

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

«28» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль) подготовки

«ДИЗАЙН»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История материальной культуры» является дать студентам возможность использовать ресурсы и накопленный опыт материального мира в освоении теоретических и практических знаний в сфере дизайнерской деятельности.

Задачи:

дать обучающимся реальное представление о диалектическом единстве материального и духовного в предметном мире, о постоянной взаимосвязи и развитии константных основ мироустройства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История материальной культуры» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимать значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2. Уметь сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом религиозными,	Знает основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимать значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Умеет сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом религиозными, философскими и эстетическими идеями	Тестовые задания

	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть методами применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>конкретного исторического периода</p> <p>Владеет методами применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.1. Знать сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-8.2. Уметь определять и понимать проблематику современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-8.3. Владеть методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Умеет определять и понимать проблематику современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеет методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации</p>	Тестовые задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Тема 1. История материальной культуры Древнего Средневековья и Возрождения	6		36				72	Рейтинг-контроль 1, 2,3
Всего за 6 семестр:				36				72	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				36				72	

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

**Тематический план
форма обучения – очно-заочная**

Приводится в случае реализации ОПОП в очно-заочной форме.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ⁴		

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

1	Тема 1. История материальной культуры Древнего Средневековья и Возрождения	6	18				54	Рейтинг-контроль 1, 2,3
Всего за 6 семестр:			18				54	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине			18				54	

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История материальной культуры Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения
Материальная культура первобытного общества

Предистория: Происхождение Земли (возраст ок. 4,5 – 5 млрд. лет). Кайнозойская эра (60 – 70 млн. лет назад – сегодняшний день). Земная кора и ее поверхность как источники полезных ископаемых и материалов. Камни (строительные, поделочные, цветные и драгоценные). Металлы (черные, цветные). Органические материалы (дерево, кость, кожа, шерсть, волокна и др.).

Происхождение человека: Антропогенез. Развитие антропоидов (гоминидов). Открытия в Африке в XX в. (Олдувайское ущелье в горах Танзании, Эфиопия). Австралопитеки («прямоходящие»). *Homo habilis* («человек умелый»). Питекантроп. Синантроп (*Homo erectus*). Неандерталец (палеоантроп). Кроманьонец. *Homo sapiens* («человек разумный»).

Периодизация первобытного общества: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит) – время появления и развития человека (антропоген) и его материальной культуры. Нижняя граница (от 3 – 3,5 млн. лет назад до 1,8 – 2 млн. лет назад). Наиболее ранний технологический период в истории человечества (орудия из камня, дерева, кости, рога). Бронзовый век – второй период в развитии первобытного общества. Появление меди, олова и бронзы как основного материала для изготовления орудий и оружия (XIII – VII тыс. лет до н.э. – III – II тыс. лет до н.э.). Этапы развития – энеолит, бронзовый век. Железный век (с II – I тыс. лет до н.э.). Преимущества железа перед бронзой при изготовлении орудий.

Итоги развития материальной культуры каменного века. Палеолит: Завершение становления человека как зоологического вида. Появление ок. 40 тыс. лет назад *Homo sapiens* («человека разумного»). Переход от человеческого стада к родовому общинному строю. Общность труда и средств производства. Обретение оседлости. Рост населения. Появление первых искусственных жилищ. Эволюция орудий труда – от примитивно оббитых до резцов, сверл, ножей, скребков, наконечников, составных (вкладных) орудий. Формы «присваивающего хозяйства» (охота, собирательство, рыболовство). Первые способы открытий термообработки пищи (поджаривание и копчение на огне). Сушка и вяление на воздухе.

Мезолит: Появление зачатков производящих форм хозяйства. Возобладание новой кремневой техники (микролитов – составных орудий). Лук и стрелы. Изогнутые рыболовные крючки. Первые формы топоров. Развитие племенной организации.

Неолит: Становление производящего хозяйства. Появление гончарства (гончарного горна). Изобретение ткачества. Зенит родового строя.

Итоги развития материальной культуры бронзового века. Изобретение гончарного круга в Месопотамии (кон. V – сер. IV тыс. до н.э., на территории России – III тыс. до н.э.) Начало отделения ремесла от земледелия. Изобретение колеса. Появление повозок и тягловых животных. Трипольская культура (кон. V – третья четверть III тыс. до н.э.) – расписная керамика, обжиг в горнах. Изобретение металлургии. Сплавы меди с другими металлами (искусственные сплавы). Товарообмен. Жилища (замена больших общинных домов на малые семейные). Возникновение имущественного неравенства. Междоусобицы. Массовое строительство укреплений. Классообразование.

Итоги развития материальной культуры железного века. Начало интенсивного развития производительных сил (общедоступность и дешевизна железной металлургии по сравнению с бронзовой). Успехи в развитии земледелия и скотоводства. Возрастание производительности железных орудий во всех сферах хозяйства (топор, лемех, оружие). Отделение ремесла от земледелия. Увеличение прибавочного продукта. Товарообмен. Рынок. Торговые сношения. Распад патриархально-родовых отношений и появление имущественного неравенства.

Материальная культура государств Древнего Востока

Периодизация: Сложение первых государств – кон. IV – кон. II тысячелетия до н.э.: период расцвета древних классовых обществ и наивысшего развития рабовладельческих отношений – рубеж II и I тысячелетия до н.э. – I тысячелетие до н.э.; упадок древних обществ и переход к феодализму – первая половина I тысячелетия до н.э.

Территориальные границы: «Речные цивилизации» – долины рек Нила, Ефрата и Тигра, Инда и Ганга, Янцзы и Хуанхэ, Сыр-Дарья и Аму-Дарья, приморские территории – Средиземноморье, Причерноморье.

Итоги развития материальной культуры: Неравномерность развития; расширение и углубление хозяйственной жизни.

Развитие строительного искусства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; градостроительство – города, их планировки и благоустройство: Вавилон, Ахетатон, Персеполь, Харappa, Мохенджо-Даро; виды сооружений – пирамиды, зиккураты, храмы, дворцы, дома и их интерьеры.

Развитие ремесленного производства: Металлургия – бронза, железо; обработка камня – строительного, поделочного, драгоценного; изготовление керамики – гончарный горн, гончарный круг, виды изделий и их орнаментация; изобретение пастового стекла; деревообработка – резьба, пиление, сверление; ткачество – лен, хлопок, шелк, шерсть; изделия из кожи – тиснение, орнаментация; ювелирные изделия – золото, серебро, лазурит, бирюза, горный хрусталь, слоновая кость, технологии обработки и изготовления; гробница Тутанхамона; скульптурные изделия из камня, дерева, металла, алебаstra, терракоты; гробница – Цинь-Шихуанди; транспортные средства – колесницы, повозки, лодки, суда; письменность – пиктография, клинопись, иероглифы, папирусная бумага, пергамент.

Материальная культура античного мира

Периодизация: Древняя Греция – III тысячелетие – кон. IV в. до н.э.; Эллинизм – кон. IV – I в. до н.э.; Древний Рим – VII в. до н.э. – V в. н.э.

Территориальные рамки курса: Материковая Греция, материковая Италия, острова Эгейского, Адриатического и Ионического морей, Причерноморье, северная Африка, Передняя Азия.

Итоги развития материальной культуры: Дальнейшее развитие систем государственного устройства – от полисов до республики и империи; развитие науки и совершенствование техники. Изобретения и внедрение в хозяйственную жизнь новых технологий.

Развитие строительного искусства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии, ордерная система). Градостроительство (города, их планировки и благоустройство – Троя, Кносс, Эфес, Пергам, Милет, Рим. Виды сооружений – крепости, акрополи, дворцы, храмы, стадионы, театры, базилики, термы, акведуки, дома и их интерьеры. Формы и отделка зданий – арки, своды и купола, высотность, инженерное оборудование, бетон, пигменты и красители.

Развитие ремесленного производства: Изделия Крита, Микен, Трои. Керамика – техника ее изготовления и украшения, классификация изделий. Горное дело и металлургия – процесс добычи руды, инструменты, организация работ, обработка руды, плавильные печи, цветная и черная металлургия. Деревообрабатывающее ремесло – строительство домов, кораблестроение, мебель, инструменты для обработки и способы, организация работ. Прядение и ткачество – приспособления, веретена и пряслица, ткацкие станки (горизонтальный и вертикальный), виды тканей. Обработка кожи – виды изделий, обувь,

доспехи, конская сбруя, технология изготовления. Стеклоделие – заимствования из Месопотамии, Финикии, Египта, виды изделий (сосуды, бусы, перстни, мозаики), техника изготовления, способы украшения (роспись, золочение, гравировка), предметы из стекла (предметы роскоши, изобретение выдувной трубки, оконные стекла). Ювелирное ремесло – способы обработки драгоценных металлов, виды изделий, торовтика, способы изготовления монет. Живопись – настенные росписи и их техника, фаюмский портрет и его техника.

Материальная культура эпохи Средневековья

Периодизация: Раннее Средневековье – IV в. н.э. – сер. XI в. Развитое Средневековье – сер. XI – кон. XV в. н.э. Позднее Средневековье – XVI – первая половина XVII в.

Территориальные рамки: Византия. Страны Западной и Центральной Европы.

Итоги развития материальной культуры: Социально-политические достижения – христианство, феодализм. Производительные силы – ручные орудия, натуральное мелкое хозяйство, низкая производительность труда, простое воспроизводство, прямая зависимость от природной среды.

Развитие строительного искусства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; купольные большепролетные конструкции Византии. Крестово-купольная система храмов – София Константинопольская. Строительные приемы и конструкции романской эпохи и готики – цилиндрические и крестовые своды, стрельчатая арка, контрфорсы и аркбутаны. Распространение стекла и витражей. Гильдии каменщиков.

Развитие ремесленного производства: Византийское ремесло-мозаика, золотое и серебряное дело, керамика, ткачество. Наследие античной культуры в оформлении интерьеров, мебели, одежды. Костюм и обувь византийцев. Ювелирные украшения. Искусство обработки слоновой кости и дерева. Ремесло Европы – камнерезное искусство викингов; бронза, серебро и золото меровингов; ювелирное дело каролингов. Резьба по камню, бронзовое литье иковка по металлу, дерево, ткани романской эпохи. Расцвет ремесла в эпоху готики – внешнее и внутреннее убранство храмов и замков. Витражи, мебель, керамика, стекло, металл, ткани. Трактат Теофила «О различных ремеслах». Расцвет средневековых городов как центров производства и торговли. Цеховая организация труда и ее формы – мастер, подмастерье, ученик. От местного рынка к экспорту. Изобретение пороха и огнестрельного оружия. Начало книгопечатания и замена пергамента бумагой. Появление крупных центров ремесленного производства: Венеция – стекло и ткани, Флоренция – сукноделие, Нюрнберг – обработка металла, Брюгге, Гент – ковры и шпалеры. Формообразование изделий и их связь с художественными стилями эпохи.

Материальная культура Древней Руси

Хронологические границы: Ранние славяне – VI – сер. IX вв. н.э. Киевская Русь – IX – XII вв. Московская Русь – XIV – сер. XVI в. Русское государство – сер. XVI – кон. XVII в.

Общие итоги развития: Общественное устройство – от распада родо-племенных связей к территориальной (соседской) общности и от «дружинной» Киевской Руси к централизованному Русскому государству. Хозяйственный уклад – от общего родового владения имуществом к имущественному неравенству, частной собственности и феодальному хозяйству. Верования – от язычества к христианству и укоренению «двоеверия».

Итоги развития материальной культуры: От домашней натуральной сельской промышленности к городскому торгово-ремесленному рыночному производству. Отделение ремесла от земледелия.

Развитие строительного производства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; поселения и их планировка – Ладога, Рюриково городище, Гнездово; жилое строительство, типы построек – углубленные, наземные срубные, столбовые и каркасно-столбовые; основные типы жилой застройки – улично-усадебная, радиально-кольцевая, линейно-поперечная, линейно-гнездовая, комбинированная; типы древнерусских поселений – весь, деревня, село, починок, погост, поместье, монастырь, слобода, посад, город; Русь – «страна городов» – Киев, Новгород, Владимир, Суздаль, Псков, Москва, Ярославль. Храмовое строительство.

Развитие ремесленного производства: Появление гончарного круга, металлургии – I тысячелетие н.э.; углубление процесса разделения труда в ремесленном производстве; истоки русского ремесла, ранние славяне; деревенское ремесло и его техника – кузнечное дело, ювелирное дело, гончарное дело, обработка дерева и кожи, ткачество и распространение ткацкого станка, обработка камня; городское ремесло и его техника – кузнечно-слесарное дело, обработка меди, серебра и золота, золотая наводка, литейное дело,ковка и чеканка, басма, тиснение и штамповка, чернь, позолота, инкрустация, филигрань и зернь, гравировка, эмаль; начало производства стекла и кирпича, плотницкие и камнеобрабатывающие инструменты, скобяные изделия – замки, петли, щеколды, жиковины; поливные керамические плитки; появление и распространение изразцов; развитие книжного дела – миниатюры, кожаные переплеты, металлические оклады; мебель, одежда.

Материальная культура Европы эпохи Возрождения

Территориальные и хронологические границы: Западная и Центральная Европа – XIII – сер. XVII в.

Периодизация: Проторенессанс (ит. «дученто») – XIII в.; Раннее Возрождение (ит. «треченто») – XIV в. Среднее Возрождение (ит. «кватроченто») – XV в. Высокое Возрождение (ит. «чинквеченто») – нач. XVI – сер. XVI в. Позднее Возрождение – вторая половина XVI в.

Развитие строительного дела: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии. Развитие строительной науки – Л. Пачоли, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Палладио. Купола – усиливающий каркас при облегченной большепролетной конструкции; собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, собор св. Петра в Риме (Ватикан). Деревянные формы и стропильные конструкции с раскосами. Распространение кирпича и его стандартизация. Применение стекла в строительстве. Водоснабжение, канализация, пожаротушение, отопление. Отделка интерьеров жилых и общественных зданий.

Развитие ремесленного производства: Горное дело и металлургия – выплавка железа, чугуна и стали, Огнестрельное оружие. Судостроение. Изобретение печатного станка. Производство бумаги, хлопкобумажных и шелковых тканей, парчи (Флоренция и Венеция, Леон). Производство стекла, мыла, зеркал. Декоративная резьба по камню. Убранство замков и палат. Оборудование интерьеров – мебель, ковры, камины. Керамика – майолика и фаянс Тосканы и Делфта, фарфор Бернара Палисси, изразцы Португалии. Венецианское стекло – Мурано. Ювелирное дело – Бенвенуто Челлини. Расписные эмали Лиможа. Изделия Нюрнберга и Аугсбурга. Бронзовые изделия Италии. Оловянная посуда Франции Шпалеры Брюсселя. Брабантские кружева. Открытие техники фанерования и интарсии в мебельном деле. Влияние местных природных условий на развитие ремесленного производства на юге и севере Европы. Начало проектного формообразования изделий.

Материальная культура Древней Руси

Хронологические границы: Ранние славяне – VI – сер. IX вв. н.э. Киевская Русь – IX – XII вв. Московская Русь – XIV – сер. XVI в. Русское государство – сер. XVI – кон. XVII в.

Общие итоги развития: Общественное устройство – от распада родо-племенных связей к территориальной (соседской) общности и от «дружинной» Киевской Руси к централизованному Русскому государству. Хозяйственный уклад – от общего родового владения имуществом к имущественному неравенству, частной собственности и феодальному хозяйству. Вера – от язычества к христианству и укоренению «двоеверия».

Итоги развития материальной культуры: От домашней натуральной сельской промышленности к городскому торгово-ремесленному рыночному производству. Отделение ремесла от земледелия.

Развитие строительного производства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; поселения и их планировка – Ладога, Рюриково городище, Гнездово; жилое строительство, типы построек – углубленные, наземные срубные, столбовые и каркасно-столбовые; основные типы жилой застройки – улично-усадебная, радиально-кольцевая, линейно-поперечная, линейно-гнездовая, комбинированная; типы древнерусских поселений – весь, деревня, село, починок, погост, поместье, монастырь, слобода, посад, город; Русь –

«страна городов» – Киев, Новгород, Владимир, Суздаль, Псков, Москва, Ярославль. Храмовое строительство.

Развитие ремесленного производства: Появление гончарного круга, металлургии – I тысячелетие н.э.; углубление процесса разделения труда в ремесленном производстве; истоки русского ремесла, ранние славяне; деревенское ремесло и его техника – кузнечное дело, ювелирное дело, гончарное дело, обработка дерева и кожи, ткачество и распространение ткацкого станка, обработка камня; городское ремесло и его техника – кузнечно-слесарное дело, обработка меди, серебра и золота, золотая наводка, литейное дело, ковка и чеканка, басма, тиснение и штамповка, чернь, позолота, инкрустация, филигрань и зернь, гравировка, эмаль; начало производства стекла и кирпича, плотницкие и камнеобрабатывающие инструменты, скобяные изделия – замки, петли, щеколды, жиковины; поливные керамические плитки; появление и распространение изразцов; развитие книжного дела – миниатюры, кожаные переплеты, металлические оклады; мебель, одежда.

Материальная культура Европы эпохи Возрождения

Территориальные и хронологические границы: Западная и Центральная Европа – XIII – сер. XVII в.

Периодизация: Проторенессанс (ит. «дученто») – XIII в.; Раннее Возрождение (ит. «треченто») – XIV в. Среднее Возрождение (ит. «кватроченто») – XV в. Высокое Возрождение (ит. «чинквеченто») – нач. XVI – сер. XVI в. Позднее Возрождение – вторая половина XVI в.

Развитие строительного дела: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии. Развитие строительной науки – Л. Пачоли, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Палладио. Купола – усиливающий каркас при облегченной большепролетной конструкции; собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, собор св. Петра в Риме (Ватикан). Деревянные формы и стропильные конструкции с раскосами. Распространение кирпича и его стандартизация. Применение стекла в строительстве. Водоснабжение, канализация, пожаротушение, отопление. Отделка интерьеров жилых и общественных зданий.

Развитие ремесленного производства: Горное дело и металлургия – выплавка железа, чугуна и стали, Огнестрельное оружие. Судостроение. Изобретение печатного станка. Производство бумаги, хлопкобумажных и шелковых тканей, парчи (Флоренция и Венеция, Леон). Производство стекла, мыла, зеркал. Декоративная резьба по камню. Убранство замков и палат. Оборудование интерьеров – мебель, ковры, камины. Керамика – майолика и фаянс Тосканы и Делфта, фарфор Бернара Палисси, изразцы Португалии. Венецианское стекло – Мурано. Ювелирное дело – Бенвенуто Челлини. Расписные эмали Лиможа. Изделия Нюрнберга и Аугсбурга. Бронзовые изделия Италии. Оловянная посуда Франции Шпалеры Брюсселя. Брабантские кружева. Открытие техники фанерования и интарсии в мебельном деле. Влияние местных природных условий на развитие ремесленного производства на юге и севере Европы. Начало проектного формообразования изделий.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль 1 (контрольные вопросы)

1. Основные функции вещи.
2. Самые основные конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
3. Происхождение Земли, источники ее материалов.
4. Происхождение человека и его эволюция.

5. Назовите периодизацию первобытного общества.
6. Что такое «каменный век» и какова его материальная культура?
7. Что представляла собою так называемая «неолитическая революция»?
8. Что такое «бронзовый век» и какова его материальная культура?
9. Что такое «бронза» и какова технология ее изготовления?
10. Что такое «железный век» и какова его материальная культура?
11. Предпосылки возникновения ранних государств.
12. Почему первые государства называют «речными цивилизациями»?
13. Строительные материалы. Техника и конструкции монументальных сооружений Древнего Египта.
14. Основные ремесленные достижения Древнего Египта.
15. Одежда и предметы обихода Древнего Египта.
16. Предметный мир гробницы Тутанхамона.
17. Основные приемы консервации изделий материального мира Древнего Египта.
18. Материальная культура Древнего Междуречья.
19. Материалы, техника, приемы, конструкции и технологии строительного дела Древней Греции.

Рейтинг-контроль 2 (контрольные вопросы)

1. Материальная культура крито-микенской эпохи.
2. Материальная культура Древней Греции классического периода.
3. Основные типы, функции и технологии изготовления греческих расписных ваз.
4. Предметы повседневного быта Древней Греции.
5. Одежда и обувь Древней Греции.
6. Виды строительных сооружений Древнего Рима и техника их возведения.
7. Материальный мир Древнего Рима и его основные достижения.
8. Основные особенности градостроительства эпохи эллинизма.
9. Материальная культура эпохи эллинизма и ее основные достижения.
10. Каковы специфические особенности развития материальной культуры Византии?
11. В чем заключаются основные достижения строительного дела Византии?
12. Основные виды ремесленного производства Византии и их характер.
13. Одежда и обувь Византии.
14. Материальный мир романской эпохи в Европе.
15. Основные строительные технологии романской эпохи.
16. Обстановка жилища, костюм и обувь романской эпохи.
17. Материальный мир эпохи готики.
18. Основные строительные технологии эпохи готики.
19. Интерьеры и костюм эпохи готики.

Рейтинг-контроль 3 (контрольные вопросы)

1. Материальная культура древних славян.
2. Особенности строительного производства в Древней Руси и его основные материалы и конструкции.
3. Охарактеризуйте материальную культуру Киевской Руси.
4. Материальная культура Северо-Западной Руси периода феодальной раздробленности.
5. Материальная культура Северо-Восточной Руси периода феодальной раздробленности.
6. Деревенское ремесло Древней Руси и его особенности.
7. Городское ремесло Древней Руси и его особенности.

8. «Домострой» и распорядок материально-хозяйственного уклада жизни Древней Руси.
9. Одежда и обувь Древней Руси.
10. Внутреннее убранство жилища и мебель Древней Руси.
11. Великие географические открытия и особенности развития материальной культуры эпохи Возрождения.
12. Основные достижения строительного дела эпохи Возрождения.
13. Особенности ремесленного производства эпохи Возрождения.
14. Основные естественно-научные достижения Леонардо да Винчи.
15. Научные открытия эпохи Возрождения.
16. Интерьеры жилых и общественных построек эпохи Возрождения и их убранство.
17. Мебель эпохи Возрождения и ее особенности.
18. Одежда и обувь эпохи Возрождения.
19. Когда и кем был изобретен печатный станок и каковы результаты его изобретения?
20. Какие и чем наиболее прославленные центры ремесленного производства находились в Европе в эпоху Возрождения.

Экзаменационные вопросы

1. Определение понятия «материальная культура».
2. Материальный мир доисторических эпох.
3. Материальный мир Древнего Египта.
4. Материальный мир Древнего Востока (Месопотамия, Индия, Китай).
5. Материальный мир Древней Греции.
6. Материальный мир Древнего Рима.
7. Материальный мир Эпохи эллинизма.
8. Материальная культура древних славян.
9. Охарактеризуйте материальную культуру Киевской Руси.
10. Материальный мир Европы эпохи Средневековья.
11. Великие географические открытия эпохи Возрождения и Нового времени.
12. Материальный мир эпохи Возрождения.
13. Леонардо да Винчи как изобретатель и художник-конструктор.
14. Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
15. Особенности строительного производства в Древней Руси и его основные материалы и конструкции.
16. Деревянное ремесло Древней Руси и его особенности.
17. Городское ремесло Древней Руси и его особенности.
18. «Домострой» и распорядок материально-хозяйственного уклада жизни Древней Руси.
19. Одежда и обувь Древней Руси.
20. Внутреннее убранство жилища и мебель Древней Руси.

Самостоятельная работа студентов

(темы)

1. Происхождение Земли и материальные ресурсы природы.
2. Происхождение человека и его эволюция.
3. Техника и технология росписей Верхнего Палеолита.
4. Верхнепалеолитическая стоянка Сунгирь и ее предметный мир.
5. Предметный мир Каменного века и эволюция орудий труда.
6. Материалы, технологии и открытия эпохи Неолита («неолитическая революция»).
7. Цветная металлургия Бронзового века. Техника и технология изготовления изделий.
8. Черная металлургия Железного века. Техника и технология изготовления изделий.
9. Строительное дело Древнего Египта (материалы, техника и технология).
10. Материалы, техника и технология древнеегипетских росписей.

11. Ремесленное производство Древнего Египта (изделия, техника и технологии изготовления).
12. Ювелирные изделия и техника обработки драгоценных материалов Древнего Египта (гробница Тутанхамона).
13. Строительное дело и предметный мир государств Древнего Востока (Месопотамия, Индия, Китай).
14. Строительное дело и ремесленное производство крито-микенской эпохи и ахейской Греции (Крит, Микены, Троя).
15. Строительное дело и техника обработки камня в античной Греции.
16. Афинский Акрополь, его строительство, реставрация и музеефикация.
17. Предметный мир античной Греции (мебель, одежда, предметы быта).
18. Техника и технология изготовления греческой керамики античной эпохи.
19. Материалы, техника и технология строительного дела античного Рима. Типы построек и их конструкции.
20. Предметный мир античного Рима (интерьер и его оборудование, мебель, одежда, предметы быта).
21. Техника и технология написания «фаюмских портретов».
22. Техника создания и технологии сохранения помпеянских росписей.
23. Материалы, техника и конструкции в строительном деле Византии.
24. Строительные приемы и конструкции эпохи романики.
25. Строительные приемы и конструкции эпохи готики.
26. Техника и технология обработки камня в строительстве Средневековья.
27. Приемы консервации сооружений и их декора строительными технологиями в эпоху Средневековья.
28. Техника и технология изготовления готических витражей.
29. Предметный мир романской эпохи (интерьеры жилищ и их обустройство, бытовые изделия).
30. Предметный мир эпохи готики (интерьеры жилищ и их обустройство, мебель и бытовые изделия).
31. Предметный мир Византии (мебель, одежда, бытовые изделия).
32. Материалы, техника, приемы и конструкции в жилом деревянном строительстве Древней Руси.
33. Предметный мир Древнего Новгорода (по данным археологических раскопок).
34. Строительные приемы и технологии возведения храмов Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
35. Технология монументальной живописи.
36. Городское Ремесло Древней Руси.
37. Интерьер древнерусского храма и его убранство.
38. Книжное дело Древней Руси (пергамент, бумага, миниатюры, кожаные переплеты, металлические оклады).
39. Естественно-научная деятельность Леонардо да Винчи.
40. Изобретение печатного станка и развитие книгоиздательской деятельности.
41. Строительные приемы и конструкции эпохи Возрождения.
42. Керамика Европы эпохи Возрождения.
43. Венецианское стекло эпохи Возрождения.
44. Ювелирное дело эпохи Возрождения.
45. Интерьер эпохи Возрождения.
46. Великие географические открытия и их влияние на материальное производство Европы.
47. Мебель Европы эпохи Возрождения.
48. Одежда Европы эпохи Возрождения.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
<i>Авдусин, Д. А.</i> Основы археологии : учебник для вузов / Д. А. Авдусин. – М.: Высшая школа. – ISBN 5-06-000015-X	1989	https://docplayer.ru/27865370-D-a-avdusin-osnovy-arheologii.html
Археология : учебник / под ред. академика РАН В.Л. Янина. – М.: Изд-во МГУ. – ISBN 5-211-06038-5	2006	https://arheologija.ru/v-l-yanin-red-arheologiya/
<i>Беловинский, Л. В.</i> История русской материальной культуры : учебное пособие / Л. В. Беловинский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М. – ISBN 978-5-00091-098-6	2015	https://znanium.com/bookread2.php?book=513916&spec=1
<i>Брей, У.</i> Археологический словарь : пер. с англ. / У. Брей, Д. Трамп; Редкол.: В. П. Алексеев (отв. ред.) и др. . – М.: Прогресс. – ISBN 5-01-002105-6	1990	http://history-library.com/index.php?id1=3&category=arhiologiya&author=brey-u&book=1990
<i>Забалуева, Т. Р.</i> История архитектуры и строительной техники : учебник / Т. Р. Забалуева. – М.: Эксмо. – ISBN 978-5-699-20002-3	2007	https://aldebaran.ru/author/r_zabalueva_t/kniga_vseobshaya_istoriya_arhitekturyi_i_stroi/
Дополнительная литература		
<i>Бадер, О. Н.</i> Сунгирь. Верхнепалеолитическая стоянка : [монография] / О. Н. Бадер ; Академия наук СССР ; Ордена Трудового Красного Знамени Институт археологии. – М.: Наука	1978	https://www.twirpx.com/file/2800909/
<i>Гейдова, Дагмар.</i> Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Дагмар Гейдова, Ян Дурдик, Людмила Кибалова и др. – Прага: Артия.	1980	https://www.twirpx.com/file/1689571/
<i>Горелов, А. А.</i> История мировой культуры : [электронный ресурс] учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА. – ISBN 978-5-89349-763-2	2016	https://znanium.com/bookread2.php?book=1018003&spec=1

*не более 5 источников

6.3. Интернет-ресурсы

<http://znakka4estva.ru/dokumenty/kultura-i-ikusstvo/istoriya-materialnoy-kultury/>

http://генофонд.пф/?page_id=23221&cpage=1#comment-9722

<https://www.culture.ru/architecture>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил _____ Зонтова Е.О.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Деденко А. Н.
директор архитектурной компании "ADS Group"

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации
Протокол № 10 от 28.06.2021 год
Заведующий кафедрой, профессор _____ Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.01 «Дизайн»
Протокол № 10 от 28.06.2021 года
Председатель комиссии _____ Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)