

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль/программа подготовки Дизайн
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очно-заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет)
5	3/108	36			36	Зачет
6	3/108	18			54	Экзамен, 36
Итого	6/216	54			90	Экзамен, 36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История материальной культуры» дать студентам возможность использовать ресурсы и накопленный опыт материального мира в освоении теоретических и практических знаний в сфере дизайнерской деятельности.

Задача освоения дисциплины – дать обучающимся реальное представление о диалектическом единстве материального и духовного в предметном мире, о постоянной взаимосвязи и развитии константных основ мироустройства.

Исходя из обозначенных предпосылок учебный процесс выстраивается как получение необходимых дополнительных знаний, органично взаимоувязанных с базовыми дисциплинами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История материальной культуры» входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: «История науки и техники», «История дизайна», «История России», «История искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	частичный	<i>Знать:</i> исторический опыт создания объектов материального мира, воплощающих в себе как неординарные идеи, так и практические пути их реализации. <i>Уметь:</i> использовать для достижения поставленной проектной цели уже апробированные практикой методы, наиболее эффективно суммирующие достигнутые результаты прошлого. <i>Владеть:</i> методом оптимального выбора вариантов решения творческих задач.
ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.	частичный	<i>Знать:</i> на экспертном технико-технологическом и экспериментальном уровне последствия результатов принятых решений и устранить возможность их непредвиденности. <i>Уметь:</i> на любом уровне риска приостановить его действие, исходя в первую очередь из поставленных задач. <i>Владеть:</i> практическим опытом проведения подобных работ или навыками их внедрения на экспериментальном уровне.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Тема 1. История материальной культуры Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения	5	1-18	36			36	9,00/25,00	Рейтинг-контроль 1, 2,3
Всего за 5 семестр:				36			36	9,00/25,0	Экзамен
2.	Тема 2. История материального мира Нового и Новейшего времени	6	1-18	18			54	4,5/25,00	Рейтинг-контроль 1, 2,3
Всего за 6 семестр:				18			54	4,5/25,0	Экзамен
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине				54			90	13,5/25,0	Экзамен

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История материальной культуры Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения

Материальная культура первобытного общества

Предистория: Происхождение Земли (возраст ок. 4,5 – 5 млрд. лет). Кайнозойская эра (60 – 70 млн. лет назад – сегодняшний день). Земная кора и ее поверхность как источники полезных ископаемых и материалов. Камни (строительные, поделочные, цветные и драгоценные). Металлы (черные, цветные). Органические материалы (дерево, кость, кожа, шерсть, волокна и др.).

Происхождение человека: Антропогенез. Развитие антропоидов (гоминидов). Открытия в Африке в XX в. (Олдувайское ущелье в горах Танзании, Эфиопия). Австралопитеки («прямоходящие»). *Homo habilis* («человек умелый»). Питекантроп. Синантроп (*Homo erectus*). Неандерталец (палеоантроп). Кроманьонец. *Homo sapiens* («человек разумный»).

Периодизация первобытного общества: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит) – время появления и развития человека (антропоген) и его материальной культуры. Нижняя граница (от 3 – 3,5 млн. лет назад до 1,8 – 2 млн. лет назад). Наиболее ранний технологический период в истории человечества (орудия из камня, дерева, кости, рога). Бронзовый век – второй период в развитии первобытного общества. Появление меди, олова и бронзы как основного материала для изготовления орудий и оружия (XIII – VII тыс. лет до н.э. – III – II тыс. лет до н.э.). Этапы развития – энеолит, бронзовый век. Железный век (с II – I тыс. лет до н.э.). Преимущества железа перед бронзой при изготовлении орудий.

Итоги развития материальной культуры каменного века. Палеолит: Завершение становления человека как зоологического вида. Появление ок. 40 тыс. лет назад *Homo sapiens* («человека разумного»). Переход от человеческого стада к родовому общинному строю. Общность труда и средств производства. Обретение оседлости. Рост населения. Появление первых искусственных жилищ. Эволюция орудий труда – от примитивно оббитых до резцов, сверл, ножей, скребков, наконечников, составных (вкладных) орудий. Формы «присваивающего хозяйства» (охота, собирательство, рыболовство). Первые способы открытий термообработки пищи (поджаривание и копчение на огне). Сушка и вяление на воздухе.

Мезолит: Появление зачатков производящих форм хозяйства. Возобладание новой кремневой техники (микролитов – составных орудий). Лук и стрелы. Изогнутые рыболовные крючки. Первые формы топоров. Развитие племенной организации.

Неолит: Становление производящего хозяйства. Появление гончарства (гончарного горна). Изобретение ткачества. Zenit родового строя.

Итоги развития материальной культуры бронзового века. Изобретение гончарного круга в Месопотамии (кон. V – сер. IV тыс. до н.э., на территории России – III тыс. до н.э.) Начало отделения ремесла от земледелия. Изобретение колеса. Появление повозок и тягловых животных. Трипольская культура (кон. V – третья четверть III тыс. до н.э.) – расписная керамика, обжиг в горнах. Изобретение металлургии. Сплавы меди с другими металлами (искусственные сплавы). Товарообмен. Жилища (замена больших общинных домов на малые семейные). Возникновение имущественного неравенства. Межродовые столкновения. Массовое строительство укреплений. Классообразование.

Итоги развития материальной культуры железного века. Начало интенсивного развития производительных сил (общедоступность и дешевизна железной металлургии по сравнению с бронзовой). Успехи в развитии земледелия и скотоводства. Возрастание производительности железных орудий во всех сферах хозяйства (топор, лемех, оружие). Отделение ремесла от земледелия. Увеличение прибавочного продукта. Товарообмен. Рынок. Торговые сношения. Распад патриархально-родовых отношений и появление имущественного неравенства.

Материальная культура государств Древнего Востока

Периодизация: Сложение первых государств – кон. IV – кон. II тысячелетия до н.э.: период расцвета древних классовых обществ и наивысшего развития рабовладельческих

отношений – рубеж II и I тысячелетия до н.э. – I тысячелетие до н.э.; упадок древних обществ и переход к феодализму – первая половина I тысячелетия до н.э.

Территориальные границы: «Речные цивилизации» – долины рек Нила, Ефрата и Тигра, Инда и Ганга, Янцзы и Хуанхэ, Сыр-Дарья и Аму-Дарья, приморские территории – Средиземноморье, Причерноморье.

Итоги развития материальной культуры: Неравномерность развития; расширение и углубление хозяйственной жизни.

Развитие строительного искусства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; градостроительство – города, их планировки и благоустройство: Вавилон, Ахетатон, Персеполь, Хараппа, Мохенджо-Даро; виды сооружений – пирамиды, зиккураты, храмы, дворцы, дома и их интерьеры.

Развитие ремесленного производства: Металлургия – бронза, железо; обработка камня – строительного, поделочного, драгоценного; изготовление керамики – гончарный горн, гончарный круг, виды изделий и их орнаментация; изобретение пастового стекла; деревообработка – резьба, пиление, сверление; ткачество – лен, хлопок, шелк, шерсть; изделия из кожи – тиснение, орнаментация; ювелирные изделия – золото, серебро, лазурит, бирюза, горный хрусталь, слоновая кость, технологии обработки и изготовления; гробница Тутанхамона; скульптурные изделия из камня, дерева, металла, алебаstra, терракоты; гробница – Цинь-Шихуанди; транспортные средства – колесницы, повозки, лодки, суда; письменность – пиктография, клинопись, иероглифы, папирусная бумага, пергамент.

Материальная культура античного мира

Периодизация: Древняя Греция – III тысячелетие – кон. IV в. до н.э.; Эллинизм – кон. IV – I в. до н.э.; Древний Рим – VII в. до н.э. – V в. н.э.

Территориальные рамки курса: Материковая Греция, материковая Италия, острова Эгейского, Адриатического и Ионического морей, Причерноморье, северная Африка, Передняя Азия.

Итоги развития материальной культуры: Дальнейшее развитие систем государственного устройства – от полисов до республики и империи; развитие науки и совершенствование техники. Изобретения и внедрение в хозяйственную жизнь новых технологий.

Развитие строительного искусства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии, ордерная система). Градостроительство (города, их планировки и благоустройство – Троя, Кносс, Эфес, Пергам, Милет, Рим. Виды сооружений – крепости, акрополи, дворцы, храмы, стадионы, театры, базилики, термы, акведуки, дома и их интерьеры. Формы и отделка зданий – арки, своды и купола, высотность, инженерное оборудование, бетон, пигменты и красители.

Развитие ремесленного производства: Изделия Крита, Микен, Трои. Керамика – техника ее изготовления и украшения, классификация изделий. Горное дело и металлургия – процесс добычи руды, инструменты, организация работ, обработка руды, плавильные печи, цветная и черная металлургия. Деревообрабатывающее ремесло – строительство домов, кораблестроение, мебель, инструменты для обработки и способы, организация работ. Прядение и ткачество – приспособления, веретена и пряслица, ткацкие станки (горизонтальный и вертикальный), виды тканей. Обработка кожи – виды изделий, обувь, доспехи, конская сбруя, технология изготовления. Стеклоделие – заимствования из Месопотамии, Финикии, Египта, виды изделий (сосуды, бусы, перстни, мозаики), техника изготовления, способы украшения (роспись, золочение, гравировка), предметы из стекла (предметы роскоши, изобретение выдувной трубки, оконные стекла). Ювелирное ремесло – способы обработки драгоценных металлов, виды изделий, торевтика, способы изготовления монет. Живопись – настенные росписи и их техника, фаюмский портрет и его техника.

Материальная культура эпохи Средневековья

Периодизация: Раннее Средневековье – IV в. н.э. – сер. XI в. Развитое Средневековье – сер. XI – кон. XV в. н.э. Позднее Средневековье – XVI – первая половина XVII в.

Территориальные рамки: Византия. Страны Западной и Центральной Европы.

Итоги развития материальной культуры: Социально-политические достижения – христианство, феодализм. Производительные силы – ручные орудия, натуральное мелкое хозяйство, низкая производительность труда, простое воспроизводство, прямая зависимость от природной среды.

Развитие строительного искусства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; купольные большепролетные конструкции Византии. Крестово-купольная система храмов – София Константинопольская. Строительные приемы и конструкции романской эпохи и готики – цилиндрические и крестовые своды, стрельчатая арка, контрфорсы и аркбутаны. Распространение стекла и витражей. Гильдии каменщиков.

Развитие ремесленного производства: Византийское ремесло-мозаика, золотое и серебряное дело, керамика, ткачество. Наследие античной культуры в оформлении интерьеров, мебели, одежды. Костюм и обувь византийцев. Ювелирные украшения. Искусство обработки слоновой кости и дерева. Ремесло Европы – камнерезное искусство викингов; бронза, серебро и золото меровингов; ювелирное дело каролингов. Резьба по камню, бронзовое литье и ковка по металлу, дерево, ткани романской эпохи. Расцвет ремесла в эпоху готики – внешнее и внутреннее убранство храмов и замков. Витражи, мебель, керамика, стекло, металл, ткани. Трактат Теофила «О различных ремеслах». Расцвет средневековых городов как центров производства и торговли. Цеховая организация труда и ее формы – мастер, подмастерье, ученик. От местного рынка к экспорту. Изобретение пороха и огнестрельного оружия. Начало книгопечатания и замена пергамента бумагой. Появление крупных центров ремесленного производства: Венеция – стекло и ткани, Флоренция – сукноделие, Нюрнберг – обработка металла, Брюгге, Гент – ковры и шпалеры. Формообразование изделий и их связь с художественными стилями эпохи.

Материальная культура Древней Руси

Хронологические границы: Ранние славяне – VI – сер. IX вв. н.э. Киевская Русь – IX – XII вв. Московская Русь – XIV – сер. XVI в. Русское государство – сер. XVI – кон. XVII в.

Общие итоги развития: Общественное устройство – от распада родо-племенных связей к территориальной (соседской) общности и от «дружинной» Киевской Руси к централизованному Русскому государству. Хозяйственный уклад – от общего родового владения имуществом к имущественному неравенству, частной собственности и феодальному хозяйству. Верования – от язычества к христианству и укоренению «двоеверия».

Итоги развития материальной культуры: От домашней натуральной сельской промышленности к городскому торгово-ремесленному рыночному производству. Отделение ремесла от земледелия.

Развитие строительного производства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; поселения и их планировка – Ладога, Рюриково городище, Гнездово; жилое строительство, типы построек – углубленные, наземные срубные, столбовые и каркасно-столбовые; основные типы жилой застройки – улично-усадебная, радиально-кольцевая, линейно-поперечная, линейно-гнездовая, комбинированная; типы древнерусских поселений – весь, деревня, село, починок, погост, поместье, монастырь, слобода, посад, город; Русь – «страна городов» – Киев, Новгород, Владимир, Суздаль, Псков, Москва, Ярославль. Храмовое строительство.

Развитие ремесленного производства: Появление гончарного круга, металлургии – I тысячелетие н.э.; углубление процесса разделения труда в ремесленном производстве;

истоки русского ремесла, ранние славяне; деревенское ремесло и его техника – кузнечное дело, ювелирное дело, гончарное дело, обработка дерева и кожи, ткачество и распространение ткацкого станка, обработка камня; городское ремесло и его техника – кузнечно-слесарное дело, обработка меди, серебра и золота, золотая наводка, литейное дело,ковка и чеканка, басма, тиснение и штамповка, чернь, позолота, инкрустация, филигрань и зернь, гравировка, эмаль; начало производства стекла и кирпича, плотницкие и камнеобрабатывающие инструменты, скобяные изделия – замки, петли, щеколды, жиковины; поливные керамические плитки; появление и распространение изразцов; развитие книжного дела – миниатюры, кожаные переплеты, металлические оклады; мебель, одежда.

Материальная культура Европы эпохи Возрождения

Территориальные и хронологические границы: Западная и Центральная Европа – XIII – сер. XVII в.

Периодизация: Проторенессанс (ит. «дученто») – XIII в.; Раннее Возрождение (ит. «треченто») – XIV в. Среднее Возрождение (ит. «кватроченто») – XV в. Высокое Возрождение (ит. «чинквеченто») – нач. XVI – сер. XVI в. Позднее Возрождение – вторая половина XVI в.

Развитие строительного дела: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии. Развитие строительной науки – Л. Пачоли, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Палладио. Купола – усиливающий каркас при облегченной большепролетной конструкции; собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, собор св. Петра в Риме (Ватикан). Деревянные формы и стропильные конструкции с раскосами. Распространение кирпича и его стандартизация. Применение стекла в строительстве. Водоснабжение, канализация, пожаротушение, отопление. Отделка интерьеров жилых и общественных зданий.

Развитие ремесленного производства: Горное дело и металлургия – выплавка железа, чугуна и стали, Огнестрельное оружие. Судостроение. Изобретение печатного станка. Производство бумаги, хлопкобумажных и шелковых тканей, парчи (Флоренция и Венеция, Леон). Производство стекла, мыла, зеркал. Декоративная резьба по камню. Убранство замков и палаццо. Оборудование интерьеров – мебель, ковры, камины. Керамика – майолика и фаянс Тосканы и Делфта, фарфор Бернара Палисси, изразцы Португалии. Венецианское стекло – Мурано. Ювелирное дело – Бенвенуто Челлини. Расписные эмали Лиможа. Изделия Нюрнберга и Аугсбурга. Бронзовые изделия Италии. Оловянная посуда Франции Шпалеры Брюсселя. Брабантские кружева. Открытие техники фанерования и интарсии в мебельном деле. Влияние местных природных условий на развитие ремесленного производства на юге и севере Европы. Начало проектного формообразования изделий.

Материальная культура Древней Руси

Хронологические границы: Ранние славяне – VI – сер. IX вв. н.э. Киевская Русь – IX – XII вв. Московская Русь – XIV – сер. XVI в. Русское государство – сер. XVI – кон. XVII в.

Общие итоги развития: Общественное устройство – от распада родо-племенных связей к территориальной (соседской) общности и от «дружинной» Киевской Руси к централизованному Русскому государству. Хозяйственный уклад – от общего родового владения имуществом к имущественному неравенству, частной собственности и феодальному хозяйству. Верования – от язычества к христианству и укоренению «двоеверия».

Итоги развития материальной культуры: От домашней натуральной сельской промышленности к городскому торгово-ремесленному рыночному производству. Отделение ремесла от земледелия.

Развитие строительного производства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; поселения и их планировка – Ладога, Рюриково городище, Гнездово; жилое

строительство, типы построек – углубленные, наземные срубные, столбовые и каркасно-столбовые; основные типы жилой застройки – улично-усадебная, радиально-кольцевая, линейно-поперечная, линейно-гнездовая, комбинированная; типы древнерусских поселений – весь, деревня, село, починок, погост, поместье, монастырь, слобода, посад, город; Русь – «страна городов» – Киев, Новгород, Владимир, Суздаль, Псков, Москва, Ярославль. Храмовое строительство.

Развитие ремесленного производства: Появление гончарного круга, металлургии – I тысячелетие н.э.; углубление процесса разделения труда в ремесленном производстве; истоки русского ремесла, ранние славяне; деревенское ремесло и его техника – кузнечное дело, ювелирное дело, гончарное дело, обработка дерева и кожи, ткачество и распространение ткацкого станка, обработка камня; городское ремесло и его техника – кузнечно-слесарное дело, обработка меди, серебра и золота, золотая наводка, литейное дело,ковка и чеканка, басма, тиснение и штамповка, чернь, позолота, инкрустация, филигрань и зернь, гравировка, эмаль; начало производства стекла и кирпича, плотницкие и камнеобрабатывающие инструменты, скобяные изделия – замки, петли, щеколды, жиковины; поливные керамические плитки; появление и распространение изразцов; развитие книжного дела – миниатюры, кожаные переплеты, металлические оклады; мебель, одежда.

Материальная культура Европы эпохи Возрождения

Территориальные и хронологические границы: Западная и Центральная Европа – XIII – сер. XVII в.

Периодизация: Проторенессанс (ит. «дученто») – XIII в.; Раннее Возрождение (ит. «треченто») – XIV в. Среднее Возрождение (ит. «кватроченто») – XV в. Высокое Возрождение (ит. «чинквеченто») – нач. XVI – сер. XVI в. Позднее Возрождение – вторая половина XVI в.

Развитие строительного дела: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии. Развитие строительной науки – Л. Пачоли, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Палладио. Купола – усиливающий каркас при облегченной большепролетной конструкции; собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, собор св. Петра в Риме (Ватикан). Деревянные формы и стропильные конструкции с раскосами. Распространение кирпича и его стандартизация. Применение стекла в строительстве. Водоснабжение, канализация, пожаротушение, отопление. Отделка интерьеров жилых и общественных зданий.

Развитие ремесленного производства: Горное дело и металлургия – выплавка железа, чугуна и стали, Огнестрельное оружие. Судостроение. Изобретение печатного станка. Производство бумаги, хлопкобумажных и шелковых тканей, парчи (Флоренция и Венеция, Леон). Производство стекла, мыла, зеркал. Декоративная резьба по камню. Убранство замков и палаццо. Оборудование интерьеров – мебель, ковры, камины. Керамика – майолика и фаянс Тосканы и Делфта, фарфор Бернара Палисси, изразцы Португалии. Венецианское стекло – Мурано. Ювелирное дело – Бенвенуто Челлини. Расписные эмали Лиможа. Изделия Нюрнберга и Аугсбурга. Бронзовые изделия Италии. Оловянная посуда Франции Шпалеры Брюсселя. Брабантские кружева. Открытие техники фанерования и интарсии в мебельном деле. Влияние местных природных условий на развитие ремесленного производства на юге и севере Европы. Начало проектного формообразования изделий.

Тема 2. История материального мира Нового и Новейшего времени

*Материальная культура Западной Европы и России
Нового времени. XVII-XVIII вв.*

Особенности развития материальной культуры: Переход от цехового к мануфактурному производству. Дифференциация труда и рост его производительности,

уменьшение себестоимости изделий. Развитие естественных наук. Освоение новых технологий производства. Появление инженерного проектирования изделий. Важнейшие изобретения в области замены человеческого труда машинным (челнок-самопрялка Джона Клея – 1773, прялка «Дженни» – 1765, прядильная машина Р. Аркрайта – 1769, паровой двигатель Дж. Уатта – 1765, чугун Абрахама Дерби – 1709, пудлинговое железо и прокатный стан Генри Корта – 1784 – 1789). Промышленное и гражданское строительство – каркасные связи из ковкого железа и чугуна, чугунные стойки, колонны, опоры большепролетных перекрытий.

Мануфактурно-ремесленное производство Европы: Роль стилей в производстве изделий – барокко, рококо, классицизм. Мебель Франции – А. Ш. Буль (1642 – 1732), Ж. А. Ризенер (1725 – 1806), Ж. Жакоб (1739 – 1814), Д. Рёнтген (1745 – 1807). Мебель Англии – Г. Хеплуайт (ум. 1786), Т. Шератон (1751 – 1806).

Керамика – Дельфт, Севр, Майссен, Дж. Веджвуд. Способы обработки, техника украшения.

Стекло: Изготовление и украшение. Цветное стекло. Гутное стеклоделие. Роспись, глазурь, гравировка, шлифовка, травление. Богемский хрусталь.

Мануфактурно-ремесленное производство России: Экономические реформы Петра I. Оружейная палата. Металлообрабатывающая промышленность. Заводы Демидова и Баташева. Токарно-копиральные станки А. К. Нартова (1693 – 1756). Инструментальная палата Академии наук (1726 – 1849). М.В. Ломоносов (1711 – 1765). И. И. Ползунов (1728 – 1766). Керамическое производство – фарфор Д.И. Виноградова (ок. 1747 г.). Императорский фарфоровый завод в Петербурге (осн. в 1744 г.), Дмитровский завод Ф. Я. Гарднера в Вербилках под Москвой (осн. в 1766 г.). Гжель (с сер. XVIII в.). Стекольное производство – Петербургский стекольный завод. Заводы Мальцова. Уральское камнерезное искусство – Колывань (с 1786 г.). Ростовская финифть.

Материальная культура Западной Европы Нового времени. XIX в.

Особенности развития материальной культуры: Распад стилистического единства предметного мира и его дезинтеграция – ремесел и машинные изделия. Переход от мануфактуры к крупному машинному производству. Образование общенациональных рынков. Национальные и международные торгово-промышленные выставки. Индустриализация и механизация массового производства. Стандартизация и унификация изделий.

Важнейшие открытия и изобретения: Паровоз (1814) и железная дорога (1818) Джорджа Стефенсона (1781 – 1848). Фотография – Жозеф Ньез (1826), Луи Жак Дагер (1839), Фокс Тальбот (1829). Кинематограф братьев Луи и Огюста Люмьер (1895). Автомобиль – Готлиб Даймлер (1885) и Карл Бенц (1886). Телеграфная станция – Самюэль Морзе (1841). Электромагнитные волны – Генрих Герц (1896). Фонограф – Томас Эдисон (1877). Граммофон – Эмиль Берлинер (1877). Швейная машина – Исаак Зингер (1851). Консервы (1811). Спички (1827). Велосипед (1839). Двигатель внутреннего сгорания (1856). Почтовая марка (1840). Почтовая открытка (1861). Троллейбус (1882), такси (1896).

Научно-технический прогресс в строительстве: Освоение новых материалов – железо, чугун, бетон, стекло. Новые конструкции – сборные и подвесные; чугунные и стальные каркасы и опоры. «Хрустальный дворец» Джозефа Пэкстона (1851) и Эйфелева башня (1889).

На путях интеграции искусства и техники: От исторических стилей в архитектуре к модерну и новому синтезу искусств – «Сецессион», «Ар Нуво», «Югендстиль», «Либерти»; зарождение прототеорий дизайна – Джон Рёскин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рёло.

Ремесленное производство: Мебель – ампир, бидермейер, Михаэль Тонет. Стекло – Богемия, Венеция, Эмиль Галле, Рене Лалик, Луис Тиффани. Эстетическое движение «Искусства и ремесла» – возврат к ручному производству Средневековья и Раннего

Ренессанса, к неоготике. Обустройство интерьеров – У. Моррис, Э. Берн-Джонс, Р. Эдис и его книга «Убранство и мебель городских домов» (1881). Э. Гимсон, Ч. Эшби, А. Макмурдо, Ч. Макинтош и его школа искусств в Глазго. Ремесленное направление в США.

Материальная культура России Нового времени. XIX в.

Своеобразие развития: Сочетание патриархального уклада жизни села с капитализацией города. Наличие трех стадий материального производства – мелкотоварное кустарное ручное производство без разделения труда, мануфактура с применением ручного труда и его разделением, фабрика с наемной рабочей силой и механизацией труда.

Основные достижения материальной культуры: Строительное дело – армокаменные конструкции, купола, своды, деревянные шпренгельные фермы, несущие конструкции из чугуна и железа. Гиперболоидные конструкции Вл. Шухова. Изобретения и открытия в воздухоплавании – К.Э. Циолковский, А.Ф. Можайский, Н.Е. Жуковский. Первый пароход на Неве (1815). Паровоз Черепановых и первые железные дороги от Петербурга до Царского села (1837) и от Петербурга до Москвы (1843 – 1851). Наука – неевклидова геометрия Н.И. Лобачевского, органическая химия Н.Н. Зинина. Открытия В.В. Петрова и Б.С. Якоби в области электричества. Открытия по теории машин и механизмов П.Л. Чебышева. Д.И. Менделеев и открытие периодического закона химических элементов. Изобретение А.С. Поповым радиотелеграфа. Электрическая лампочка П.Н. Яблочкова и А.Н. Лодыгина. Русское техническое общество (1866) и организация политехнических музеев в Петербурге (1871) и в Москве (1872). Перевод на русский язык книг Франца Рёло «О стиле в машиностроении» (1862) и «Конструктор» (1878). Архитектурные формы станков и машин – Путиловский завод. Регулярные Промышленные выставки – от первой в Петербурге (1829) до конца XIX в. в Нижнем Новгороде (1896). Участие во Всемирных выставках в 1851 г. в Лондоне, 1889 г. в Париже и 1893 г. в США. Художественно-промышленные учебные заведения графа С.Г. Строганова в Москве (с 1825) и барона А.Л. Штиглица в Петербурге (с 1876). Убранство интерьеров эпохи ампира, эклектики и модерна.

Художественная промышленность: Фарфор заводов Гарднера, Попова, Батенина. Стекло Императорского завода и частных заводов Мальцовых, Бахметьева, Орлова. Ювелирные изделия фирмы К. Фаберже, Овчинникова и Хлебникова.

Народные промыслы и ремесла: Лаковые изделия – Федоскино, Жостово, Нижний Тагил. Иконопись – Палех, Мстера, Холуй. Керамика – Гжель, Скопін, Дымково. Роспись по дереву – Хохлома, Городец. Платки и шали – Павловский посад. Металл – Павлово на Оке, Касли. Неорусский стиль – Абрамцево, Талашнико.

Материальная культура Западной Европы и США

Новейшего времени. XX – начало XXI в.

Основные достижения материальной культуры: Архитектура и индустриальное строительство. Модернизм, функционализм, чикагская школа – Л. Салливен, Ф. Л. Райт. Германский Веркбунд – Г. Мутезиус, А. Лоос, П. Беренс. Баухауз (1919 – 1933) – В. Гропиус, М. ван дер Роэ. Абстракционизм – «Де Стил» (П. Мондриан, Т. ван Дусбург, Г. Т. Ритвелд). «Синий всадник» и В. Кандинский. Интернациональный стиль в США и Европе – Ле Корбюзье. Арт-Деко (1925 – 1939) – Дж. Рульман, Ч. Имз, Р. Лалик, Н.П. Геддес, Г. Дрейфусс, Р. Лоуи, В.Д. Тиг. Крайслер-билдинг в Нью-Йорке: (арх. У. ван Алэн, 1930). Стайлинг в США (1930 – 1950-е гг.).

Высшая школа художественного конструирования в Ульме (1953 – 1968) – М. Билл, Д. Рамс, Г. Гугелот, Т. Мальдонадо. «Хорошая форма» и неофункционализм – стиль фирмы «Браун», «Витсусе», «Розенталь» в Германии. Дизайн Италии-стиль «Оливетти» (Э. Соттсасс, М. Занузо, М. Беллини, М. Наццоли). Мода – К. Диор, К. Шанель, П. Карден. Арх. Ф.Л. Райт и Музей современного искусства в Нью-Йорке (1942 – 1969). Хай-тек: Р. Б. Фуллер и его геодезические купола, Р. Пьяно и Р. Роджерс – Центр Жоржа Помпиду

в Париже (1977). Н. Фостер – Художественная галерея Карре в Ниме (1993), здание немецкого Рейхстага в Берлине (1999), реконструкция Британского музея в Лондоне (2001). «Машина для жилья» Джо Коломбо. Поп-арт. Оп-арт. Дизайн Японии – «Мазда», «Кенон», «Сони». Международная корпорация ИКЕА – Швеция. Группа «Мемфис» – Музей мебели в Равенне (1994). Постмодернизм в Европе и США – миниатюризация изделий, микроэлектроника. Филипп Старк и его концепция дизайна. Экологический дизайн и его энерго- и ресурсосбережение. Дизайн-технологии будущего. Нанотехнология. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Традиционные ремесла в постиндустриальном обществе. Деконструктивизм конца XX – начала XXI в. Фрэнк Гери – Музей Гугенхайма в Бильбао (1998).

Материальная культура России Новейшего времени. XX – нач. XXI в.

Политические и социально-экономические условия развития: Революции Февральская и Октябрьская (1917). Гражданская война (1918 – 1922). Социализм. РСФСР (1918 – 1922) – СССР (1922 – 1991) – РФ (с 1991). Пятилетки с 1928 по 1990. Великая Отечественная война (1941 – 1945). Перестройка (1985 – 1991). Постсоветская эпоха (с 1991).

Основные достижения материальной культуры: Художественный авангард – абстракционизм (В. Кандинский). Супрематизм (К. Малевич). Конструктивизм (В. Татлин). Производственное искусство (Б. Арватов). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ (1920 – 1930) – Н. Ладовский, В. Кринский, А. Лавинский, А. Бабичев, А. Веснин, Л. Попова, Г. Клуцис, А. Родченко, Эль Лисицкий, В. Татлин, В. Степанова. Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже (1925) – К. Мельников (павильон), В. Татлин (модель памятника III Интернационалу), А. Родченко (интерьер рабочего клуба). Экспозиция – изделия декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна. Дизайн 1930-х гг. – инженерный, предметно-бытовой, художественно-оформительский. Паровозы, самолеты, фотоаппараты, Оборудование общественных зданий. Московский метрополитен. Агитационный фарфор. Художественные промыслы – русские лаки (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино, Жостово). Роспись по дереву – Хохлома, Городец. Художественная промышленность – развитие традиций русского стеклоделия и фарфоро-фаянсового производства. Ростовская финифть. Красносельская филигрань. Великоустюжская чернь. Мстерское ювелирное производство.

Послевоенный период: Архитектурно-художественное бюро Ю. Соловьева (интерьеры, мебель, троллейбусы, речные теплоходы). Отечественный автомобиль «Победа» В. Самойлова (с 1946). Фирменные стиль «Аэрофлота» (с 1950-х гг). Авиастроение – С. В. Ильюшин (Ил), О. К. Антонов (Ан), А. С. Яковлев (Як), А. Н. Туполев (Ту), П. О. Сухой (Су). Переход от паровозов к электровозам. 1962 – постановление СМ СССР о внедрении в промышленность методов художественного конструирования и о создании Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). 1966 – создание ВАЗ в Тольятти («Жигули», «Нива»). Оптико-механические приборы – ЛОМО, Красногорский механический завод. 1987 – Учредительный съезд Союза дизайнеров СССР. Развитие дизайнерского образования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История материальной культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1, 2)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего в каждом семестре проводится **3 рейтинг-контроля** по лекционным занятиям, которые включают контрольные вопросы.

По итогам пятого семестра проводится **экзамен**.

Самостоятельная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний по заданной теме, предусматривающей тесную связь теоретических вопросов с современной практикой в сфере дизайнерской деятельности.

5 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа студентов (темы)

1. Происхождение Земли и материальные ресурсы природы.
2. Происхождение человека и его эволюция.
3. Техника и технология росписей Верхнего Палеолита.
4. Верхнепалеолитическая стоянка Сунгирь и ее предметный мир.
5. Предметный мир Каменного века и эволюция орудий труда.
6. Материалы, технологии и открытия эпохи Неолита («неолитическая революция»).
7. Цветная металлургия Бронзового века. Техника и технология изготовления изделий.
8. Черная металлургия Железного века. Техника и технология изготовления изделий.
9. Строительное дело Древнего Египта (материалы, техника и технология).
10. Материалы, техника и технология древнеегипетских росписей.
11. Ремесленное производство Древнего Египта (изделия, техника и технологии изготовления).
12. Ювелирные изделия и техника обработки драгоценных материалов Древнего Египта (гробница Тутанхамона).
13. Строительное дело и предметный мир государств Древнего Востока (Месопотамия, Индия, Китай).
14. Строительное дело и ремесленное производство крито-микенской эпохи и ахейской Греции (Крит, Микены, Троя).
15. Строительное дело и техника обработки камня в античной Греции.
16. Афинский Акрополь, его строительство, реставрация и музеефикация.
17. Предметный мир античной Греции (мебель, одежда, предметы быта).
18. Техника и технология изготовления греческой керамики античной эпохи.
19. Материалы, техника и технология строительного дела античного Рима. Типы построек и их конструкции.
20. Предметный мир античного Рима (интерьер и его оборудование, мебель, одежда, предметы быта).
21. Техника и технология написания «фаюмских портретов».
22. Техника создания и технологии сохранения помпейских росписей.
23. Материалы, техника и конструкции в строительном деле Византии.
24. Строительные приемы и конструкции эпохи романики.
25. Строительные приемы и конструкции эпохи готики.
26. Техника и технология обработки камня в строительстве Средневековья.

27. Приемы консервации сооружений и их декора строительными технологиями в эпоху Средневековья.
28. Техника и технология изготовления готических витражей.
29. Предметный мир романской эпохи (интерьеры жилищ и их обустройство, бытовые изделия).
30. Предметный мир эпохи готики (интерьеры жилищ и их обустройство, мебель и бытовые изделия).
31. Предметный мир Византии (мебель, одежда, бытовые изделия).
32. Материалы, техника, приемы и конструкции в жилом деревянном строительстве Древней Руси.
33. Предметный мир Древнего Новгорода (по данным археологических раскопок).
34. Строительные приемы и технологии возведения храмов Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
35. Технология монументальной живописи.
36. Городское Ремесло Древней Руси.
37. Интерьер древнерусского храма и его убранство.
38. Книжное дело Древней Руси (пергамент, бумага, миниатюры, кожаные переплеты, металлические оклады).
39. Естественно-научная деятельность Леонардо да Винчи.
40. Изобретение печатного станка и развитие книгоиздательской деятельности.
41. Строительные приемы и конструкции эпохи Возрождения.
42. Керамика Европы эпохи Возрождения.
43. Венецианское стекло эпохи Возрождения.
44. Ювелирное дело эпохи Возрождения.
45. Интерьер эпохи Возрождения.
46. Великие географические открытия и их влияние на материальное производство Европы.
47. Мебель Европы эпохи Возрождения.
48. Одежда Европы эпохи Возрождения.

Рейтинг-контроль 1 (контрольные вопросы)

1. Основные функции вещи.
2. Самые основные конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
3. Происхождение Земли, источники ее материалов.
4. Происхождение человека и его эволюция.
5. Назовите периодизацию первобытного общества.
6. Что такое «каменный век» и какова его материальная культура?
7. Что представляла собою так называемая «неолитическая революция»?
8. Что такое «бронзовый век» и какова его материальная культура?
9. Что такое «бронза» и какова технология ее изготовления?
10. Что такое «железный век» и какова его материальная культура?
11. Предпосылки возникновения ранних государств.
12. Почему первые государства называют «речными цивилизациями»?
13. Строительные материалы. Техника и конструкции монументальных сооружений Древнего Египта.
14. Основные ремесленные достижения Древнего Египта.
15. Одежда и предметы обихода Древнего Египта.
16. Предметный мир гробницы Тутанхамона.
17. Основные приемы консервации изделий материального мира Древнего Египта.

18. Материальная культура Древнего Междуречья.
19. Материалы, техника, приемы, конструкции и технологии строительного дела Древней Греции.

Рейтинг-контроль 2 (контрольные вопросы)

1. Материальная культура крито-микенской эпохи.
2. Материальная культура Древней Греции классического периода.
3. Основные типы, функции и технологии изготовления греческих расписных ваз.
4. Предметы повседневного быта Древней Греции.
5. Одежда и обувь Древней Греции.
6. Виды строительных сооружений Древнего Рима и техника их возведения.
7. Материальный мир Древнего Рима и его основные достижения.
8. Основные особенности градостроительства эпохи эллинизма.
9. Материальная культура эпохи эллинизма и ее основные достижения.
10. Каковы специфические особенности развития материальной культуры Византии?
11. В чем заключаются основные достижения строительного дела Византии?
12. Основные виды ремесленного производства Византии и их характер.
13. Одежда и обувь Византии.
14. Материальный мир романской эпохи в Европе.
15. Основные строительные технологии романской эпохи.
16. Обстановка жилища, костюм и обувь романской эпохи.
17. Материальный мир эпохи готики.
18. Основные строительные технологии эпохи готики.
19. Интерьеры и костюм эпохи готики.

Рейтинг-контроль 3 (контрольные вопросы)

1. Материальная культура древних славян.
2. Особенности строительного производства в Древней Руси и его основные материалы и конструкции.
3. Охарактеризуйте материальную культуру Киевской Руси.
4. Материальная культура Северо-Западной Руси периода феодальной раздробленности.
5. Материальная культура Северо-Восточной Руси периода феодальной раздробленности.
6. Деревенское ремесло Древней Руси и его особенности.
7. Городское ремесло Древней Руси и его особенности.
8. «Домострой» и распорядок материально-хозяйственного уклада жизни Древней Руси.
9. Одежда и обувь Древней Руси.
10. Внутреннее убранство жилища и мебель Древней Руси.
11. Великие географические открытия и особенности развития материальной культуры эпохи Возрождения.
12. Основные достижения строительного дела эпохи Возрождения.
13. Особенности ремесленного производства эпохи Возрождения.
14. Основные естественно-научные достижения Леонардо да Винчи.
15. Научные открытия эпохи Возрождения.
16. Интерьеры жилых и общественных построек эпохи Возрождения и их убранство.

17. Мебель эпохи Возрождения и ее особенности.
18. Одежда и обувь эпохи Возрождения.
19. Когда и кем был изобретен печатный станок и каковы результаты его изобретения?
20. Какие и чем наиболее прославленные центры ремесленного производства находились в Европе в эпоху Возрождения.

Экзаменационные вопросы

1. Определение понятия «материальная культура».
2. Материальный мир доисторических эпох.
3. Материальный мир Древнего Египта.
4. Материальный мир Древнего Востока (Месопотамия, Индия, Китай).
5. Материальный мир Древней Греции.
6. Материальный мир Древнего Рима.
7. Материальный мир Эпохи эллинизма.
8. Материальная культура древних славян.
9. Охарактеризуйте материальную культуру Киевской Руси.
10. Материальный мир Европы эпохи Средневековья.
11. Великие географические открытия эпохи Возрождения и Нового времени.
12. Материальный мир эпохи Возрождения.
13. Леонардо да Винчи как изобретатель и художник-конструктор.
14. Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
15. Особенности строительного производства в Древней Руси и его основные материалы и конструкции.
16. Деревенское ремесло Древней Руси и его особенности.
17. Городское ремесло Древней Руси и его особенности.
18. «Домострой» и распорядок материально-хозяйственного уклада жизни Древней Руси.
19. Одежда и обувь Древней Руси.
20. Внутреннее убранство жилища и мебель Древней Руси.

6 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа студентов

(темы)

1. Ремесло, мануфактура и техника Европы в Новое время (XVII-XVIII вв.).
2. Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
3. Ремесло, мануфактура и техника России в XVIII в.
4. Промышленный переворот в Европе во второй половине XVIII-XIX вв.
5. Изобретение фотографии и кинематографа.
6. Всемирные промышленные выставки XIX в. и их влияние на формирование материального мира.
7. Научно-технический прогресс в России в XIX в.
8. Организация художественно-промышленного образования в России в XIX в.
9. Зарождение прототеорий материального мира и дизайна во второй половине XIX в. (Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, Ф. Рёло).
10. Первые практические шаги к интеграции искусства и техники в конце XIX – начале XX в. Стиль модерн в Европе. Основные направления.
11. Стиль модерн в России. Основные направления.
12. Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
13. Деятельность немецкого Веркбунда. Петер Беренс в АЭГ.

14. Баухауз в Германии.
15. Художественный авангард в России и его роль в становлении материальной культуры: Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство (среда, одежда, графический дизайн, реклама, мебель).
16. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН в России.
17. Формообразующие принципы Ар Деко в Европе и США.
18. Общественные и жилые постройки эпохи «сталинского ампира» и их обустройство.

Рейтинг-контроль 1

(контрольные вопросы)

1. В каких социально-политических и экономических условиях развивалось материальное производство в эпоху Нового времени (XVII – XVIII вв.)?
2. Основные научные достижения Нового времени (XVII – XVIII вв.).
3. Основные достижения в области материального производства произошли в XVII – XVIII вв.
4. Какие новые материалы и конструкции были освоены в строительстве промышленных и гражданских зданий?
5. Какова была роль художественных стилей в производстве изделий?
6. Какие наиболее знаменитые мастера мебели работали в Европе в XVIII в.
7. Какие наиболее известные центры керамического и стекольного производства существовали в Европе в XVII – XVIII вв.?
8. На каких видах мануфактурно-ремесленного производства наиболее благоприятно отразились экономические реформы Петра I?
9. Кто был наиболее выдающимся изобретателем танков в России в XVIII в.
10. Какие наиболее известные фарфоро-фаянсовые и стекольные мануфактуры появились в России в XVIII в.
11. Основные особенности развития материальной культуры Европы XIX в.
12. Когда в Европе произошел «машинный переворот» и чем он был ознаменован?
13. Когда и где проходили Всемирные промышленные выставки и чем они характеризовались?
14. Какие важнейшие открытия и изобретения были сделаны в Европе в XIX в.?
15. Чем был ознаменован научно-технический прогресс в строительной сфере Западной Европы в XIX в.?
16. Когда и у каких деятелей искусства появились первые прототипы дизайна?

Рейтинг-контроль 2

(контрольные вопросы)

1. Развитие какого стиля в Европе способствовало интеграции искусства и техники и каковы его основные формообразующие принципы?
2. В чем заключалось новаторство при возведении «Хрустального дворца» Джозефа Пэкстона?
3. Какой характер имел интерьер жилых зданий XIX в. и каковы были специфика его убранства?
4. В чем состояла специфика мануфактурно-ремесленного производства изделий?
5. В чем заключалось своеобразие материального производства России в XIX в.?
6. Какие основные достижения произошли в строительном деле России и в чем суть инженерных конструкций В. Шухова?
7. Какие основные изобретения и открытия были сделаны в России в XIX в.?
8. Основные промышленные выставки России XIX в. и участие во Всемирных выставках.

9. Какие были организованы в России в XIX в. художественно-промышленные учебные заведения и какова была их деятельность?
10. Жилой интерьер России XIX в. и его убранство.
11. Какие наиболее известные центры художественной промышленности существовали в России в XIX в.?
12. Какие наиболее знаменитые центры народных промыслов и ремесел развивались в России в XIX в.?
13. В чем проявилась связь русского «модерна» с традициями Средневековья?
14. Выражением какого стиля являются изделия художественно-промышленных мастерских в Абрамцево и Талашкино?
15. В каких политических и социально-экономических условиях развивалась материальная культура Европы и США в XX в.?
16. В каких формах проявилась взаимосвязь индустриального строительства и архитектуры Европы и США в XX в.?
17. Что такое модернизм, функционализм и конструктивизм в сфере материального производства в XX в.?
18. Что такое «Баухауз» и в чем заключалась его деятельность?
19. В чем специфика стиля «Ар деко»?
20. В чем специфика авангардного искусства и какова его роль в развитии промышленного производства в начале XX в.?

Рейтинг-контроль 3 (контрольные вопросы)

1. Что такое «стайлинг» и «коммерческий дизайн» и в какой стране он получил наибольшее распространение?
2. Где и когда была основана Ульмская Высшая школа проектирования и какой характер носила ее деятельность в послевоенный период?
3. Что такое «Поп-арт» и «Хай-тек» и каково их воздействие на развитие дизайна XX в.?
4. Каковы национальные особенности материальной культуры Европы, США и Японии во второй половине XX в.?
5. Какие политические и социально-экономические условия влияли на развитие материальной культуры России в XX в.?
6. В чем проявились связи искусства русского авангарда с материальной культурой России нач. XX в.?
7. В чем выражалась концепция «супрематизма» Казимира Малевича?
8. Что такое русский конструктивизм?
9. Что такое «производственное искусство» в России 1920-х гг.?
10. Что такое «ВХУТЕМАС» и каковы основные особенности в его работе?
11. Что общего имеется между немецким «Баухаузом» и русским «ВХУТЕМАСом»?
12. Какие достижения отечественной художественной промышленности дизайнера были продемонстрированы на Всемирной выставке в Париже в 1925 г.?
13. Каковы основные черты «транспортного» дизайна СССР в XX в.?
14. Организация дизайна в СССР во второй половине XX в.

Вопросы к экзамену

1. Определение понятия «материальная культура».
2. Материальный мир доисторических эпох.
3. Материальный мир Древнего Египта.
4. Материальный мир Древнего Востока (Месопотамия, Индия, Китай).

5. Материальный мир Древней Греции.
6. Материальный мир Древнего Рима.
7. Материальный мир Эпохи эллинизма.
8. Материальный мир Европы эпохи Средневековья.
9. Великие географические открытия эпохи Возрождения и Нового времени.
10. Материальный мир эпохи Возрождения.
11. Леонардо да Винчи как изобретатель и художник-конструктор.
12. Ремесло, мануфактура и техника Европы в Новое время (XVII – XVIII вв.).
13. Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
14. Ремесло, мануфактура и техника России в XVIII в.
15. Промышленный переворот в Европе во второй половине XVIII-XIX вв.
16. Всемирные промышленные выставки XIX в. и их влияние на формирование материального мира.
17. Научно-технический прогресс в России в XIX в.
18. Организация художественно-промышленного образования в России в XIX в.
19. Зарождение прототеорий материального мира и дизайна во второй половине XIX в. (Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, Ф. Рёло).
20. Первые практические шаги к интеграции искусства и техники в конце XIX – начале XX в. Стиль модерн в Европе. Основные направления.
21. Стиль модерн в России. Основные направления.
22. Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
23. Деятельность немецкого Веркбунда. Петер Беренс в АЭГ.
24. Баухауз в Германии.
25. Художественный авангард в России и его роль в становлении материальной культуры: Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство (среда, одежда, графический дизайн, реклама, мебель).
26. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ в России.
27. Формообразующие принципы Ар Деко в Европе и США.
28. Материальная культура США во второй половине XX в.: Стайлинг. Коммерческий дизайн.
29. Материальная культура СССР во второй половине XX в.
30. Материальная культура Англии во второй половине XX в.
31. Материальная культура Франции во второй половине XX в.
32. Материальная культура Италии во второй половине XX в.
33. Материальная культура Японии во второй половине XX в.
34. Модернизм как фактор материальной культуры и дизайна: Поп-арт и хай-тек.
35. История рекламы материального мира.
36. Изобретение фотографии и кинематографа.
37. Материальная культура Германии во второй половине XX в.
38. Материальная культура стран Скандинавии во второй половине XX в.
39. Союз дизайнеров и дизайн-образование в России.
40. Основные понятия и определения в сфере дизайна.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			печатные издания (кол-во)	электронные (наименование ресурсов)
Основная литература				
1.	<i>Авдусин, Д. А.</i> Основы археологии : учебник для вузов / Д. А. Авдусин. – М.: Высшая школа. – ISBN 5-06-000015-X	1989		https://docplayer.ru/27865370-D-a-avdusin-osnovy-arheologii.html
2.	Археология : учебник / под ред. академика РАН В.Л. Янина. – М.: Изд-во МГУ. – ISBN 5-211-06038-5	2006		https://arheologija.ru/v-1-yanin-red-arheologiya/
3.	<i>Беловинский, Л. В.</i> История русской материальной культуры : учебное пособие / Л. В. Беловинский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М. – ISBN 978-5-00091-098-6	2015		https://znanium.com/bookread2.php?book=513916&spec=1
4.	<i>Брей, У.</i> Археологический словарь : пер. с англ. / У. Брей, Д. Трамп; Редкол.: В. П. Алексеев (отв. ред.) и др. . – М.: Прогресс. – ISBN 5-01-002105-6	1990		http://history-library.com/index.php?id1=3&category=arheologiya&author=brey-u&book=1990
5.	<i>Забалуева, Т. Р.</i> История архитектуры и строительной техники : учебник / Т. Р. Забалуева. – М.: Эксмо. – ISBN 978-5-699-20002-3	2007		https://aldebaran.ru/author/r_zabalueva_t/kniga_vseobshaya_istoriya_arhitekturyi_i_stroi/
Дополнительная литература				
1.	<i>Бадер, О. Н.</i> Сунгирь. Верхнепалеолитическая стоянка : [монография] / О. Н. Бадер ; Академия наук СССР ; Ордена Трудового Красного Знамени Институт археологии. – М.: Наука	1978		https://www.twirpx.com/file/2800909/
2.	<i>Гейдова, Дагмар.</i> Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Дагмар Гейдова, Ян Дурдик, Людмила Кибалова и др. – Прага: Артис.	1980		https://www.twirpx.com/file/1689571/
3.	<i>Горелов, А. А.</i> История мировой культуры : [электронный ресурс] учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стереотип. – М.:	2016		https://znanium.com/bookread2.php?book=1018003&spec=1

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			печатные издания (кол-во)	электронные (наименование ресурсов)
	ФЛИНТА. – ISBN 978-5-89349-763-2			
4.	Древние цивилизации / С. С. Аверинцев [и др.] ; под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль. – ISBN 5-244-00274-0	1989		http://www.sno.pro1.ru/lib/drevnie_civilizacii/download.htm ; https://www.twirpx.com/file/546501/
5.	Древняя Русь. Город, замок, село / Г. В. Борисевич [и др.] ; отв. ред. Б. А. Колчин. – М.: Наука	1985		https://www.twirpx.com/file/2521173/
6.	<i>Гарин, В.А.</i> История мебели древнего мира, Западной Европы и России : учебное пособие / В. А. Гарин, А. Н. Чернышев, Е. М. Разиньков, О. В. Лавлинская ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «ВГЛТА». – Воронеж. – ISBN 978-5-7994-0514-4	2012		https://www.docme.ru/doc/2185888/istoriya-mebeli-drevnego-mira--zapadnoj-evropy-i-rossii
7.	Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана. – ISBN 5-85178-043-6.	2005		http://www.studfiles.ru/preview/2364780/ ; https://www.twirpx.com/file/875358/
8.	<i>Кес, Д.</i> Стили мебели : пер. с венг / Д. Кес. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии. – ISBN 963-05-2827-4.	1981		https://www.twirpx.com/file/104693/ ; https://www.docme.ru/doc/159880/d.kes-stili-mebeli
9.	<i>Куманецкий, Казимеж.</i> История культуры Древней Греции и Рима : пер. с пол. / Казимеж Куманецкий. – М.: Высшая школа. – ISBN 5-06-001000-7.	1990		https://www.twirpx.com/file/1970310/
10.	<i>Монтэ, П.</i> Египет Рамсесов: повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов : пер. с фр. / П. Монтэ. – М.: Наука. – ISBN 5-02-016592-1.	1989		https://www.twirpx.com/file/2471709/
11.	<i>Моран, Анри де.</i> История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. С приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне : пер. с фр. / А. Моран. – М.: Искусство.	1982		https://www.twirpx.com/file/252432/
12.	<i>Садохин, А. П.</i> История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана. – ISBN 978-5-238-01847-8.	2016		http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/930bda72b09f4c71472581a600330926/\$FILE/Садохин.pdf
13.	<i>Садохин, А. П.</i> Мировая художественная культура : учебное пособие для вузов по педагогическим специальностям / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-	2000	2	

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			печатные издания (кол-во)	электронные (наименование ресурсов)
	Дана. – ISBN 5-238-00155-X.			
14.	<i>Соболев, Н. Н.</i> Стили в мебели : с 242 иллюстрациями / Н. Н. Соболев. – Москва : Сварок и К. – ISBN 5-93070-007-9.	2000		https://www.twirpx.com/file/239268/
15.	<i>Щапова, Ю. Л.</i> Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей : учебное пособие / Ю. Л. Щапова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ), Исторический факультет. – М.: Издательство МГУ. – ISBN 5-211-04047-3.	2000		https://www.twirpx.com/file/798062/ ; http://eknigi.org/istorija/167439-vvedenie-v-veshhevedenie-estestvennonauchnyj.html
16.	<i>Ковешникова, Н. А.</i> Дизайн: история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М.: Изд-во «Омега-Л». – ISBN 978-5-370-01250-1	2009		http://www.studfiles.ru/preview/1791215/
17.	<i>Лаврентьев, А. Н.</i> История дизайна : учебное пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики. – ISBN 5-8297-0262-2	2007		https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н.%20История%20дизайна.pdf
18.	Происхождение вещей : очерки первобытной культуры / Под. ред. Е. В. Смирницкой. – М.: ННН. – ISBN 5-87927-024-6	1995		http://eknigi.org/kultura/89277-proisxozhdenie-veshhej.html
19.	<i>Рунге, В. Ф.</i> История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 2 кн. / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С. – Книга 1. – ISBN 978-5-9647-0090-6	2008		https://www.twirpx.com/file/1701490/
20.	<i>Рунге, В. Ф.</i> История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 2 кн. / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С. – Книга 2. – ISBN 978-5-9647-0121-7	2007		https://www.twirpx.com/file/2076711/

Интернет-ресурсы

<http://znakka4estva.ru/dokumenty/kultura-i-ikusstvo/istoriya-materialnoy-kultury/>

http://генофонд.рф/?page_id=23221&сpage=1#comment-9722

<https://www.culture.ru/architecture>

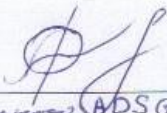
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И.

Респондент (представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)


А. Н. Дегенко (ADS Group)
(ад. группа)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 9 от 7.05.19 года

Заведующий кафедрой ДИИР, д.п.н., проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

Протокол № 5 от 28.06.19 года

Председатель комиссии д.п.н., зав кафедрой ДИИР Михеева Е.П.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины «История материальной культуры»
образовательной программы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения)
1			
2			

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации Института искусства и художественного образования, протокол № ___ от __. __. 201__ г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /
(подпись ФИО,)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____