

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ
ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ»**

54.03.04. «Реставрация»
(код направления (специальности) подготовки)

2-6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников темперной живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП - Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация станковой живописи».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а так же выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-4);
- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);
- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности;
- реставрационную документацию и особенности её составления;
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности;
- реставрационные материалы для темперной живописи, их назначение и свойства;
- виды разрушений темперной живописи и их возможное устранение;
- хранение и экспонирование произведений темперной живописи;
- основные понятия упаковки произведения для транспортировки;
- технологическую последовательность ведения работы в реставрации темперной живописи.;

уметь:

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию;

- использовать современные технологии в исследованиях произведений темперной живописи;
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности ;
- использовать информационно - коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения технике и технологии в реставрации темперной живописи;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль;
- анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий;
- методически грамотно вести реставрационный процесс;
- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ;


владеть:

- анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой темперной живописи.
- составлением реставрационной документации на памятник темперной живописи.
- приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев;
- обработкой произведений пораженных биоорганизмами;
- наложения\ем и снятием профилактической заклейки;
- консервацией основы;
- удалением всех видов поверхностных загрязнений;
- консервацией окладов;
- реставрацией основы;
- укреплением разрушенного левкаса;
- укреплением красочного слоя;
- восстановлением участков утраченного левкаса;
- удалением потемневших защитных покрытий;
- удалением поздних записей;
- тонированием утрат красочного слоя;
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Выполнить замеры температуры и влажности в реставрационной мастерской. Выполнить описание сохранности памятника. Составить план реставрационных мероприятий. Заполнить реставрационный паспорт на произведение. Провести анализ видов разрушения памятников. Обработать произведения пораженные микроорганизмами. Приготовление клея. Укрепление красочного слоя. Сложное укрепление красочного слоя. Дезинфекция основы. Восполнение целостности основы. Восполнение целостности основы. Покрытие основы защитным воско-скипидарным составом. Удаление профилактической заклейки. Удаление загрязнений.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет – 2, 3 семестры; экзамен – 4, 6 семестры; зачет с оценкой – 5 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 12

Составитель: ст.преподаватель кафедры ИИР С.В. Красулина 

Заведующий кафедрой ИИР: доц. Семенов В.Н. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация» 

(Л.Н. Ульянова)

Директор института  Л.Н. Ульянова

Дата: _____

Печать института

