

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

«29» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

направление подготовки / специальность

54.03.01 «ДИЗАЙН»

направленность (профиль) подготовки

"ДИЗАЙН"

БАКАЛАВРИАТ

г. Владимир

2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;

Задачи:

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК 1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	<p>ПК1.1. Знать основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в процессе решения проектной задачи.</p> <p>ПК2.1. Уметь реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна</p> <p>ПК1.3. Владеть теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне, методами оценки и выбора из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>	<p>Знает основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в процессе решения проектной задачи.</p> <p>Умеет реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна</p> <p>Владеет теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне, методами оценки и выбора из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>	Тестовые вопросы, Ситуационные задачи, Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен проектировать траектории своего профессионального роста в соответствии с достижениями современной мировой культуры.	<p>ПК4.1. Знать актуальные направления и современные тенденции профессиональной деятельности, основные достижения современной мировой культуры в области дизайна, методы научных исследований при создании дизайн-проекта</p> <p>ПК4.2. Уметь учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности.</p> <p>ПК4.3. Владеть способностью проектировать траектории своего профессионального роста с учётом</p>	<p>Знает актуальные направления и современные тенденции профессиональной деятельности, основные достижения современной мировой культуры в области дизайна, методы научных исследований при создании дизайн-проекта</p> <p>Умеет учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет способностью проектировать траектории своего профессионального роста с учётом формирования новых</p>	Тестовые вопросы, Ситуационные задачи, Практико-ориентированное задание

	формирования новых направлений и тенденций профессиональной деятельности, обосновывать новизну проектных решений и аргументировать их актуальность и своевременность в соответствии с выбранным направлением деятельности.	направлений и тенденций профессиональной деятельности, обосновывать новизну проектных решений и аргументировать их актуальность и своевременность в соответствии с выбранным направлением деятельности.	
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т.д.)	1	1-6			24		24	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок драпировки складками.	1	7-12			24		24	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.	1	12-18			24		24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр						72		72	Зачет с оценкой
1	Рисунок черепа (в двух ракурсах).	2	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)	2	12-18			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр						72		36	Зачет с оценкой
1	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)	3	1-6			24		3	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок античной гипсовой головы.	3	7-12			24		3	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок античной гипсовой головы.	3	12-18			24		3	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр						72		9	Экзамен, 27
1	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской головы.	4	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской головы.	4	12-18			24		12	Рейтинг-контроль №3

Всего за 4 семестр						72		36	Зачет с оценкой
1	Рисунок скелета.	5	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	12-18			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр						72		36	Зачет с оценкой
1	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	12-18			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:						72		36	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине						432		225	Экзамен, 27 Зачет с оценкой

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

**Тематический план
форма обучения – очно-заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т.д.)	1	1-6			12		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок драпировки складками.	1	7-12			12		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.	1	12-18			12		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр						36		36	Экзамен, 36
1	Рисунок черепа (в двух ракурсах).	2	1-6			12		36	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	7-12			12		36	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)	2	12-18			12		36	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр						36		108	Зачет с оценкой
1	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы,	3	1-6			12		24	Рейтинг-контроль №1

	ухо)								
2	Рисунок античной гипсовой головы.	3	7-12			12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок античной гипсовой головы.	3	12-18			12		24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр						36		72	Зачет с оценкой
1	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6			12		24	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской головы.	4	7-12			12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской головы.	4	12-18			12		24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр						36		72	Зачет с оценкой
1	Рисунок скелета.	5	1-6			18		18	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12			18		18	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	12-18			18		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр						54		54	Зачет с оценкой
1	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6			12		36	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12			12		36	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	12-18			12		36	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:						36		108	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР						-			
Итого по дисциплине						234		450	Экзамен, 36 Зачет с оценкой

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1

Тема 1.1 Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т. д.).

Тема 1.2 Рисунок драпировки складками.

Тема 1.3 Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.

Раздел 2

Тема 2.1 Рисунок черепа (в двух ракурсах).

Тема 2.2 Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Тема 2.3 Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)

Раздел 3

Тема 3.1 Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)

Тема 3.2 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 3.3 Рисунок античной гипсовой головы.

Раздел 4

Тема 4.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 4.2 Рисунок мужской головы.

Тема 4.3 Рисунок женской головы.

Раздел 5

Тема 5.1 Рисунок скелета.

Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки

Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

Раздел 6

Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1 Выполнение набросков 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы.

Рейтинг-контроль №2 Выполнение набросков драпировки складками.

Рейтинг-контроль №3. Выполнение набросков гипсовой капители.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросков драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Рисунок черепа (в двух ракурсах).

Рейтинг-контроль №2. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рейтинг-контроль №3. Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
6. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
7. Что значит класть штрих по форме?

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо).

Рейтинг-контроль №2. Рисунок античной гипсовой головы.

Рейтинг-контроль №3. Рисунок античной гипсовой головы.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия, изучения теоретических и практических основ дисциплины.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Рисунок античной гипсовой головы.

Рейтинг-контроль №2. Рисунок мужской головы.

Рейтинг-контроль №3. Рисунок женской головы.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.

3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1 Выполнение набросков головы человека в разных положениях:

- а) в фас;
- б) в профиль;
- в) в три четверти

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Рисунок скелета.

Рейтинг-контроль №2. Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.

Рейтинг-контроль №3. Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
3. Приведите примеры.
4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
6. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
7. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
8. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.
Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка скелета человека с указанием названий костей.
4. Выполнение анатомического рисунка мышц тела человека с указанием их названий.

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Портрет человека с обнажённым плечевым поясом.

Рейтинг-контроль №2. Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

Рейтинг-контроль №3. Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
Приведите примеры.
3. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях:

- а) стоя;

б) сидя;

в) лежа.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3
Основная литература		
1 Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Вингова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	
2 Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	
3 Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС	2012	
Дополнительная литература		
1.Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014	
2 Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	
3 Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007	

6.2. Периодические издания

1. Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.
2. Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

6.3. Интернет-ресурсы

- 1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>
- 2 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Лабораторные работы проводятся в «наименование лаборатории».

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
- в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
- г) примеры лучших учебных работ.

Рабочую программу составил _____ доц. Мокшин Ю. А.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Деденко А. Н.,
директор архитектурной компании "ADS Group"

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
Протокол № 10 от 29.06.20 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления _____
Протокол № 10 от 29.06.20 года
Председатель комиссии _____ Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)