

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА»

Направление подготовки 54.03.01 - «Дизайн»

Профиль/программа подготовки - Дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – очно-заочная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экз./зачет) |
|---------|-------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 7 | 2/72 | | | 36 | 36 | Зачет с оценкой |
| 8 | 4/144 | | | 72 | 27 | Экзамен, 45 |
| 9 | 6/216 | | | 72 | 108 | Экзамен, 36 |
| Итого | 12/432 | | | 180 | 171 | Зачет с оценкой Экзамен 81 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Теория и методика средового дизайна» является ознакомление студентов с методами предпроектных исследований, с основами проектирования среды общественного и жилого назначения и объектов её наполнения.

Основные задачи дисциплины:

- изучение организации этапов проектирования;
- применение навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, при проектировании объектов среды общественного и жилого назначения.
- сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта;
- применение навыков проектной деятельности для грамотного решения функционально-планировочных, санитарно-гигиенических и эстетических задач;
- овладение профессиональной терминологией.

В рамках изучения названной дисциплины предусмотрено выполнение серии заданий, направленных на изучение принципов организации и гармонизации среды, способствующих овладению основными производственными навыками, формирующих умение анализировать основные требования к объемно-пространственным композициям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика средового дизайна» входит в вариативную часть
Пререквизиты дисциплины: *Основы методологии дизайн проектирования, основы производственного мастерства*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|---|------------------------------|---|
| ПК-1 способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | Частичный | Знать основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций; Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства. Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями |
| ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | Частичный | Знать: способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; |

| | | |
|---|------------------|---|
| | | <p>антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя;</p> <p>Уметь: - анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;</p> <p>Владеть: - способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.</p> |
| <p>ПК-7</p> <p>способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> | <p>Частичный</p> | <p>Знать: - методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint;</p> <p>Уметь: - работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;</p> |
| <p>ПК-8</p> <p>способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> | <p>Частичный</p> | <p>Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна</p> <p>Уметь: разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов</p> <p>Владеть: методами формообразования, методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации;</p> |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | 1 раздел Интерьер жилых помещений. Объемно-планировочное решение, планы перепланировки жилого интерьера. Выполнение разверток стен помещений. | 7 | | | | 12 | 12 | 3/ 25% | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Планы потолков с размещением светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры. | 7 | | | | 12 | 12 | 3/ 25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта. | 7 | | | | 12 | 12 | 3/ 25% | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 7 семестр: | | | | | | 36 | 36 | 9/25% | Зачет с оценкой |
| 1 | 3 раздел Интерьер общественных помещений. Введение в тему. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ, проектируемого объекта. Составление сценария для выбранного объекта. | 8 | | | | 24 | 9 | 6/25% | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Выполнение планов: с объемно-планировочным решением; с размещением освещения(потолки).Выполнение разверток стен помещений. | 8 | | | | 24 | 9 | 6/25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта. . | 8 | | | | 24 | 9 | 6/25% | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 8 семестр: | | | | | | 72 | 27 | 18/25% | Экзамен, 45 |
| 1 | 3.раздел Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. | 9 | | | | 24 | 36 | 6/25% | Рейтинг-контроль №1 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|--|--|-----|-----|--------|--|-----------------------------|
| | Виды покрытий. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения. | | | | | | | | |
| 2 | Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Металлы и сплавы | 9 | | | 24 | 36 | 6/25% | | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Полимерно-пластические материалы. Бумажные материалы. Древесина | 9 | | | 24 | 36 | 6/25% | | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 9 семестр: | | | | | 72 | 108 | 18/25% | | Экзамен, 36 |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Всего по дисциплине: | | | | | 180 | 171 | 45/25% | | Зачет с оценкой, Экзамен 81 |

Содержание лабораторных работ по дисциплине:

Раздел I

Тема 1. Интерьер жилых помещений. Объемно-планировочное решение, планы перепланировки жилого интерьера. Выполнение разверток стен помещений.

Особенности проектирования жилых помещений. Цели, задачи, нормы и правила при проектировании жилого интерьера. На основе анализа аналогов ознакомиться с зонированием, материалами, стилистикой в жилых интерьерах. Под свою виртуальную модель семьи выполнить варианты перепланировки однокомнатной типовой квартиры в масштабе 1:50, (план выдается педагогом)

Тема 2. Планы потолков с размещением светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры.

На основе анализа аналогов ознакомиться с видами потолков, отделочными материалами для них, узнать виды освещения и типы светильников и выполнить план освещения квартиры. Сделать развертки стен (одного-двух помещений) с вариантами цветового решения помещения.

Тема 3. Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.

Завершающим этапом проектирования является видовые изображения помещения в любой спец. программе или методом коллажирования, где дорабатывается, выбранная студентом, концепция. В проект входят: 4 плана, развертки (М 1:50) и 2-4 видовых картинки

Раздел II.

Тема 1. Интерьер общественных помещений. Введение в тему. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ, проектируемого объекта. Составление сценария для выбранного объекта.

Особенности проектирования общественного интерьера. Выбор объекта. Сделать предпроектное исследование. Составить сценарий оформления выбранного объекта. Выполнить эскизы в технике коллаж-концепция.

Тема 2. Выполнение планов: с объемно-планировочным решением; с размещением освещения(потолки).Выполнение разверток стен помещений.

Выполнение плана зонирования с размещением мебели и оборудования; план потолка с размещением светильников; развертку стен помещения в цвете. Все чертежи исполняются в масштабе 1:50;

Тема 3. Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.

Сделать 2-5 видовых изображений на одно помещение. В проект входят: 3 плана, развертка основного помещения; видовые картинki.

Раздел III

Тема 1. Выставочная экспозиция. Введение в тему. Выбор объекта. Сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта. Анализ аналогов. Поиск формы через макетирование.

Общие сведения. Особенности проектирования на основе анализа аналогов. Выбор объекта. Работа над поиском формообразования в черновом макете(гофрокартон).

Тема 2. Выполнение соответствующих планов, чертежей и узлов. Чистовой макет в М1:25

Выполнение плана с зонированием в М1:25; проекций и соответствующих чертежей с разрезами и узлами.

Тема 3. Визуализация объекта. Оформление проекта

Визуализация: 2-3 основных вида, 2-3 дополнительных. В проект входят: проекции с узлами и разрезами(2-4 шт.), спецификация; план с зонированием; видовые картинki. Чистовой макет.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины *«Теория и методика средового дизайна»* используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №_1.1, 3.1_);*
- *Тренинг (тема №_2.2, 2.3_);*
- *Анализ ситуаций (тема №_1.2.3.2, _);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1.

1. Цели и задачи проектирования жилой среды.
2. Этапы проектирования жилой среды.
3. Определить понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере.
4. Значение цвета, света, фактуры в жилой среде.
5. Назвать конструктивные элементы интерьера.
6. Как влияет сценарий для виртуальной модели семьи на разрабатываемый проект жилого интерьера?
7. Что называется функциональным зонированием жилого помещения?
8. В чем заключается особенность выбора предметов интерьера, мебели, оборудования для жилого интерьера?

Рейтинг-контроль №2.

1. Дайте определения основных понятий дизайна в жилом интерьере: пространство, форма, контур, линия, фактура, цвет, свет.
2. Назовите принципы формирования пространства.
3. По разрабатываемому проекту дайте обоснование функциональных особенностей зонирования помещений: прихожей, гостиной, столовой (габаритные размеры столовой группы на 2, 4, 6 человек).
4. Назовите функциональные особенности кухни (варианты размещения кухонного гарнитура, принцип "рабочего треугольника").
5. Назовите функциональные особенности зонирования помещений спальни, детской (габаритные размеры одноместной, двухместной кровати).
6. Назовите функциональные особенности санузла (ванной комнаты). Условные габаритные размеры сантехники (унитаз, раковина, душевая кабина, ванна).

Рейтинг-контроль №3.

1. Какие особенности оформления потолка в жилом интерьере?
2. Назовите виды потолков.
3. Какие разновидности подвесных потолков вы знаете?
4. Какова роль освещения в жилом помещении? Назовите виды освещения.
5. Назовите типы потолочных светильников.
6. Как элементы интерьера, мебели влияют на восприятие пространства?

Вопросы к зачету с оценкой

1. Сформулируйте цели и задачи проектирования жилого помещения.
2. Перечислите этапы проектирования жилого помещения.
3. Определите понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере.
4. Расскажите о значении цвета, света, фактуры в жилой среде. Приведите примеры.
5. Назовите конструктивные элементы интерьера.
6. Как влияет сценарий для виртуальной модели семьи на разрабатываемый проект жилого интерьера? Приведите примеры.
7. Определите функциональное зонирование жилого помещения по предложенному плану.

8. В чем заключается особенность выбора предметов интерьера, мебели, оборудования для жилого интерьера? Приведите примеры.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить сравнительный анализ аналогов жилого интерьера по следующим критериям: стиль, зонирование, отделочные материалы, цвет, мебель.
2. Оформление подачи проекта.

8 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Анализ аналогов и изучение теоретических основ проектирования общественного интерьера.

Рейтинг-контроль №2. Функциональное зонирование проектируемого объекта.

Рейтинг-контроль №3. Современные тенденции в дизайне интерьера. Композиционные решения. Концептуальные решения.

Вопросы к экзамену

1. Цель проекта.
2. Задачи проекта.
3. Этапы предпроектного исследования.
4. Источники поиска аналогов.
5. Положительные стороны аналогов проектируемого объекта.
6. Недостатки выявленные в аналогах проектируемого объекта.
7. Основные тенденции в проектировании аналогичных объектов.
8. Зонирование проектируемого объекта.
9. Степень важности функционального зонирования в проекте.
10. Современные тенденции в дизайне интерьера
11. Композиционные решения интерьера.
12. Примеры стилевых решений интерьера.
13. Что включает в себя эскизный проект интерьера
14. Методы и приемы при выполнении эскиза.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет.

По дисциплине «Теория и методика средового дизайна» студенты самостоятельно осуществляют подготовку ко всем лабораторным работам. Для первого занятия студенты готовят подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современных ландшафтных тенденций проектирования городских скверов и элементов их архитектурно-художественного наполнения. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в виде дискуссии. А также, студенты самостоятельно подбирают материалы для дальнейшего поиска образа и идеи, ведут поиск темы и образа интерьера.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить сравнительный анализ аналогов общественного интерьера по следующим критериям: стиль, зонирование, отделочные материалы, цвет, мебель.
2. Сделать поисковые эскизы(коллаж-концепция) для оформления выбранного объекта
3. Оформление подачи проекта.

9 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Сбор аналогов и изучение теоретических основ проектирования выставочной экспозиции..

Рейтинг-контроль №2. Функциональное зонирование проектируемого объекта.

Рейтинг-контроль №3. Современные тенденции в оформлении выставочных экспозиций. Композиционные решения. Концептуальные решения.

Вопросы к экзамену

1. Цель проекта.
2. Задачи проекта.
3. Этапы предпроектного исследования.
4. Источники поиска аналогов.
5. Положительные и отрицательные стороны аналогов проектируемого объекта.
6. Основные тенденции в проектировании аналогичных объектов.

7. Поисковое макетирование - важный этап в проектировании выставочной экспозиции.
8. Материалы, применяемые в конструкциях и отделке объекта .
9. Степень важности функционального зонирования в проекте.
10. Современные тенденции в оформлении выставочной экспозиции.
11. Композиционные решения объекта.
12. Примеры стилевых решений выставочных экспозиций..
13. Что включает в себя эскизный проект выставочной экспозиции.
14. Методы и приемы при выполнении эскиза

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить сравнительный анализ аналогов выставочных экспозиций по следующим критериям: объемно-пространственное решение, конструкция, зонирование, отделочные материалы, мебель, графическое обеспечение.
2. Сделать варианты поисковых макетов .
3. Сделать поисковые эскизы графического оформления выбранного объекта.
4. Оформление подачи проекта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, издательство | Год | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|---|------|---------------------------|-------------------------------------|
| | | печатные издания (кол-во) | электронные (наименование ресурсов) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература* | | | |
| Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А. Потаев - М.: Форум | 2015 | 10 | |
| Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования: учебник/Исачкин А.В., Крючкова В.А., Скакова А.Г. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М | 2016 | 10 | |
| Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М | 2015 | 10 | |
| Дополнительная литература* | | | |
| Основы декоративного садоводства. Ч. 2. Строительство и эксплуатация объектов озеленения: В 2 ч.: учеб. пособие. / Н.А. Макознак [и др.] | 2010 | 10 | |
| Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие / Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М | 2016 | 10 | |
| . 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | 10 | |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные слайды, презентации, видеопособия, образцы печатной (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы.

Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:
Adobe photoshop, Adobe Illustrator, 3-d studio max, компас, ARHICAD

Рабочую программу составил доцент кафедры ДИИР, Т.А.
Соловьёва _____

Рецензент Архитектурная компания «ADS Group» (афс групп),
директор А.Н. Деденко _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 9 от 7.05. 2019 года года
Заведующий кафедрой ДИИР проф. Е.П.Михеева _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления «Дизайн»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года
Председатель комиссии _____ Ульянова Л.Н.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

образовательной программы направления подготовки 54.03.01. Дизайн направленность: _

(бакалавриат)

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения) |
|-----------------|---|-----------------|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *полное наименование*, протокол №__ от _____ г.

Зав. кафедрой _____ / _ Е.П. Михеева _

Подпись

ФИО

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____