

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ КОНСЕРВАЦИОННЫХ РАБОТ»

54.03.04. «Реставрация»
(код направления (специальности) подготовки)

2-6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников темперной живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП - Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация станковой живописи».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а так же выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-4);
- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);
- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности;
- реставрационную документацию и особенности её составления;
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности;
- реставрационные материалы для темперной живописи, их назначение и свойства;
- виды разрушений темперной живописи и их возможное устранение;
- хранение и экспонирование произведений темперной живописи;
- основные понятия упаковки произведения для транспортировки;
- технологическую последовательность ведения работы в реставрации темперной живописи.;

уметь:

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию;
- использовать современные технологии в исследованиях произведений темперной живописи;
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности ;

- использовать информационно - коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения технике и технологии в реставрации темперной живописи;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль;
- анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий;
- методически грамотно вести реставрационный процесс;
- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ;

владеть:

- анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой темперной живописи.
- составлением реставрационной документации на памятник темперной живописи.
- приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев;
- обработкой произведений пораженных биоорганизмами;
- наложением и снятием профилактической заклейки;
- консервацией основы;
- удалением всех видов поверхностных загрязнений;
- консервацией окладов;
- реставрацией основы;
- укреплением разрушенного левкаса;
- укреплением красочного слоя;
- восстановлением участков утраченного левкаса;
- удалением потемневших защитных покрытий;
- удалением поздних записей;
- тонированием утрат красочного слоя;
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Введение. Этика превентивной консервации и реставрации. Основные виды живописных материалов и техник. Основные виды разрушений и причины их появления. Укрепление и оперативная консервация памятников искусства. Раскрытие памятников искусства. Реставрация и восполнение утрат памятников искусства. Адаптация памятников искусства. Понятие о реконструкции памятников искусства. Воссоздание утраченных памятников искусства. Методы консервации живописных основ. Способы сохранения грунтов. Методы консервации красок и пигментов. Виды их разрушения. Способы сохранения. Консервация защитных покрытий и лаков. Музейная консервация. Основы музейного хранения. Защита памятников от биологических разрушений.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет – 2, 3 семестры; экзамен – 4, 6 семестры; зачет с оценкой – 5 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 12

Составитель: ст.преподаватель кафедры ИИР С.В. Красулина

Заведующий кафедрой ИИР: доц. Семенов В.Н.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

Директор института _____ Л.Н. Ульянова

Дата: _____

Печать института

