

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

« 14 » ИЮНЯ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль) подготовки

«ДИЗАЙН»

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- овладение приёмами композиции в натюрморте;
- умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;
- умение находить обобщённо - пластическое решение постановки;
- развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- умение образно трактовать форму;
- иметь представление о единстве содержания и формы;
- умение последовательно работать над произведением;
- анализировать результаты своей работы.

Задачи:

- передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;
- находить композиционное решение согласно образу постановки;
- выразительно использовать возможности цвета;
- стилизовать форму предметов согласно образу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	ПК-1.1. Знать основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в процессе решения проектной задачи. ПК-1.2. Уметь реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной	Знать: основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в рамках проектной задачи. Уметь: реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна Владеть: Владеет теоретическими и методологическими основами предпроектного	Тестовые вопросы, Ситуационные задачи, Практико-ориентированное задание

	<p>графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна ПК-1.3. Владеть теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне, методами оценки и выбора из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>	<p>анализа в дизайне. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>	
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	«Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)	1	1-6			24		15	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс)	1	7-12			24		15	Рейтинг-контроль №2
3	Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный),	1	12-18			24		15	Рейтинг-контроль №3

	построенный ритмически на сочетаниях светлых и тёмных пятен.							
Всего за 1 семестр:					72		45	Экзамен, 27
1	Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.	2	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)	2	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью).	2	12-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					72		36	Зачет с оценкой
1	Монохромный плоскостной натюрморт в малом цветовом интервале	3	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт плоскостной в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)	3	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Контрастный натюрморт «Композиция» построенный на ритме светлых и темных пятен	3	12-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					72		36	Зачет с оценкой
1	Натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета (слабовыраженный цветовой контраст)	4	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии. Реальность, как система тональных пятен	4	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Плоскостной натюрморт (формальная композиция)	4	12-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:					72		36	Зачет с оценкой
1	Творческий натюрморт на основе уч. Постановки(получение	5	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1

	навыков изображения окружающей реальности с помощью геометризированных живописных пятен)								
2	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Получение навыков организации композиционного взаимодействия между предметами в постановке с выявлением его пластической темы .	5	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки Д.Моранди изображение предметов уч. постановки с помощью светотеневого обобщения.	5	12-18			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:						72		36	Зачет с оценкой
1	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Геометрия в очертаниях окружающего мира.	6	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Изображение реальности с применением пространственно-живописной структуры (П. Сезанн)	6	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Композиционная четкость. Пластическое единство. Сложная живописная поверхность.	6	12-18			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:						72		36	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине						432		225	Экзамен, 27; Зачет с оценкой

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

**Тематический план
форма обучения – очно-заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельны	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	«Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)	1	1-6			12		24	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс)	1	7-12			12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и темных пятен.	1	12-18			12		24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						36		72	Зачет с оценкой
1	Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.	2	1-6			12		21	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)	2	7-12			12		21	Рейтинг-контроль №2
3	Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью).	2	12-18			12		21	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						36		63	Экзамен, 45
1	Монохромный плоскостной натюрморт в малом цветовом интервале	3	1-6			12		24	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт плоскостной в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)	3	7-12			12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Контрастный натюрморт	3	12-18			12		24	Рейтинг-контроль №3

	«Композиция» построенный на ритме светлых и темных пятен								
Всего за 3 семестр:						36		72	Зачет с оценкой
1	Натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета (слабовыраженный цветовой контраст)	4	1-6			12		24	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии. Реальность, как система тональных пятен	4	7-12			12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Плоскостной натюрморт (формальная композиция)	4	12-18			12		24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						36		72	Зачет с оценкой
1	Творческий натюрморт на основе уч. Постановки(получение навыков изображения окружающей реальности с помощью геометризированных живописных пятен)	5	1-6			18		18	Рейтинг-контроль №1
2	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Получение навыков организации композиционного взаимодействия между предметами в постановке с выявлением его пластической темы .	5	7-12			18		18	Рейтинг-контроль №2
3	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки Д.Моранди изображение предметов уч. постановки с помощью светотеневого обобщения.	5	12-18			18		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:						54		54	Зачет с оценкой
1	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Геометрия в очертаниях окружающего мира.	6	1-6			12		24	Рейтинг-контроль №1
2	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Изображение реальности с применением пространственно-живописной структуры (П. Сезанн)	6	7-12			12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Композиционная четкость.	6	12-18			12		24	Рейтинг-контроль №3

	Пластическое единство. Сложная живописная поверхность.							
Всего за 6 семестр:					36		72	Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КП/КР				-				
Итого по дисциплине					234		405	Зачет с оценкой Экзамен, 99

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел I.

Тема 1. Тон. «Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (свето-тональный цветовой контраст)

Под тоном в живописи понимают или цветность, или силу (т.е. пропорциональное отношение света к полутонам и теням). Чаще же всего под тональностью подразумевают и то и другое вместе.

Художник Крымов Н.П. разъяснял содержание этого термина следующим образом: «Мы говорим о разницы в тоне, когда оттенки одной и той же краски отличаются друг от друга своей интенсивностью или своей светосилой. Если краски разные, но светосила их одинаковая, то, значит, и тона их одинаковы. Если картина написана разными красками, но в одной светосиле, то можно сказать, что картина написана одним тоном.» И так, получается, что термины тон, светлота, светосила, тональность рассматриваются как синонимы.

Тема 2. Нюанс. Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс)

Нюанс - тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т.д. Нюансировка не вводит никаких новых принципов или материалов. Нюансы можно сравнивать с внешней отделкой здания, к которой переходят когда уже годов фундамент и возведены стены. Лишенная нюансов и окончательной отделки композиция может показаться интересной только на первый взгляд, при более подробном рассмотрении, станут заметны острые углы, неплотная подгонка частей, однообразие - все это производит впечатление неряшливости. И наоборот, обнаруживая все новые и новые детали, запрятанные дизайнером. Мы получаем интеллектуальное удовольствие. Большинство этих открытий происходит подсознательно – мы не можем отследить какие сложные подсчеты и сравнения проводит наш мозг, рассматривая понравившийся нам объект, и потому не всегда можем понять, почему он нам нравится.

Тема 3. Ритм. Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и темных пятен.

Ритм-это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм окружает нас повсюду: в природе это – смена времен года, смена дня и ночи, в городе - это сменяющийся ритм зданий. Ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности, задается многократным повторением.

Раздел II.

Тема 1 Тон. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме

Под тоном в живописи понимают или цветность, или силу (т.е. пропорциональное отношение света к полутонам и теням). Чаще же всего под тональностью подразумевают и то и другое вместе. Художник Крымов Н.П. разъяснял содержание этого термина следующим образом: «Мы говорим о разницы в тоне, когда оттенки одной и той же краски отличаются друг от друга своей интенсивностью или своей светосилой. Если краски разные, но светосила их одинаковая, то, значит, и тона их одинаковы. Если картина написана разными красками, но в одной светосиле, то можно сказать, что картина написана одним тоном.» И так, получается, что термины тон, светлота, светосила, тональность рассматриваются как синонимы.

Тема 2 Тон. Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)

Под тоном в живописи понимают или цветность, или силу (т.е. пропорциональное отношение света к полутонам и теням). Чаще же всего под тональностью подразумевают и то и другое вместе. Художник Крымов Н.П. разъяснял содержание этого термина следующим образом: «Мы говорим о разницы в тоне, когда оттенки одной и той же краски отличаются друг от друга своей интенсивностью или своей светосилой. Если краски разные, но светосила их одинаковая, то, значит,

и тона их одинаковы. Если картина написана разными красками, но в одной светосиле, то можно сказать, что картина написана одним тоном.» И так, получается, что термины тон, светлота, светосила, тональность рассматриваются как синонимы.

Тема 3. Нюанс. Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью).

Нюанс - тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т.д. Нюансировка не вводит никаких новых принципов или материалов. Нюансы можно сравнивать с внешней отделкой здания, к которой переходят когда уже готов фундамент и возведены стены. Лишенная нюансов и окончательной отделки композиция может показаться интересной только на первый взгляд, при более подробном рассмотрении, станут заметны острые углы, неплотная подгонка частей, однообразие - все это производит впечатление неряшливости. И наоборот, обнаруживая все новые и новые детали, запрятанные дизайнером. Мы получаем интеллектуальное удовольствие. Большинство этих открытий происходит подсознательно – мы не можем отследить какие сложные подсчеты и сравнения проводит наш мозг, рассматривая понравившийся нам объект, и потому не всегда можем понять, почему он нам нравится.

Раздел III.

Тема 1. Нюанс. Монохромный плоскостной натюрморт в малом цветовом интервале.

Нюанс - тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т.д. Нюансировка не вводит никаких новых принципов или материалов. Нюансы можно сравнивать с внешней отделкой здания, к которой переходят когда уже готов фундамент и возведены стены. Лишенная нюансов и окончательной отделки композиция может показаться интересной только на первый взгляд, при более подробном рассмотрении, станут заметны острые углы, неплотная подгонка частей, однообразие - все это производит впечатление неряшливости. И наоборот, обнаруживая все новые и новые детали, запрятанные дизайнером. Мы получаем интеллектуальное удовольствие. Большинство этих открытий происходит подсознательно – мы не можем отследить какие сложные подсчеты и сравнения проводит наш мозг, рассматривая понравившийся нам объект, и потому не всегда можем понять, почему он нам нравится.

Тема 2. Контраст. Натюрморт плоскостной в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)

Контраст-противопоставление в композиции (по цвету, фактуре, по размеру, по форме и т. д.) Контраст-это не только лобовое противопоставление черного и белого. Он может иметь ступени, оттенки, градации. Но пределы все-таки существуют, нижний слабо выраженный, а верхний сильно выраженный. Одномерный контраст- контраст только по одному параметру, например по форме. Многомерный контраст- контраст по нескольким параметрам сразу: например форма и цвет.

Тема 3. Ритм. Контрастный натюрморт «Композиция» построенный на ритме светлых и темных пятен

Ритм-это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм окружает нас повсюду: в природе это – смена времен года, смена дня и ночи, в городе- это сменяющийся ритм зданий. Ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности, задается многократным повторением.

Раздел IV.

Тема 1. Нюанс. Натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета (слабовыраженный цветовой контраст)

Нюанс - тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т.д. Нюансировка не вводит никаких новых принципов или материалов. Нюансы можно сравнивать с внешней отделкой здания, к которой переходят когда уже готов фундамент и возведены стены. Лишенная нюансов и окончательной отделки композиция может показаться интересной только на первый взгляд, при более подробном рассмотрении, станут заметны острые углы, неплотная подгонка частей, однообразие - все это производит впечатление неряшливости. И наоборот, обнаруживая все новые и новые детали, запрятанные дизайнером. Мы получаем интеллектуальное удовольствие. Большинство этих открытий происходит подсознательно – мы не можем отследить какие сложные подсчеты и сравнения проводит наш мозг, рассматривая понравившийся нам объект, и потому не всегда можем понять, почему он нам нравится.

Тема 2. Ритм. Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии. Реальность как система тональных пятен.

Ритм-это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм окружает нас повсюду: в природе это – смена времен года, смена дня и ночи, в городе- это сменяющийся ритм зданий. Ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности, задается многократным повторением.

Тема 3.Композиция. Плоскостной натюрморт (формальная композиция)

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Раздел V.

Тема 1. Композиция. Творческий натюрморт на основе уч. постановки (получение навыков изображения окружающей реальности с помощью геометризованных живописных пятен)

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Тема 2. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Получение навыков организации композиционного взаимодействия между предметами в постановке с выявлением его пластической темы

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Тема 3. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки Д. Моранди изображение предметов уч. постановки с помощью светотеневого обобщения.

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Раздел VI.

Тема 1. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Геометрия в очертаниях окружающего мира.

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Тема 2. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Изображение реальности с применением пространственно-живописной структуры (П. Сезанн)

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Тема 3. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Композиционная четкость. Пластическое единство. Сложная живописная поверхность.

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1

семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1 Создание портфолио композиций на тему: «Монохромный, натюрморт» (гризайль) – выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2 Создание портфолио эскизов в материале на тему: «Монохромный, натюрморт» (гризайль) – выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №3. Создание портфолио эскизов в цвете на тему: Натюрморт в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)

Вопросы к экзамену

1. Свет и цвет в живописи.
- 2.Классификация цветовых гармоний
- 3.Хроматические и ахроматические цвета. Понятие равновесия.
- 4.Тёплые и холодные цвета, их свойства
- 5.Тональные и цвето-тональные отношения
- 6.Локальные и предметные цвета.
- 7.Способы смешения красок
- 8.Пространственные свойства цвета
- 9.Фактура красочного слоя
10. Понятие “контраст”.
11. Понятие “нюанс”.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Правильный выбор формата относительно образа учебной постановки.
2. Способы смешения цветов (механический, оптический).
3. Способы наложения красок на рабочую поверхность холста (техника).
4. Двенадцати частный цветовой круг.
5. Контраст дополнительных цветов (пары).
6. Композиционная организация двухмерной плоскости формата.
7. Понятие нюанса.
8. Натюрморт в светлой цветовой гамме.

2

семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: выполнение эскизов в цвете, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2. Выполнение работы Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: выполнение эскизов в цвете, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №3. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Многопредметный натюрморт.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Светлота и тон в живописи.
- 2.Взаимодополнительные цвета (способы их использования в живописи)
- 3.Понятие «колорит».
- 4.Цветовой круг. Цветовая гармония.
- 5.Понятие нюанса.
- 6.Понятие контраста.
- 7.Основные характеристики цвета.

8. Композиция в живописи.
9. Понятие оверлепинга и его роль в декоративной композиции.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

3

семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио композиций тему: Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №3. Выполнение работы Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): организация листа, работа в материале.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Декоративность и колоризм в живописи.
2. Понятие ритмической организации плоскости.
3. Способы построения пространства.
4. Изображение объемных форм в декоративной композиции.
5. Композиционный центр – понятие доминанты.
6. Роль цветового и светового контрастов в живописи.
7. Схемы композиционного построения плоскости.
8. Виды перспектив. Основные признаки, и качественные характеристики цвета.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

4

семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио композиций тему: Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: выполнение эскизов.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.

Рейтинг-контроль №3. Выполнение работы Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Схемы композиционного построения плоскости.
2. Понятие нюанса.
3. Понятие контраста.
4. Понятие насыщенности. Виды перспектив.

5. Основные признаки, и качественные характеристики цвета.
6. Понятие «среда» в живописи.
7. Характерные черты академической живописи.
8. Характерные черты живописи импрессионистов.
9. Характерные черты авангардной живописи

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

5

семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио композиций тему: Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней): выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней).

Рейтинг-контроль №3. Выполнение работы Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «среда» в живописи
2. Общая характеристика живописи П. Сезанна
3. Общая характеристика живописи А. Матисса
4. Общая характеристика живописи К. Мане
5. Общая характеристика живописи В. Кандинского
6. Общая характеристика живописи Д. Моранди
7. Общая характеристика живописи Д. Штеренберга
8. Общая характеристика живописи П. Гогена
9. Общая характеристика живописи В. Ван Гога

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио композиций тему: Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.

Рейтинг-контроль №3. Выполнение работы Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Анализ живописной техники картины П. Сезанна «Девушка за фортепиано»
2. Анализ живописной техники картины А. Матисса «Красные рыбы»
3. Анализ живописной техники картины К. Мане «Маки»
4. Анализ живописной техники картины В. Кандинского «Композиция VIII»
5. Анализ живописной техники картины Д. Моранди «Натюрморт»
6. Анализ живописной техники картины Д. Штеренберга «Портрет Н.Д. Штеренберг, жены художника»
7. Анализ живописной техники картины П. Гогена «Женщина с цветком»
8. Анализ живописной техники картины В. Ван Гога «Подсолнухи»

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3
Основная литература		
1. Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102602.html (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102602	2018	
2. Антипина Д.О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102603.html (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603	2017	
3. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров: учебное пособие для вузов по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	

Дополнительная литература

1. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/106735.html (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	2020	
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков. — Москва: Академический проект	2020	
3. Алексеев (Алюрви), Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи: секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников) / Ю. В. Алексеев (Алюрви); Русская академия наук и искусств. — Москва; Самара: Арт-Алюрви: Самарский дом печати	2010	

6.3. Интернет-ресурсы

1. gumark.tumblr.com
2. muzey-nev.semstar.com
3. [HTTP://GAMMABOOK.RU](http://GAMMABOOK.RU)
4. WWW.GALLERIX.RU

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа*.

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочую программу составил _____

(ФИО, должность, подпись)

Член С.Х. доц. Негодаев Ю.Ю.

Рецензент

директор архитектурной компании «ADS Group» (аде групп), А.Н. Деденко _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.01 «Дизайн»

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Председатель комиссии _____

Е.П. Михеева