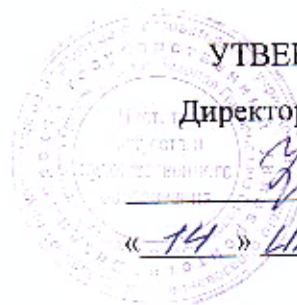


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

«14» ИЮНЯ 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**«УЧЕБНАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ  
ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))  
ПРАКТИКА»**

направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль) подготовки

«ДИЗАЙН»

г. Владимир

2022 г.

## Вид практики - учебная

### 1. Цели практики

Целями учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)) Расширение научно-исследовательской компетентности студентов, формирование способностей к проведению анализа и синтеза научных данных в сфере дизайна, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать проектные и творческие задачи. Приобретение навыков анализа и обмеров средовых и архитектурных объектов, изучения и анализа в натуре конструктивных особенностей объектов, выполнения обмеров и чертежей интерьеров в курсовом и дипломном проектировании.

### 2. Задачи практики

Задачами учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)) практики являются формирование первичных знаний и умений в области научно-исследовательской деятельности, включающей анализ формы и функционально-эргономических особенностей объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств.

### 3. Способы проведения - стационарная

### 4. Формы проведения - непрерывная

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-2	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. <b>Знать</b> научные источники; содержащие результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно- исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях. ОПК-2.2. <b>Уметь</b> анализировать научную литературу; обобщать результаты научных исследований; синтезировать полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях. ОПК-2.3. <b>Владеть</b> способами применения результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает

		полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.
ОПК-4	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. <b>Знать</b> принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна,</p> <p>ОПК-4.2. <b>Уметь</b> анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>ОПК-4.3. <b>Владеть</b> способностью отбора оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. <b>Знать</b> источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям.</p> <p>ОПК-5.2. <b>Уметь</b> анализировать и систематизировать информацию</p>

		<p>по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения.</p> <p><b>ОПК-5.3. Владеть</b> методами организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
<i>ПК-1</i>	<p>ПК 1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.</p>	<p>ПК1.1. <b>Знать</b> основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в процессе решения проектной задачи.</p> <p>ПК2.1. <b>Уметь</b> реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна</p> <p>ПК1.3. <b>Владеть</b> теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне, методами оценки и выбора из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>
<i>ПК-2</i>	<p>ПК-2. Способен синтезировать проектно-технические решения и обосновывать их в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК2.2. <b>Знать</b> и учитывать характерные особенности современных технологий в процессе проектирования новых объектов эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна</p> <p>ПК2.1. <b>Уметь</b> синтезировать проектно-технические решения новых изделий, выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике с учетом эргономических требований, решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке</p>

		<p>проекта</p> <p><b>ПК2.3. Владеть</b> применением возможностей современных технологий, методами их синтеза для выявления и реализации оптимальных характеристик продукта, способностью обосновывать принятые проектно-технические решения, .</p>
<i>ПК-3</i>	<p><b>ПК-3</b> Способен в процессе решения профессиональных задач составлять соответствующую техническую документацию.</p>	<p><b>ПК 3.1 Знать</b> состав, структуру, основные требования к технической документации, необходимой для реализации проекта.</p> <p><b>ПК 3.2 Уметь</b> формировать техническую документацию к проекту в соответствии с найденными проектно-технологическими и конструктивными решениями и с учётом специфики проектируемого объекта, технологических требований и особенностей производства.</p> <p><b>ПК 3.3 Владеть</b> методами выполнения технической документации, программными ресурсами для её выполнения, способен определять её структуру и содержание в зависимости от специфики производства, способен обосновывать собственные решения.</p>
<i>ПК-4</i>	<p><b>ПК-4</b> Способен проектировать траектории своего профессионального роста в соответствии с достижениями современной мировой культуры.</p>	<p><b>ПК4.1. Знать</b> актуальные направления и современные тенденции профессиональной деятельности, основные достижения современной мировой культуры в области дизайна, методы научных исследований при создании дизайн-проекта</p> <p><b>ПК4.2. Уметь</b> учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК4.3. Владеть</b> способностью проектировать траектории своего профессионального роста с учётом формирования новых направлений и тенденций профессиональной деятельности, обосновывать новизну проектных решений и аргументировать их актуальность и своевременность в соответствии с выбранным направлением деятельности.</p>

## 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)) практика относится к основной части Блока 2.О.02(У) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн». Объем практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Практика проводится в 3 семестре. Практика – рассредоточенная.

## 7. Структура и содержание учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1.	подготовительный этап, включающий информацию о сроках проведения, содержании учебной ознакомительной практики.	8				
2.	Экспериментальный этап. Методы анализа объектов дизайна. Структура объекта дизайна: функционально-эргономические характеристики объектов дизайна. Методы решения проектно-творческих задач.	20				
3.	Обработка и анализ полученной информации, Выполнение графических листов «Методы решения проектной задачи. Приёмы формообразования»  1. Формулировка проектной задачи 2. Определение функций объекта. 3. Взаимосвязь функциональных элементов объекта дизайна. 4. Предмет и среда. 5. Взаимодействие предмета и оператора.	60				
4.	подготовка отчета по практике.	20				
	<b>итого</b>	<b>108</b>				<b>зачёт</b>

## 8. Формы отчетности по практике

Отчёт по практике представляется в виде портфолио, содержащем этапы выполнения проектного решения по выбранной теме.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
2. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
3. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".
4. <http://www.Stroganoffdesign.ru>

5. <http://www.dejurka.ru/>
6. Microsoft office
7. Adobe Photoshop

### 10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВЛГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2018	Режим доступа: URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/102617.html">http://www.iprbookshop.ru/102617.html</a>
2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2019	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/92197.html">https://www.iprbookshop.ru/92197.html</a>
Дополнительная литература		
Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/92290.html">https://www.iprbookshop.ru/92290.html</a>
Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102462.html">https://www.iprbookshop.ru/102462.html</a> (дата обращения: 21.09.2021)
Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/98730">https://www.iprbookshop.ru/98730</a> .

промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS		html (дата обращения: 21.09.2021)
---	--	-----------------------------------

### **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Библиотека и читальный зал университета, мультимедийный комплекс для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе PowerPoint). Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд учебных проектов.

Лаборатории проектирования, лаборатория информационных технологий кафедры ДИИР соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ).





Рабочую программу составил: \_\_\_\_\_ (ФИО, должность, подпись) член СХ доц. Варламова Н.А.

Рецензент Архитектурная компания «ADS Group» (аде групп),  
директор А.Н. Деленко \_\_\_\_\_ (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство  
реставрация» \_\_\_\_\_

Протокол № 44 от 14.06.2022 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.01 «Дизайн»

Протокол № 44 от 14.06.2022 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Е.П. Михеева