

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2020

г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

направление подготовки / специальность

**54.03.01 «ДИЗАЙН»**

направленность (профиль) подготовки

**"ДИЗАЙН"**

**БАКАЛАВРИАТ**

г. Владимир

2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Задачи:

1. оказывать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
  2. способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- развитие художественного вкуса

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимать значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2. Уметь сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Владеть методами применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>Знает</b> основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимать значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. <b>Умеет</b> сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>Владеет</b> методами применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Тестовые задания

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знать сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.2. Уметь определять и понимать проблематику современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.3. Владеть методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации	<b>Знает</b> сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. <b>Умеет</b> определять и понимать проблематику современной культурной политики Российской Федерации. <b>Владеет</b> методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации	Тестовые задания
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Тестовые задания
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, её компоненты и структуру, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. УК-9.2. Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. УК-9.3 Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	Знает понятие инклюзивной компетентности, её компоненты и структуру, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	Тестовые задания

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Первые человеческие цивилизации.	4		12	6			18	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древнего Египта.	4		12	6			18	Рейтинг-контроль

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Междуречье.								№2
3	Античный мир.	4		12	6			18	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 4 семестр:</b>				<b>36</b>	<b>18</b>			<b>54</b>	<b>Экзамен,36</b>
1	Эгейское искусство.	5		12				12	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	5		12				12	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство древней Индии, Китая и Японии.	5		12				12	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 5 семестр:</b>				<b>36</b>				<b>36</b>	<b>Экзамен,36</b>
1	Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.	6		6	6			12	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров.	6		6	6			12	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.	6		6	6			12	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 6 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>Экзамен,36</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>90</b>	<b>36</b>			<b>126</b>	<b>Экзамен,36</b>

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

### Тематический план форма обучения – очно-заочная

*Приводится в случае реализации ОПОП в очно-заочной форме.*

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		
1	Первые человеческие цивилизации.	4		12				9	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древнего Египта. Междуречье.	4		12				9	Рейтинг-контроль №2
3	Античный мир.	4		12				9	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 4 семестр:</b>				<b>36</b>				<b>27</b>	<b>Экзамен,45</b>
1	Эгейское искусство.	5		6				15	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древней Греции и Древнего	5		6				15	Рейтинг-контроль

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Рима.							№2
3	Искусство древней Индии, Китая и Японии.	5		6			15	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 5 семестр:</b>				<b>18</b>			<b>45</b>	<b>Экзамен,45</b>
1	Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.	6		6			6	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров.	6		6			6	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.	6		6			6	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 6 семестр:</b>				<b>18</b>			<b>18</b>	<b>Экзамен,36</b>
Наличие в дисциплине КП/КР								
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>72</b>			<b>90</b>	<b>Экзамен,36 Экзамен,45 Экзамен,45</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Информационная лекция.

Тема 1. Вводная часть.

Содержание темы. Понятия искусства, произведения искусства. Функции искусства.

Тема 2. Лекция-информация.

Содержание темы. Изложение материала в соответствии с новыми научными данными.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

#### 4 семестр

#### Вопросы для рейтинг-контроля

##### Рейтинг-контроль №1

1. Теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Художественные шедевры палеолита.
4. Тематика искусства эпохи неолита.

##### Рейтинг-контроль №2

1. Искусство Древнего царства.
2. Искусство Среднего царства.
3. Искусство Нового царства.
4. Искусство Междуречья.

##### Рейтинг-контроль №3

1. Образ человека в античном искусстве.
2. Этапы развития древнегреческой мифологии.
3. Античная скульптура и живопись
4. Античная архитектура

#### Вопросы к экзамену

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. Что такое «синкретичность культуры»?
3. Каковы принципы «канонического» стиля палетки Нармера?
4. В чём состоит загадка древних египетских пирамид?
5. Какие типы скульптуры сложились в искусстве Египта?
6. В чём особенность архитектуры Египта?
7. Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
8. Почему в скульптуре Междуречья не передавали точное портретное сходство?
9. Что хотели отразить в своих работах античные художники?

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры.
2. Становление искусства как профессиональной деятельности.
3. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.

#### **5 семестр**

#### **Вопросы для рейтинг-контроля**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Крито-микенская архитектура.
2. Эгейская живопись.

##### **Рейтинг-контроль №2**

1. Истоки и становление искусства древнего Рима.
2. Древнеримская скульптура и живопись
3. Архитектура древнего Рима.

##### **Рейтинг-контроль №3**

1. Традиционные жанры китайского искусства.
2. Эстетические принципы японского искусства.
3. Художественный образ индийского храма.

#### **Вопросы к экзамену**

1. В чём особенность крито-микенского искусства?
2. Греческий ордер. Основные термины и понятия.
3. В чём особенности римской архитектуры?
4. В чём отличие римской скульптуры от греческой?
5. На какие стили принято делить настенные росписи Помпей?
6. Назовите типы гражданских сооружений Рима.
7. Каковы основные конструктивные элементы архитектуры Древнего Рима?

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Особенности художественного образа эгейской культуры.
2. «Чудеса света» в Риме, их история и судьба.

#### **6 семестр**

#### **Вопросы для рейтинг-контроля**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Художественное наследие Византии и стран «византийского круга».
2. Христианский канон в средневековом искусстве.
3. Образы исламского искусства.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Особенности Итальянского и Северного Возрождения.
2. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

#### **Рейтинг-контроль №3**

1. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Новейшего времени.
2. Идеино-художественные основы модернизма и постмодернизма.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Историко-культурные особенности восточно-христианского мира.
2. Искусство ранневизантийского периода.
3. Искусство средне-византийского периода.
4. Искусство поздневизантийского периода.
5. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
6. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
7. Искусство романского периода (XI-XII вв.).
8. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство.
9. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
10. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
11. Искусство Киевской Руси.
12. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
13. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
14. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI вв.
15. Искусство средневековой Руси XVII в.
16. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
17. Искусство эпохи Возрождения. Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
18. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
19. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
2. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения.
3. Испанская живопись XVII в.
4. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
5. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ	2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html</a>
2. Такташова, Лариса Ефимовна. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf</a> .
3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=398642">http://znanium.com/bookread2.php?book=398642</a>
Дополнительная литература		
1.Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ	2008	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html</a>
2.История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М	2016	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=517351">http://znanium.com/bookread2.php?book=517351</a>
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com	2015	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=504516">http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</a>

### **6.2. Периодические издания**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в двух томах. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Изд. «Академия»М., 2011.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/)

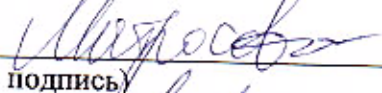
2. Забалуева Т.Р. История искусств, учебник для вузов, 2013


<https://nashol.com/2016072090126/istoriya-iskusstv-uchebnik-dlya-vuzov-zabalueva-t-r-2013.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в ауд.36




Рабочую программу составил \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Матросова И.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Деденко А. Н. директор  
архитектурной компании "ADS Group"


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

Протокол № 10 от 29.06.2020 год

Заведующий кафедрой, профессор \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.01 «Дизайн»

Протокол № 10 от 29.06.2020 год

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)