

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

54.03.04. «Реставрация»
(код направления (специальности) подготовки)

4, 5, 6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ – ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП - Данная дисциплина входит в базовую часть подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация станковой живописи».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);
- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века;
- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;
- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

уметь:

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;
- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

владеть:

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Первые человеческие цивилизации. Искусство Древнего Египта. Междуречье. Античный мир. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Искусство древней Индии, Китая и Японии. Периодизация средневекового искусства.

Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров. Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. История изобразительного искусства Нового и Новейшего времени. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Изобразительное искусство XX века. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет – 4, 6 семестры; экзамен – 5 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 8.

Составитель: канд. искусств., проф. кафедры ИИР Л.Е. Такташова

Заведующий кафедрой ИИР: доц. Семенов В.Н.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

Директор института _____ Л.Н. Ульянова

Дата: _____

Печать института

