

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	6,216			54	126	Экзамен – 36
2	4,144			72	27	Экзамен – 45
3	4,144			72	36	Экзамен – 36
4	5,180			72	63	Экзамен – 45
Итого	19/684			270	252	Экзамен – 36 Экзамен – 45 Экзамен – 36 Экзамен – 45

Владимир, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для разработки объектов дизайна.

Достижение поставленной цели возможно путём решения следующих задач:

- развитие у студентов нестандартного художественно-образного, логического и пространственного мышления;
- умение работать с информационными источниками (библиотеки, выставки, интернет и т.д.), способность анализировать полученную информацию;
- формирование умения владеть методикой проектирования и моделирования изделий, методами эвристики и изобретательства в дизайне;
- обучение специфическому творческому языку – умению выразить свою мысль графически (в рисунке, полихромном или монохромном чертеже) и пластически (в макете или модели).

Программой предусмотрены практические задания, направленные на формирование навыков выполнения объектов дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Проектирование» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений - Б1.В.04.

Пререквизиты дисциплины: «Основы производственного мастерства», «Перспектива», «Информационные технологии в искусстве и культуре».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1 Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>частичный</i>	Знать: законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости. Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно

		<p>применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий.</p>
<p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p>Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительном искусстве и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формирование объектов дизайна.</p> <p>Уметь: анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования.</p> <p>Владеть: способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.</p>
<p>ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p>Знать: основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p>Уметь: разрабатывать дизайн промышленных</p>

		<p>изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов; определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p>Владеть: приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале.</p>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<i>частичный</i>	<p>Знать: совокупность основных требований, определяющих качественный дизайн, ориентированный на массовое промышленное производство;</p> <p>Уметь: поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;</p> <p>- демонстрировать</p> <p>Владеть: владеть знаниями основ промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</p>
<p>ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<i>частичный</i>	<p>Знать: основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций;</p> <p>Уметь: учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
<p>ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>	<i>частичный</i>	<p>Знать: основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз;</p> <p>Уметь: определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна.</p> <p>Владеть: культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</p>

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>частичный</i>	<p>навыками линейно-конструктивного построения.</p> <p>Знать: основы культуры мышления, законы логики, основные методы научного познания</p> <p>Уметь: использовать общенаучные методы анализа и синтеза в исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками абстрактного мышления, использования методов анализа и синтеза в профессиональной деятельности.</p>
---	------------------	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины 19 зачетных единиц, 684 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с приме - нием интерактив- ных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по сем.)	
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР			
1	Графические упражнения по основам проектной графики. Построение геометрических тел.	1	1 - 6			18			42		4,5/25	Рейтинг-контроль №1
2	Графические упражнения по основам проектной графики. Изображение объектов с натуры.	1	7 - 12			18			42		4,5/25	Рейтинг-контроль №2
3	Объемная композиция на тему «Стилизация природных форм».	1	13 - 18			18			42		4,5/25	Рейтинг-контроль №3
	Всего за 1 семестр					54			126		13,5/25	Экзамен, 36
1	Макетирование как объект проектно-исследовательского моделирования. Экспозиционная модульная композиция на тему «Торговое оборудование».	2	1 - 6			24			9		6/25	Рейтинг-контроль №1
2	Макетирование из бумаги геометрических тел, деформация бумаги.	2	7 - 12			24			9		6/25	Рейтинг-контроль №2

3	Стилизация природных форм. Графические упражнения. Объемное макетирование из бумаги	2	13 - 18			24	9		6/25	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр						72	27		18/25	Экзамен, 45
1	Разработка социального плаката.	3	1 - 6			24	12		6/25	Рейтинг-контроль №1
2	Проектирование объектов промышленного дизайна: потребительская упаковка.	3	7 - 12			24	12		6/25	Рейтинг-контроль №2
3	Проработка конструктивных элементов упаковки.	3	13 - 18			24	12		6/25	Рейтинг-контроль №3
Итого за 3 семестр						72	36		18/25	Экзамен – 36
1	Проектирование объектов промышленного дизайна: комплект изделий.	4	1 - 6			24	21		6/25	Рейтинг-контроль №1
2	Изучение принципов и подходов к проектированию комплектов изделий.	4	7 - 12			24	21		6/25	Рейтинг-контроль №2
3	Проработка конструктивных элементов комплекта изделий.	4	13 - 18			24	21		6/25	Рейтинг-контроль №3
Итого за 4 семестр						72	63		18/25	Экзамен – 45
Итого						270	252		67,5/25	экзамен – 36, экзамен – 45, экзамен – 36, экзамен – 45.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Графические упражнения по основам проектной графики.

Тема 1. Формальная композиция. Графические упражнения.

Понятие «Композиция» виды композиции. Фронтальная композиция. Виды формальной композиции. Графические приёмы.

Тема 2. Построение плоской композиции из простых геометрических тел.

Изображение объектов промышленного дизайна с натуры, передача объёма и пропорций, воздушной и линейной перспективы

Способы передачи объёма и перспективы посредством графических приёмов: пятно, линия, штрих. Перспективное построение объектов. Точка схода. Техники работы маркерами, карандашами. Основы промышленной графики, техника «скетч»

Раздел 2. Объемно-пространственная композиция.

Тема 1. Объемная композиция на тему «Стилизация природных форм» с применением различных техник макетирования и материалов.
Виды объемной композиции. Типология объемных форм. Образное решение в композиции. Передача образа с помощью различных средств: форма, материал, структура.

Раздел 3. Макетирование как объект проектно-исследовательского моделирования.

Тема 1. Макетирование из бумаги геометрических тел, деформация бумаги.
Объемный модуль

Изучение техник обработки материалов при создании макета. Методы макетирования. Особенности макетирования с использованием деформации бумаги. Понятие «объемный модуль». Разработка объемного модуля. Составление модульной композиции.

Тема 2. Разработка экспозиционной модульной композиции на тему «Торговое оборудование».

Понятие сомасштабности объектов. Выявление характеристик объекта с позиций функции, формы, качества. Поиск образного решения модульного оборудования.

Раздел 4. Графическая стилизация

Тема 1. Графические упражнения «Стилизация природных форм»

Исследование принципов стилизации на примере выбранного объекта: превращение объемной формы в плоскостную, упрощение конструкции, обобщение формы, усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Раздел 5. Практическое применение формальной композиции.

Тема 1. Разработка социального плаката на основе применения основ графической формальной композиции.

Понятие и виды плакатов. Назначение плакатов. Основные составляющие. Способы создания плаката. Согласование образного и графического решения. Шрифт в плакате.

Раздел 6. Проектирование объектов промышленного дизайна:

Тема 1. Потребительская упаковка. Основы формирования концепции упаковки.
Эскизный и макетный поиск.

Понятие «промышленный дизайн», «объекты промышленного дизайна», «упаковка». Виды, классификация упаковок. Способы создания концепции упаковки. Формообразование упаковки. Анализ характеристик формы. Анализ эргономических, функциональных, потребительских характеристик при проектировании объекта дизайна. Эскизный и макетный поиск оптимальной формы упаковки.

Тема 2. Основы выполнения конструкторской документации к проекту. Изучение возможностей графических редакторов при выполнении подачи проекта. Изучение технологических особенностей упаковочных материалов. Конструктивные особенности различных решений упаковки. Номенклатура конструкторской документации. Выполнение подачи проекта: компоновка эргономических схем, чертежей, наглядных изображений. Выполнение чистового макета.

Тема 3. Проектирование объектов промышленного дизайна: разработка комплекта изделий.

Понятие «комплект» в промышленном дизайне. Функциональные признаки комплекта изделий. Принципы формообразования комплектов изделий. Исследование аналогов комплектов. Составление классификации аналогов. Выявление взаимосвязи формы и функции аналогов.

Тема 4. Изучение принципов и подходов к проектированию комплектов изделий. Эскизный поиск образного решения комплекта изделий. Функционально-эргономический анализ. Макетный поиск.

Тема 5. Проработка конструктивных комплекта изделий прибора. Проработка конструктивных узлов изделий. Выполнение конструкторской документации. Выполнение подачи проекта: компоновка эргономических схем, чертежей, наглядных изображений. Выполнение чистового макета.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «проектирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 6.1, 5.1);*
- *Групповая дискуссия (тема № 5.1);*
- *Тренинг (тема № 1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2);*
- *Анализ ситуаций (тема № 4.1, 5.1, 6.1,);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5,)*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Построение и проработка объёма и пропорций сложного объекта промышленного дизайна (самовар, чайник, фен, утюг и т.д.).

Рейтинг-контроль №2. Макетный поиск модульной композиции из бумаги.

Рейтинг-контроль №3. Эскизный поиск образного решения объёмно-пространственной композиции на тему «Стилизация природных форм».

Вопросы к экзамену

1. Что называется проектированием?
2. Назовите функции проектирования.
3. Дайте определение понятию «дизайн».
4. Назовите основные правила построения геометрических тел с учётом линейной перспективы.
5. Объясните влияние положения линии горизонта на особенности построения призматического геометрического тела с учётом линейной перспективы.

6. Объясните влияние положения линии горизонта на особенности построения тела вращения с учётом линейной перспективы.
7. Что такое объёмный модуль в проектировании?
8. Что такое плоский модуль в проектировании?
9. В чем заключается отличие между статичной и динамичной композицией?
10. Объясните понятие «бионика».
11. В чем отличие линейного изображения от контурного?
12. Понятие формальной композиции.
13. Особенности восприятия различных видов в формальной композиции.
14. Равновесие в композиции.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка инструментов и материалов к работе. Понятие проектирование, изучение основ формальной композиции. Понятия ритма, динамики, статики, нюанса, контраста, плоского модуля.
2. Изображение пересекающихся плоскостей с соблюдением линейной и воздушной перспективы (2 изображения).
3. Изображение куба с соблюдением линейной и воздушной перспективы.
4. Изображение бытовых предметов с натуры: упрощение формы до габаритных размеров с соблюдением пропорций.
5. Обтекаемые предметы в сетке (шар, бутылка).
6. Техника «Скетч»: графические упражнения маркером (штрихи, растяжки).
7. Макетирование из бумаги. Подготовка инструментов и материалов. Макет объёмного модуля. Сборка модульной композиции с применением цвета.
8. Подготовка планшетов к просмотру (формат 55x75 см).
9. Подготовка макета объёмно-пространственной композиции на тему «Стилизация природных форм» из пластилина или гипса на формате 20x20 см.

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Выполнение макетов геометрических тел (куб, цилиндр).

Рейтинг-контроль №2. Макет модульного торгового оборудования из ПВХ в масштабе 1:20.

Рейтинг-контроль №3. Выполнение вариантов стилизации природной формы (9 вариантов на формате 75*55).

Вопросы к экзамену

1. В чем отличие линейного изображения от контурного?
2. В чем отличие между иллюстрацией и шаржем?
3. Особенности зонирования пространства при проектировании выставочных экспозиций.
4. Что называется макетированием?
5. Назовите функции макетирования.
6. Назовите виды макетирования.
7. Как применяется масштаб в макетировании?
8. Перечислите материалы и инструменты, применяемые в макетировании.
9. С какими условиями связан выбор материала, используемый в макетировании?
10. Назовите особенности изготовления макета из бумаги и картона.
11. Назовите особенности изготовления макета из пластилина и глины.

12. Назовите особенности изготовления макета из пластмасс.

13. Назовите особенности изготовления макета из гипса.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка материалов и инструментов для макета выставочной экспозиции: ПВХ, виниловой пленки, прозрачного пластика. Работа над макетом в масштабе 1:20.

2. Знакомство с понятием бионики и применением ее основ в дизайн-проектировании. Эскизирование на тему выбранного персонажа. Подготовка графических листов по заданным темам: контур, силуэт, контрастное изображение, геометрия, декоративное, шарж, иллюстрация.

3. Разработка товарного знака в цвете по итогам проделанной работы. Понятие логотипа, товарного знака. Работа с шрифтовой частью знака.

4. Упражнения по макетированию. Создание макетов геометрических тел, объемно-пространственной композиции общественного назначения.

5. Макетирование и материаловедение. Подготовка к зачету.

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Разработка эскизов социального плаката.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио концептуальных идей потребительской упаковки.

Рейтинг-контроль №3. Создание портфолио материалов для подачи проекта потребительской упаковки.

Вопросы к экзамену

1. Раскройте понятие «промышленный дизайн».
2. Раскройте понятие «потребительская упаковка».
3. Раскройте понятие «упаковка».
4. Составляющие элементы упаковки.
5. Разработка формы и конструкции упаковки.
6. Разработка концепции упаковки.
7. Разработка цвето-графического решения упаковки.
8. Основные принципы выбора материала при разработке упаковки.
9. «Принцип дополнения» в разработке концепции упаковки.
10. «Принцип противоречия» в разработке концепции упаковки.
11. «Принцип усиления» в разработке концепции упаковки.
12. Требования к потребительской упаковке.
13. Виды потребительской упаковки.
14. Раскройте принципы предпроектного исследования.
15. Типология конструкций.
16. Понятие «Формообразование».
17. Экономические факторы в проектировании объектов дизайна.
18. Эстетические факторы в проектировании объектов дизайна.
19. Эргономические требования при проектировании объектов дизайна.
20. Виды объемно-пространственных композиций.
21. Основные приемы формообразования.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Анализ аналогов плакатов различных стилистических направлений.
Изучение работ мастеров отечественного плаката: Игорь Гурович, Юрий Гулитов, Сергей Серов, Александр Родченко, Александр Дайнека, Эль Лисицкий.

Создание формальных композиций на тему «социальный плакат».

Анализ аналогов потребительской упаковки

Изучение классификации упаковки с точки зрения формообразования.

Создание объёмных формальных композиций на тему «Упаковка».

Проработка эскизов информационно-графического наполнения упаковки.

Разработка проектной документации.

Изготовление чистового макета.

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио концептуальных идей комплекта изделий.

Рейтинг-контроль №2. Расчёт эргономических параметров комплекта изделий на основе чернового макета.

Рейтинг-контроль №3. Разработка подачи проекта осветительного прибора.

Вопросы к экзамену

1. Раскройте понятие «комплект».
2. Требования к комплектам изделий и наборам.
3. Эргономические требования к комплектам изделий.
4. Определение дизайн-концепции.
5. Понятие «концептуальный дизайн».
6. Эстетические факторы в проектировании комплектов.
7. Технологические требования к объектам промышленного дизайна.
8. Потребительские требования к объектам промышленного дизайна.
9. Принципы формообразования комплектов изделий.
10. Виды комплектов.
11. Значение анализа аналогов в предпроектном исследовании.
12. Раскройте значение понятия «функционально-эргономический анализ».
13. Значение функционально-эргономического анализа в процессе проектирования изделий.
14. Основные этапы проектирования.
15. Формообразование в проектировании.
16. Виды объёмно-пространственных форм.
17. Объёмно-пространственная композиция в проектировании промышленных изделий.
18. Эскизный поиск формообразования.
19. Макетный поиск формообразования.
20. Модуль в формообразовании.
21. Разработка конструкций на основе унифицированных элементов.
22. Применение стилизации в формообразовании.
23. Классификация объёмно-пространственных структур.
24. Биоморфные формы.
25. Профильные формы.

26. Сетчатые формы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Анализ аналогов промышленных изделий (инструментов)

Изучение работ зарубежных промышленных дизайнеров.

Изучение классификации осветительных приборов с точки зрения формообразования.

Создание объёмных формальных композиций на тему «комплект изделий».

Проработка конструкции изделий комплекта.

Разработка проектной документации. Изготовление чистового макета.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 15 с. :	2013	10	
2. Конспект лекций по основам эргономики для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / А. А. Сидоров ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2013 .— 19 с. : ил.	2013	10	
3.Чекмарев А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.	2012	10	
Дополнительная литература			
1.Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по	2015	10	

специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ИЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с			
2. Шаповал А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с,	2013	10	
3. Жердев Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].—Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.—	2014	10	
4. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008.	2008	10	
5. Хамматова В.В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.	2013.	10	

7.2. Периодические издания

1. object / журнал
2. проектор / журнал
3. как/ журнал
4. monitor/журнал
5. Дизайн, материалы, технологии/журнал

7.1. Интернет-ресурсы

www.Stroganoffdesign.ru, rdh.ru, www.kak.ru, www.tutdesign.ru, in-de.livejournal.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в ауд.21, 22, 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил:

Доц. кафедры ДИИР, член Союза Дизайнеров РФ: Н.А. Варламова _____
(ФИО, подпись)

Рецензент Архитектурная компания «ADS Group» (адрес группы),
директор А.Н. Деденко _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № __10__ от __29.06.2020__ года

Заведующий кафедрой ДИИР проф. Е.П. Михеева _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления «Дизайн»

Протокол № __10__ от __29.06.2020__ года

Председатель комиссии _____ Михеева Е.П.
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____