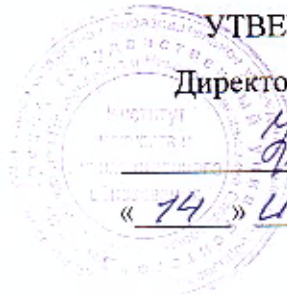


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
  
Ульянова Л. Н.  
« 14 » ИЮНЯ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЬ»**

направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль) подготовки

«ДИЗАЙН»

г. Владимир

2022 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы дизайна среды» является ознакомление студентов с методами предпроектных исследований, с основами проектирования среды общественного и жилого назначения и объектов её наполнения.

Задачи:

- изучение организации этапов проектирования;
- применение навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, при проектировании объектов среды общественного и жилого назначения.
- сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта;
- применение навыков проектной деятельности для грамотного решения функционально-планировочных, санитарно-гигиенических и эстетические задач;
- овладение профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы дизайна среды» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК 1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	ПК1.1. Знать основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в процессе решения проектной задачи. ПК2.1. Уметь реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна ПК1.3. Владеть теоретическими и методологическими основами предпроектного	<b>Знает</b> основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в процессе решения проектной задачи. <b>Умеет</b> реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна <b>Владеет</b> теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа	КП/КР Отчет по практической подготовке (приложение 1)

	анализа в дизайне, методами оценки и выбора из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	в дизайне, методами оценки и выбора из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	
ПК-3 Способен в процессе решения профессиональных задач составлять соответствующую техническую документацию.	<p>ПК 3.1 Знать состав, структуру, основные требования к технической документации, необходимой для реализации проекта.</p> <p>ПК 3.2 Уметь формировать техническую документацию к проекту в соответствии с найденными проектно-технологическими и конструктивными решениями и с учётом специфики проектируемого объекта, технологических требований и особенностей производства.</p> <p>ПК 3.3 Владеть методами выполнения технической документации, программными ресурсами для её выполнения, способен определять её структуру и содержание в зависимости от специфики производства, способен обосновывать собственные решения.</p>	<p><b>Знает</b> состав, структуру, основные требования к технической документации, необходимой для реализации проекта.</p> <p><b>Умеет</b> формировать техническую документацию к проекту в соответствии с найденными проектно-технологическими и конструктивными решениями и с учётом специфики проектируемого объекта, технологических требований и особенностей производства.</p> <p><b>Владеет</b> методами выполнения технической документации, программными ресурсами для её выполнения, способен определять её структуру и содержание в зависимости от специфики производства, способен обосновывать собственные решения.</p>	
ПК-4 Способен проектировать траектории своего профессионального роста в соответствии с достижениями современной мировой культуры.	<p>ПК4.1. Знать актуальные направления и современные тенденции профессиональной деятельности, основные достижения современной мировой культуры в области дизайна, методы научных исследований при создании дизайн-проекта</p> <p>ПК4.2. Уметь учитывать достижения современной мировой культуры в</p>	<p><b>Знает</b> актуальные направления и современные тенденции профессиональной деятельности, основные достижения современной мировой культуры в области дизайна, методы научных исследований при создании дизайн-проекта</p> <p><b>Умеет</b> учитывать достижения современной мировой культуры в</p>	

	<p>процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности. ПК4.3. Владеть способностью проектировать траектории своего профессионального роста с учётом формирования новых направлений и тенденций профессиональной деятельности, обосновывать новизну проектных решений и аргументировать их актуальность и своевременность в соответствии с выбранным направлением деятельности.</p>	<p>процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности. <b>Владеет</b> способностью проектировать траектории своего профессионального роста с учётом формирования новых направлений и тенденций профессиональной деятельности, обосновывать новизну проектных решений и аргументировать их актуальность и своевременность в соответствии с выбранным направлением деятельности.</p>	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	<b>1 раздел</b> Интерьер жилых помещений. Объемно-планировочное решение, планы перепланировки жилого интерьера. Выполнение разверток стен помещений.	6				24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Планы потолков с размещением	6				24		12	Рейтинг-контроль

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры.							№2
1	Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.	6			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	<b>3 раздел</b> Интерьер общественных помещений. Введение в тему. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ, проектируемого объекта. Составление сценария для выбранного объекта.	7			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Выполнение планов: с объемно-планировочным решением; с размещением освещения(потолки).Выполнение разверток стен помещений.	7			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта. .	7			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:					<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	<b>3.раздел</b> Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Виды покрытий. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения.	8			14		20	Рейтинг-контроль №1
2	Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Металлы и сплавы	8			13		20	Рейтинг-контроль №2
3	Полимерно-пластические материалы. Бумажные материалы. Древесина	8			13		19	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:					<b>40</b>		<b>59</b>	<b>Экзамен, 45</b>
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине					<b>184</b>		<b>131</b>	<b>Экзамен, 36</b> <b>Экзамен, 45</b>

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часов

**Тематический план**  
**форма обучения – очно-заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Интерьер жилых помещений. Объемно-планировочное решение, планы перепланировки жилого интерьера. Выполнение разверток стен помещений.	7				4		41	Рейтинг-контроль №1
2	Планы потолков с размещением светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры.	7				4		41	Рейтинг-контроль №2
1	Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.	7				4		41	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 7 семестр:</b>						<b>12</b>		<b>123</b>	<b>Экзамен, 45</b>
1	Интерьер общественных помещений. Введение в тему. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ, проектируемого объекта. Составление сценария для выбранного объекта.	8				12		60	Рейтинг-контроль №1
2	Выполнение планов: с объемно-планировочным решением; с размещением освещения(потолки).Выполнение разверток стен помещений.	8				12		60	Рейтинг-контроль №2
3	Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта. .	8				12		60	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 8 семестр:</b>						<b>36</b>		<b>180</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	Материаловедение. Отделочные материалы для интерьеров. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения.	9				12		24	Рейтинг-контроль №1
2	Свойства и виды материалов: обои, штукатурка, панели и т.д. Паркет, ламинаты, кавролины и т.д.	9				12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Виды потолков, свойства потолочных материалов. Типы поолочного освещения. Виды светильников.	9				12		24	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 9 семестр:</b>						<b>36</b>		<b>72</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	Выставочная экспозиция. Введение в тему. Анализ аналогов. Выбор объекта. Поиск и утверждение формообразования через макетирование.	10				6.7		14,3	Рейтинг-контроль №1

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

2	Выполнение проекций, чертежей , соединительных узлов, плана зонирования.	10				6,7		14,3	Рейтинг-контроль №2
3	Визуализация объекта. Чистовое макетирование. Оформление проекта.	10				6,7		14,3	Рейтинг-контроль №3
Всего за 10 семестр:						<b>20</b>		<b>43</b>	<b>Экзамен, 45</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						<b>104</b>		<b>418</b>	<b>Экзамен, 36 Экзамен, 45 Экзамен, 27</b>

### Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

#### Раздел I

Тема 1. Интерьер жилых помещений. Объемно-планировочное решение, планы перепланировки жилого интерьера. Выполнение разверток стен помещений.

Особенности проектирования жилых помещений. Цели, задачи ,нормы и правила при проектировании жилого интерьера. На основе анализа аналогов ознакомиться с зонированием, материалами, стилистикой в жилых интерьерах. Под свою виртуальную модель семьи выполнить варианты перепланировки однокомнатной типовой квартиры в масштабе 1:50, (план выдается педагогом)

Тема 2. Планы потолков с размещением светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры.

На основе анализа аналогов ознакомиться с видами потолков, отделочными материалами для них, узнать виды освещения и типы светильников и выполнить план освещения квартиры. Сделать развертки стен (одного-двух помещений) с вариантами цветового решения помещения.

Тема 3. Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.

Завершающим этапом проектирования является видовые изображения помещения в любой спец. программе или методом коллажирования, где дорабатывается, выбранная студентом , концепция. В проект входят: 4 плана, развертки (М 1:50) и 2-4 видовых картинки

#### Раздел II.

Тема 1. Интерьер общественных помещений. Введение в тему. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ, проектируемого объекта. Составление сценария для выбранного объекта.

Особенности проектирования общественного интерьера. Выбор объекта. Сделать предпроектное исследование. Составить сценарий оформления выбранного объекта. Выполнить эскизы в технике коллаж-концепция.

Тема 2. Выполнение планов: с объемно-планировочным решением; с размещением освещения(потолки).Выполнение разверток стен помещений.

Выполнение плана зонирования с размещением мебели и оборудования; план потолка с размещением светильников; развертку стен помещения в цвете. Все чертежи исполняются в масштабе 1:50;

Тема 3. Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.

Сделать 2-5 видовых изображений на одно помещение. В проект входят: 3 плана, развертка основного помещения; видовые картинки.

#### Раздел III

Тема 1. Выставочная экспозиция. Введение в тему. Выбор объекта. Сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта. Анализ аналогов. Поиск формы через макетирование.

Общие сведения. Особенности проектирования на основе анализа аналогов. Выбор объекта. Работа над поиском формообразования в черновом макете(гофрокартон).

Тема 2. Выполнение соответствующих планов, чертежей и узлов. Чистовой макет в М1:25  
Выполнение плана с зонированием в М1:25; проекций и соответствующих чертежей с разрезами и узлами.

Тема 3. Визуализация объекта. Оформление проекта

Визуализация: 2-3 основных вида, 2-3 дополнительных. В проект входят: проекции с узлами и разрезами(2-4 шт.), спецификация; план с зонированием; видовые картинки. Чистовой макет.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **6 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **Рейтинг-контроль №1.**

1. Цели и задачи проектирования жилой среды.
2. Этапы проектирования жилой среды.
3. Определить понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере.
4. Значение цвета, света, фактуры в жилой среде.
5. Назвать конструктивные элементы интерьера.
6. Как влияет сценарий для виртуальной модели семьи на разрабатываемый проект жилого интерьера?
7. Что называется функциональным зонированием жилого помещения?
8. В чем заключается особенность выбора предметов интерьера, мебели, оборудования для жилого интерьера?

##### **Рейтинг-контроль №2.**

1. Дайте определения основных понятий дизайна в жилом интерьере: пространство, форма, контур, линия, фактура, цвет, свет.
2. Назовите принципы формирования пространства.
3. По разрабатываемому проекту дайте обоснование функциональных особенностей зонирования помещений: прихожей, гостиной, столовой (габаритные размеры столовой группы на 2, 4, 6 человек).
4. Назовите функциональные особенности кухни (варианты размещения кухонного гарнитура, принцип "рабочего треугольника").
5. Назовите функциональные особенности зонирования помещений спальни, детской (габаритные размеры одноместной, двухместной кровати).
6. Назовите функциональные особенности санузла (ванной комнаты). Условные габаритные размеры сантехники (унитаз, раковина, душевая кабина, ванна).

##### **Рейтинг-контроль №3.**

1. Какие особенности оформления потолка в жилом интерьере?
2. Назовите виды потолков.
3. Какие разновидности подвесных потолков вы знаете?
4. Какова роль освещения в жилом помещении? Назовите виды освещения.
5. Назовите типы потолочных светильников.
6. Как элементы интерьера, мебели влияют на восприятие пространства?

#### **Вопросы к экзамену**

1. Сформулируйте цели и задачи проектирования жилого помещения.
2. Перечислите этапы проектирования жилого помещения.
3. Определите понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере.
4. Расскажите о значении цвета, света, фактуры в жилой среде. Приведите примеры.
5. Назовите конструктивные элементы интерьера.



6. Как влияет сценарий для виртуальной модели семьи на разрабатываемый проект жилого интерьера? Приведите примеры.

7. Определите функциональное зонирование жилого помещения по предложенному плану.

8. В чем заключается особенность выбора предметов интерьера, мебели, оборудования для жилого интерьера? Приведите примеры.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнить сравнительный анализ аналогов жилого интерьера по следующим критериям: стиль, зонирование, отделочные материалы, цвет, мебель.

2. Оформление подачи проекта.

## **7 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Анализ аналогов и изучение теоретических основ проектирования общественного интерьера.

**Рейтинг-контроль №2.** Функциональное зонирование проектируемого объекта.

**Рейтинг-контроль №3.** Современные тенденции в дизайне интерьера. Композиционные решения. Концептуальные решения.

### **Вопросы к экзамену**

1. Цель проекта.
2. Задачи проекта.
3. Этапы предпроектного исследования.
4. Источники поиска аналогов.
5. Положительные стороны аналогов проектируемого объекта.
6. Недостатки выявленные в аналогах проектируемого объекта.
7. Основные тенденции в проектировании аналогичных объектов.
8. Зонирование проектируемого объекта.
9. Степень важности функционального зонирования в проекте.
10. Современные тенденции в дизайне интерьера
11. Композиционные решения интерьера.
12. Примеры стилевых решений интерьера.
13. Что включает в себя эскизный проект интерьера
14. Методы и приемы при выполнении эскиза.

### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет.

По дисциплине «Теория и методика средового дизайна» студенты самостоятельно осуществляют подготовку ко всем лабораторным работам. Для первого занятия студенты готовят подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современных ландшафтных тенденций проектирования городских скверов и элементов их архитектурно-художественного наполнения. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в

виде дискуссии. А также, студенты самостоятельно подбирают материалы для дальнейшего поиска образа и идеи, ведут поиск темы и образа интерьера.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнить сравнительный анализ аналогов общественного интерьера по следующим критериям: стиль, зонирование, отделочные материалы, цвет, мебель.
2. Сделать поисковые эскизы(коллаж-концепция) для оформления выбранного объекта
3. Оформление подачи проекта.

### **8 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Сбор аналогов и изучение теоретических основ проектирования выставочной экспозиции..

**Рейтинг-контроль №2.** Функциональное зонирование проектируемого объекта.

**Рейтинг-контроль №3.** Современные тенденции в оформлении выставочных экспозиций. Композиционные решения. Концептуальные решения.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Цель проекта.
2. Задачи проекта.
3. Этапы предпроектного исследования.
4. Источники поиска аналогов.
5. Положительные и отрицательные стороны аналогов проектируемого объекта.
6. Основные тенденции в проектировании аналогичных объектов.
7. Поисковое макетирование - важный этап в проектировании выставочной экспозиции.
8. Материалы, применяемые в конструкциях и отделке объекта .
9. Степень важности функционального зонирования в проекте.
10. Современные тенденции в оформлении выставочной экспозиции.
11. Композиционные решения объекта.
12. Примеры стилевых решений выставочных экспозиций..
13. Что включает в себя эскизный проект выставочной экспозиции.
14. Методы и приемы при выполнении эскиза

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнить сравнительный анализ аналогов выставочных экспозиций по следующим критериям: объемно-пространственное решение, конструкция, зонирование, отделочные материалы, мебель, графическое обеспечение.
2. Сделать варианты поисковых макетов .
3. Сделать поисковые эскизы графического оформления выбранного объекта.
4. Оформление подачи проекта.

### **9 семестр**

#### **Задание для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль 1.**

Виды декоративно-отделочных материалов.

#### **Рейтинг-контроль 2.**

Типы потолков.

#### **Рейтинг-контроль 3.**

Типы освещения и виды осветительных приборов.

### **10 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Сбор аналогов и изучение теоретических основ проектирования выставочной экспозиции..

**Рейтинг-контроль №2.** Функциональное зонирование проектируемого объекта.

**Рейтинг-контроль №3.** Современные тенденции в оформлении выставочных экспозиций.

Композиционные решения. Концептуальные решения.

**Вопросы к экзамену**

1. Цель проекта.
2. Задачи проекта.
3. Этапы предпроектного исследования.
4. Источники поиска аналогов.
5. Положительные и отрицательные стороны аналогов проектируемого объекта.
6. Основные тенденции в проектировании аналогичных объектов.
7. Поисковое макетирование - важный этап в проектировании выставочной экспозиции.
8. Материалы, применяемые в конструкциях и отделк .
9. Степень важности функционального зонирования объекта.
10. Современные тенденции в оформлении выставочной экспозиции.
11. Композиционные решения объекта.
12. Примеры стилевых решений выставочных экспозиций..
13. Что включает в себя эскизный проект выставочной экспозиции.
14. Методы и приемы при выполнении эскиза.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнить сравнительный анализ аналогов выставочных экспозиций по следующим критериям: объемно-пространственное решение, конструкция, зонирование, отделочные материалы, мебель, графическое обеспечение.
2. Сделать варианты поисковых макетов .
3. Сделать поисковые эскизы графического оформления выбранного объекта.
4. Оформление подачи проекта.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А. Потаев - М.: Форум	2015	
Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования: учебник/Исачкин А.В., Крючкова В.А., Скакова А.Г. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2016	
Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М	2015	
Дополнительная литература		
Основы декоративного садоводства. Ч. 2. Строительство и эксплуатация объектов озеленения: В 2 ч.: учеб. пособие. / Н.А. Макознак [и др.]	2010	

Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие / Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М	2016	
. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М	2015	

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


Для реализации данной дисциплины имеются специальные слайды, презентации, видеопособия, образцы печатной (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы.


Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Adobe photoshop, Adobe Illustrator, 3-d studio max, компас, ARHICAD



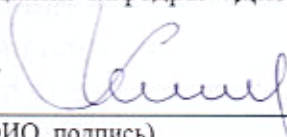
Рабочую программу составил доцент кафедры ДИИР, Варламова Н.А. 

Рецензент Архитектурная компания «ADS Group» (адс групп),  
директор А.Н. Деженко 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»

Протокол № 14 от 14.06.22 года


Заведующий кафедрой 

Е.П. Михеева

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.01 «Дизайн»

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Председатель комиссии 

Е.П. Михеева