

13

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ  
МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ»**

**54.03.04. «Реставрация»**  
(код направления (специальности) подготовки)

**3-6 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** - сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников масляной живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация станковой живописи».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- способность применять методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);
- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);
- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервативных и реставрационных работ (ПК-2);
- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведении консервативных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности;
- реставрационную документацию и особенности её составления;

- оборудование, инструменты и художественные принадлежности;
- реставрационные материалы для масляной живописи, их назначение и свойства;
- виды разрушений масляной живописи и их возможное устранение;
- хранение и экспонирование произведений масляной живописи;
- основные понятия упаковки произведения для транспортировки;
- технологическую последовательность ведения работы в реставрации темперной живописи.

**уметь:**

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию;
- использовать современные технологии в исследованиях произведений масляной живописи;
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности ;
- использовать информационно - коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения технике и технологии в **реставрации масляной живописи;**
- осуществлять самоанализ и самоконтроль;
- анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий;
- методически грамотно вести реставрационный процесс;
- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ;

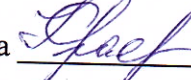
**владеть:**


- анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи.
- составлением реставрационной документации на памятник масляной живописи.
- приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев;
- обработкой произведений пораженных биоорганизмами;
- наложением и снятием профилактической заклейки;
- консервацией основы;
- удалением всех видов поверхностных загрязнений;
- консервацией окладов;
- реставрацией основы;
- укреплением разрушенного левкаса;
- укреплением красочного слоя;
- восстановлением участков утраченного левкаса;
- удалением потемневших защитных покрытий;
- удалением поздних записей;
- тонированием утрат красочного слоя;
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности.

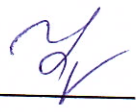

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:** Введение. Этика превентивной консервации и реставрации. Основные виды живописных материалов и техник. Основные виды разрушений и причины их появления. Укрепление и оперативная консервация памятников искусства. Раскрытие памятников искусства. Реставрация и восполнение утрат памятников искусства. Адаптация памятников

искусства. Понятие о реконструкции памятников искусства. Воссоздание утраченных памятников искусства. Методы консервации живописных основ. Способы сохранения грунтов. Методы консервации красок и пигментов. Виды их разрушения. Способы сохранения.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой – 3 семестр, зачет – 4, 5, 6 семестры**  
**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 9.**

Составитель: ст. преподаватель кафедры ИИР С.В. Красулина 

Заведующий кафедрой ИИР: доц. Семенов В.Н. 

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Реставрация»  (Л.Н. Ульянова)  
Директор института  Л.Н. Ульянова

Дата: 07.04.15

Печать института

