

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 28 » 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РИСУНОК»**

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль/программа подготовки - Дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – очно-заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	5/180			72	72	Экзамен – 36 ч.
2	4/144			72	72	Зачёт с оценкой
3	4/144			72	36	Экзамен – 36 ч.
4	3/108			72	36	Зачёт с оценкой
5	4/144			54	54	Экзамен – 36 ч
6	4/144			54	54	Экзамен – 36 ч
Итого	24/864			396	324	Экзамен – 144, Зачет с оценкой

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;

**Задачи:**

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: геометрия, изобразительное искусство.

Предметы бакалавриата: рисунок, перспектива

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1 способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Частичный	Знать различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна; Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства. Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	<i>частичный</i>	Знать основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и

<p>композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>		<p>техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе Уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы; Владеть приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера</p>
--	--	--

#### 4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц, 864 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Неделя семестра	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС			
1	Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т. д.)	1	1-6			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок драпировки складками.	1	7-12			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.	1	13-18			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72	72	18/25%	Экзамен, 36
4	Рисунок черепа (в двух ракурсах).	2	1-6			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	7-12			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)	2	13-18			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №3

Всего за 2 семестр:							72	72	18/25%	Зачет с оценкой
7	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)	3	1-6				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Рисунок античной гипсовой головы.	3	7-12				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Рисунок античной гипсовой головы.	3	13-18				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							72	36	18/25%	Экзамен, 36
10	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
11	Рисунок мужской головы.	4	7-12				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
12	Рисунок женской головы.	4	13-18				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							72	36	18/25%	Зачет с оценкой
13	Рисунок скелета.	5	1-6				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
14	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
15	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	13-18				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:							54	54	13,5/25%	Экзамен, 36
16	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
17	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
18	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	13-18				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:							54	54	13,5/25%	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР							-			
Итого по дисциплине							396	324	99/25%	Экзамен – 144, Зачет с оценкой

## Содержание лабораторных занятий по дисциплине

### Раздел 1.

Тема 1.1 Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т. д.).

Тема 1.2 Рисунок драпировки складками.

Тема 1.3 Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.

### Раздел 2.

Тема 2.1 Рисунок черепа (в двух ракурсах).

Тема 2.2 Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Тема 2.3 Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)

### Раздел 3.

Тема 3.1 Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)

Тема 3.2 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 3.3 Рисунок античной гипсовой головы.

### Раздел 4.

Тема 4.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 4.2 Рисунок мужской головы.

Тема 4.3 Рисунок женской головы.

### Раздел 5.

Тема 5.1 Рисунок скелета.

Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки

Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

## Раздел 6.

Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1.2, 1.3);*
- *Тренинг (тема № 2.1, 2.2, 2.3);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №5.2. 5.3);*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Семестр 1

#### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль 1.** Выполнение набросков 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы.

**Рейтинг-контроль 2.** Выполнение набросков драпировки складками.

**Рейтинг-контроль 3.** Выполнение набросков гипсовой капители.

#### Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросков драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

## Семестр 2

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок черепа (в двух ракурсах).

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
6. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
7. Что значит класть штрих по форме?

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

## Семестр 3

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок античной гипсовой головы.

### Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия, изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

## Семестр 4

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок мужской головы.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок женской головы.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
  - а) в фас;
  - б) в профиль;
  - в) в три четверти

### **Семестр 5**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок скелета.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

#### **Вопросы к экзамену**

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
  2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
  3. Приведите примеры.
  4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
  5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
  6. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
  7. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
  8. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.
- Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка скелета человека с указанием названий костей.
4. Выполнение анатомического рисунка мышц тела человека с указанием их названий.

### **Семестр 6**

**Рейтинг-контроль 1.** Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

#### **Вопросы к экзамену**

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.

2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
3. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

### Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях:

- а) стоя;
- б) сидя;
- в) лежа.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	10	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
<i>Дополнительная литература</i>			
1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014	10	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007	10	

### 7.2. периодические издания

- Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.  
 Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>
2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>



## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Лабораторные работы проводятся в «наименование лаборатории».

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
- в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
- г) примеры лучших учебных работ.

Рабочую программу составил:

старший преподаватель кафедры ДИИР Мокшин Ю.А. \_\_\_\_\_

Рецензент (ы) заслуженный художник России, член СХ России, Ткачев Ю.К. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 5.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

протокол № 5 от 28.06.2019 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Е.П. Михеева

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

**РИСУНОК**

образовательной программы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_