

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

**54.03.04. «Реставрация»**  
(код направления (специальности) подготовки)

**1 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – приобретение студентами необходимых теоретических и практических знаний по профилю подготовки «Реставрация станковой живописи», произведения которой хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - Данная дисциплина является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация станковой живописи».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными** компетенциями (ОК):

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями (ОПК):

– пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями (ПК):

– способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (ПК-2);

– способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

#### **Знать:**

- исторические основы технологии станковой темперной живописи-иконописания;

- материалы и техническую структуру (состав) иконы;

- исторические основы технологии станковой масляной живописи-картины;

- материалы и техническую структуру (состав) картины;

- классификацию реставрационных материалов по операциям;

- классификацию реставрационных материалов по видам повреждений;

- требования, предъявляемые к реставрационным материалам.

#### **Уметь:**

- определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины;
- делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса;
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных материалов.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами;
- навыками определения основных видов разрушений материалов живописи.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:** Материалы и техническая структура (состав) произведений темперной живописи (иконы). Материалы и техническая структура (состав) произведений масляной живописи (картины). Основные виды разрушений материалов живописи. Материалы для реставрации живописи.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 1 семестр.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4.**

Составитель: ст. преподаватель кафедры ИИР С.В. Красулина

Заведующий кафедрой ИИР: доц. Семенов В.Н.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

Директор института \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Дата: 07.04.15

Печать института

