный процесс;
- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ;

владеть:

- навыками анализа свойств художественных материалов и их применения в станковой живописи.
- навыками составления реставрационной документации на памятник;
- навыками приготовления реставрационных составов, растворов и клеев;
- навыками обработки произведений, пораженных биоорганизмами;
- навыками наложения и снятия профилактической заклейки;
- навыками консервации основы;
- навыками удаления всех видов поверхностных загрязнений;
- навыками консервации окладов, тканей, бумаги, позолоты;
- навыками укрепления разрушенного левкаса на полихромной скульптуре;
- навыками укрепления красочного слоя на полихромной скульптуре;
- навыками восстановления участков утраченного левкаса на полихромной скульптуре;
- навыками удаления потемневших защитных покрытий на полихромной скульптуре;
- навыками тонирования утрат красочного слоя на бумаге, картоне и т.п.;
- навыками компьютерных программ, необходимых в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Введение. Этика превентивной консервации и реставрации. Основные виды живописных материалов и техник. Основные виды разрушений и причины их появления. Укрепление и оперативная консервация

памятников искусства. Раскрытие памятников искусства. Реставрация и восполнение утрат памятников искусства.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 7, 8 семестры.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 18.

Составитель: ст. преподаватель кафедры ИИР С.В. Красулина 

Заведующий кафедрой ИИР: доц. Семенов В.Н. 

Председатель учебно-методической комиссии направления «Реставрация»  (Л.Н. Ульянова)

Директор института  Л.Н. Ульянова

Дата: _____

Печать института

