

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
ФИО  
«28» 06 2027 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИСУНОК»**

направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль) подготовки

«ДИЗАЙН»

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;

**Задачи:**

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	ОПК-3.1. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары	<b>Знать:</b> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). <b>Уметь:</b> поисковые эскизы средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Тестовые вопросы, Ситуационные задачи, Практико-ориентированное задание

<p>транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>народного потребления)</p>	<p>синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, полиграфия, товары народного потребления).  <b>Владеть:</b> Способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные потребности человека (техника и оборудование, средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. Способен выполнять отдельные виды работ по эскизированию, макетированию, физическому и компьютерному моделированию, визуализации продукта</p>	<p><b>Знать:</b> информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям  <b>Уметь:</b> анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения.  <b>Владеть:</b> демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>Тестовые вопросы, Ситуационные задачи, Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-1 Способен выполнять отдельные виды работ по эскизированию,</p>	<p>ПК-1.1. Способен выполнять отдельные виды работ по эскизированию,</p>	<p><b>Знать:</b> основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и макетирования, применения графических редакторов и</p>	<p>Тестовые вопросы, Ситуационные задачи, Практико-ориентированное</p>

макетированию, физическому и компьютерному моделированию, визуализации продукта	макетированию, физическому и компьютерному моделированию, визуализации продукта	способен применять их в рамках проектной задачи <b>Уметь:</b> реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна <b>Владеть:</b> Владеет теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	задание
---	---	---	---------

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часов

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т.д.)	1	1-6			24		24	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок драпировки складками.	1	7-12			24		24	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.	1	12-18			24		24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр						72		72	Зачет с оценкой

1	Рисунок черепа (в двух ракурсах).	2	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)	2	12-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр					72		36	Зачет с оценкой
1	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)	3	1-6		24		3	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок античной гипсовой головы.	3	7-12		24		3	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок античной гипсовой головы.	3	12-18		24		3	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр					72		9	Экзамен, 27
1	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской головы.	4	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской головы.	4	12-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр					72		36	Зачет с оценкой
1	Рисунок скелета.	5	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	12-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр					72		36	Зачет с оценкой
1	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	12-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					72		36	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР					-			
Итого по дисциплине					432		225	Экзамен, 27 Зачет с оценкой

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

**Тематический план  
форма обучения – очно-заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т.д.)	1	1-6			12		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок драпировки складками.	1	7-12			12		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.	1	12-18			12		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр						36		36	Экзамен, 36
1	Рисунок черепа (в двух ракурсах).	2	1-6			12		36	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	7-12			12		36	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)	2	12-18			12		36	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр						36		108	Зачет с оценкой
1	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)	3	1-6			12		24	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок античной гипсовой головы.	3	7-12			12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок античной гипсовой головы.	3	12-18			12		24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр						36		72	Зачет с оценкой
1	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6			12		24	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской головы.	4	7-12			12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской головы.	4	12-18			12		24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр						36		72	Зачет с оценкой
1	Рисунок скелета.	5	1-6			18		18	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12			18		18	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	12-18			18		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр						54		54	Зачет с оценкой

1	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6		12		36	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12		12		36	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	12-18		12		36	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					36		108	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР					-			
Итого по дисциплине								Экзамен, 36 Зачет с оценкой

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

#### Раздел 1

Тема 1.1 Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т. д.).

Тема 1.2 Рисунок драпировки складками.

Тема 1.3 Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.

#### Раздел 2

Тема 2.1 Рисунок черепа (в двух ракурсах).

Тема 2.2 Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Тема 2.3 Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)

#### Раздел 3

Тема 3.1 Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)

Тема 3.2 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 3.3 Рисунок античной гипсовой головы.

#### Раздел 4

Тема 4.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 4.2 Рисунок мужской головы.

Тема 4.3 Рисунок женской головы.

#### Раздел 5

Тема 5.1 Рисунок скелета.

Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки

Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

#### Раздел 6

Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И**

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1 семестр

### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль №1** Выполнение набросков 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы.

**Рейтинг-контроль №2** Выполнение набросков драпировки складками.

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение набросков гипсовой капители.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

### Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросков драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

## 2 семестр

### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль №1.** Рисунок черепа (в двух ракурсах).

**Рейтинг-контроль №2.** Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

**Рейтинг-контроль №3.** Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
6. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
7. Что значит класть штрих по форме?

### Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

## 3 семестр

### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль №1.** Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо).



**Рейтинг-контроль №2.** Рисунок античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль №3.** Рисунок античной гипсовой головы.

### **Вопросы к экзамену**

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия, изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

## **4 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Рисунок античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль №2.** Рисунок мужской головы.

**Рейтинг-контроль №3.** Рисунок женской головы.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:

- а) в фас;
- б) в профиль;
- в) в три четверти

## **5 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Рисунок скелета.

**Рейтинг-контроль №2.** Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.

**Рейтинг-контроль №3.** Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
3. Приведите примеры.
4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
6. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
7. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
8. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.  
Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка скелета человека с указанием названий костей.
4. Выполнение анатомического рисунка мышц тела человека с указанием их названий.

## **6 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Портрет человека с обнажённым плечевым поясом.

**Рейтинг-контроль №2.** Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

**Рейтинг-контроль №3.** Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?  
Приведите примеры.
3. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях:

- а) стоя;
- б) сидя;
- в) лежа.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3
Основная литература		
1 Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	
2 Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	
3 Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС	2012	
Дополнительная литература		
1.Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014	
2 Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	
3 Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007	

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.
2. Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

### 6.3. Интернет-ресурсы

- 1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>
- 2 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Лабораторные работы проводятся в «наименование лаборатории».

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
- в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
- г) примеры лучших учебных работ.



Рабочую программу составил Ю. А. Мокшин доц. Мокшин Ю. А.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) А. Н. Деденко Деденко А. Н.,  
директор архитектурной компании "ADS Group"

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
Протокол № 10 от 29.06.2021 года  
Заведующий кафедрой Михеева Е.П. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 54.03.01. Дизайн  
Протокол № 10 от 29.06.2021 года  
Председатель комиссии Михеева Е.П. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)