

15

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ**

54.03.04 «Реставрация»

(код направления (специальности) подготовки)

5-7 семестр

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ – приобретение студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП - Дисциплина «Копирование произведений темперной живописи» относится к вариативной части подготовки бакалавров направления «Реставрация», и является дисциплиной по выбору.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);
- способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

Знать:

- основы технологии темперной живописи - иконописания;
- материалы и техническую структуру (состав) иконы;
- последовательность процесса написания иконы;
- материалы защитного слоя;
- особенности школ древнерусской иконописи.
- последние исследования в области реставрации.

Уметь:

- определять стили и школу произведения;
- делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса;
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире копийных материалов, работать в коллективе.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным произведением;
- навыками определения основных стилей написания иконы.
- владеть способностью к самообразованию;
- навыками применения новых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Копирование прориси элементы пейзажа «облака, дерево, горка». Копирование прориси «архитектура, элементы одежды». Копирование прориси «Лик Богородицы поясной». Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями». Копия прориси с образца карандашом с проработкой мелких деталей. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями» кистью на бумаге в два цвета. Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями» прорисовка деталей. Копирование иконы «Иоанн Предтече в пустыне» или подобный образ в два цвета с полутонами. Копирование иконы «Даниил Московский» или подобный образ. Работа над деталями.

ВИД АТТЕСТАЦИИ – - зачет с оценкой, КР - 5 семестр, экзамен – 2 семестр, экзамен-6 семестр, экзамен, КР -7 семестр,

КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 18

Составитель: ст. преп., член СХ РФ С.В. Ратников. _____

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., профессор Михеева Е.П. _____

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

_____ (Л.Н.Ульянова)

Директор института _____ (Л.Н.Ульянова)

Дата: 05.09.2016

Печать института

