

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

54.03.04. «Реставрация»

(код направления (специальности) подготовки)

1-6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
 - формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
 - развитие у студентов творческих способностей;
 - формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- Достижение поставленной цели невозможно без решения необходимых задач, таких как:
- изучение законов построения трёхмерной формы на плоскости;
 - линейной и воздушной перспективы;
 - пластической анатомии;
 - истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП – представляет собой обязательную дисциплину вариативной части первого блока подготовки студентов-реставраторов. Приобретенные знания и навыки: линейно-конструктивного построения геометрических тел, применения законов свето-воздушной перспективы, организации композиции листа - являются основой для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Копирование произведений масляной живописи», «История изобразительного искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).
- способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры;
- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования.

Уметь:

- применять на практике знания и навыки, приобретенные на лабораторных занятиях по рисунку;
- выявлять значимость знаний и умений по рисунку для своей будущей профессии;

Владеть:

- навыками работы графическими материалами при выполнении рисунка;
- графическими техниками и приемами в реставрационной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус и т. д.)
2. Рисунок драпировки складками.
3. Рисунок натюрморта с гипсовой капителью и драпировкой
4. Рисунок интерьера с протяжённым пространством (коридор)
5. Рисунок черепа (в двух ракурсах)
6. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.
7. Рисунок анатомической модели головы –экорше (модель Гудона).
8. Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо)
9. Рисунок античной гипсовой головы.
10. Рисунок античной гипсовой головы.
11. Рисунок мужской головы человека
12. Рисунок женской головы человека
13. Рисунок скелета.
14. Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки
15. Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)
16. Портрет человека с обнажённым плечевым поясом
17. Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)
18. Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

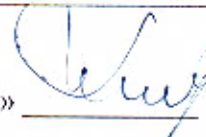
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1 семестр -экзамен, 2 семестр – зачет с оценкой, 3 семестр - экзамен, 4 семестр - Зачет с оценкой, 5 семестр - Экзамен, 6 семестр - Экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 25.

Составитель: доцент кафедры ДИИР Ермолин С.В. 

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация»  (Е.П.Михеева)

Директор института  Л.Н. Ульянова

Дата: 4.09.2018

Печать института

