

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

08 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль) подготовки

«ДИЗАЙН»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Задачи:

1. оказывать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
 2. способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- развитие художественного вкуса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	ОПК-1.1. Знать основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимать значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2. Уметь сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	Знает основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимать значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Умеет сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает	Тестовые задания

идеями конкретного исторического периода	<p>профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть методами применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Владеет методами применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-8.1. Знать сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-8.2. Уметь определять и понимать проблематику современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-8.3. Владеть методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Умеет определять и понимать проблематику современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеет методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации</p>	Тестовые задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Первые человеческие цивилизации.	4		12	6			18	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древнего Египта. Междуречье.	4		12	6			18	Рейтинг-контроль №2
3	Античный мир.	4		12	6			18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:				36	18			54	Экзамен,36
1	Эгейское искусство.	5		12				12	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	5		12				12	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство древней Индии, Китая и Японии.	5		12				12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:				36				36	Экзамен,36
1	Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.	6		6	6			12	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров.	6		6	6			12	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.	6		6	6			12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:				18	18			36	Экзамен,36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				90	36			126	Экзамен,36

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Тематический план
форма обучения – очно-заочная

Приводится в случае реализации ОПОП в очно-заочной форме.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ⁴		
1	Первые человеческие цивилизации.	4		6				15	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древнего Египта. Междуречье.	4		6				15	Рейтинг-контроль №2
3	Античный мир.	4		6				15	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:				18				45	Экзамен,45
1	Эгейское искусство.	5		6				15	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	5		6				15	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство древней Индии, Китая и Японии.	5		6				15	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:				18				45	Экзамен,45
1	Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.	6		6				12	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров.	6		6				12	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.	6		6				12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:				18				36	Экзамен,36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				54				126	Экзамен,36 Экзамен,45

Содержание лекционных занятий по дисциплине

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Раздел 1. Информационная лекция.

Тема 1. Вводная часть.

Содержание темы. Понятия искусства, произведения искусства. Функции искусства.

Тема 2. Лекция-информация.

Содержание темы. Изложение материала в соответствии с новыми научными данными.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Художественные шедевры палеолита.
4. Тематика искусства эпохи неолита.

Рейтинг-контроль №2

1. Искусство Древнего царства.
2. Искусство Среднего царства.
3. Искусство Нового царства.
4. Искусство Междуречья.

Рейтинг-контроль №3

1. Образ человека в античном искусстве.
2. Этапы развития древнегреческой мифологии.
3. Античная скульптура и живопись
4. Античная архитектура

Вопросы к экзамену

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. Что такое «синкретичность культуры»?
3. Каковы принципы «канонического» стиля палетки Нармера?
4. В чём состоит загадка древних египетских пирамид?
5. Какие типы скульптуры сложились в искусстве Египта?
6. В чём особенность архитектуры Египта?
7. Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
8. Почему в скульптуре Междуречья не передавали точное портретное сходство?
9. Что хотели отразить в своих работах античные художники?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры.
2. Становление искусства как профессиональной деятельности.
3. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.

5 семестр**Вопросы для рейтинг-контроля****Рейтинг-контроль №1**

1. Крито-микенская архитектура.
2. Эгейская живопись.

Рейтинг-контроль №2

1. Истоки и становление искусства древнего Рима.
2. Древнеримская скульптура и живопись
3. Архитектура древнего Рима.

Рейтинг-контроль №3

1. Традиционные жанры китайского искусства.
2. Эстетические принципы японского искусства.
3. Художественный образ индийского храма.

Вопросы к экзамену

1. В чём особенность крито-микенского искусства?
2. Греческий ордер. Основные термины и понятия.
3. В чём особенности римской архитектуры?
4. В чём отличие римской скульптуры от греческой?
5. На какие стили принято делить настенные росписи Помпеи?
6. Назовите типы гражданских сооружений Рима.
7. Каковы основные конструктивные элементы архитектуры Древнего Рима?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности художественного образа эгейской культуры.
2. «Чудеса света» в Риме, их история и судьба.

6 семестр**Вопросы для рейтинг-контроля****Рейтинг-контроль №1**

1. Художественное наследие Византии и стран «византийского круга».
2. Христианский канон в средневековом искусстве.
3. Образы исламского искусства.

Рейтинг-контроль №2

1. Особенности Итальянского и Северного Возрождения.

2. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Рейтинг-контроль №3

1. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Новейшего времени.
2. Идеино-художественные основы модернизма и постмодернизма.

Вопросы к экзамену

1. Историко-культурные особенности восточно-христианского мира.
2. Искусство ранневизантийского периода.
3. Искусство средне-византийского периода.
4. Искусство поздневизантийского периода.
5. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
6. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
7. Искусство романского периода (XI-XII вв.).
8. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство.
9. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
10. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
11. Искусство Киевской Руси.
12. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
13. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
14. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI вв.
15. Искусство средневековой Руси XVII в.
16. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
17. Искусство эпохи Возрождения. Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
18. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
19. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
2. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения.
3. Испанская живопись XVII в.
4. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
5. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ	2013	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html
2. Такташова, Лариса Ефимовна. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2014	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf .
3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	http://znanium.com/bookread2.php?book=398642
Дополнительная литература		
1.Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ	2008	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html
2.История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/bookread2.php?book=517351
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=504516

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в двух томах. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Изд. «Академия»М., 2011.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/

2. Забалуева Т.Р. История искусств, учебник для вузов, 2013

<https://nashol.com/2016072090126/istoriya-iskusstv-uchebnik-dlya-vuzov-zabalueva-t-r-2013.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в ауд.36

Рабочую программу составил Матросова И.В. (ФИО, подпись) Матросова И.В.

Рецензент
(представитель работодателя) Деденко А. Н. Деденко А. Н.
директор архитектурной компании "ADS Group"

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации
Протокол № 10 от 28.06.2021 год
Заведующий кафедрой, профессор Е.П. Михеева (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.01 «Дизайн»
Протокол № 10 от 28.06.2021 года
Председатель комиссии Е.П. Михеева (ФИО, подпись)