

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ “КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ”

Направление подготовки 54.03.04 “Реставрация”

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

7, 8 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Копирование произведений масляной живописи» входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: «Рисунок», «Живопись».

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-7: Способность к самоорганизации и самообразованию.

Знать: структуру произведений станковой темперной и масляной живописи.

Уметь: проводить подбор и анализ литературных источников по теме.

Владеть: профессиональным подходом к определению необходимой ёмкости процесса создания иконы и взаимосвязи коллективной работы.

ОПК-2: Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний.

Знать: историю реставрации живописи в России и за рубежом, а также современные методики реставрации живописи.

Уметь: определить место произведений темперной живописи и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности общества.

Владеть: исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

ПК-16: Способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований.

Знать: иконографию, и стиль написания иконы, особенности атрибутики сюжетов.

Уметь: определять иконописные школы, стилистические направления в иконописи, а также уровень художественной ценности произведения.


Владеть: основами истории, теории и практики комплексных исследований произведений станковой масляной живописи.

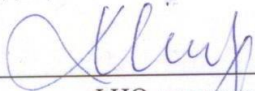
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с деяниями». Копия прориси с образца карандашом с проработкой мелких деталей. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с деяниями» кистью на бумаге в два цвета. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с деяниями» прорисовка деталей. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с деяниями» (на грунтованном двп или деревянной основе) подготовка грунта. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с деяниями». Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с деяниями» прорисовка деталей.

ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен 27 (8 семестр) Экзамен 36 (7 семестр)

3. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7

Составитель: _____  Евтушенко Д. Т.
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____  Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ 
ФИО, подпись

Директор института _____  Л.Н. Ульянова Дата: _____

Печать института

