

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Л. Н.  
29.06.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ»**

направление подготовки / специальность

**54.03.01 «ДИЗАЙН»**

направленность (профиль) подготовки

**"ДИЗАЙН"**

**БАКАЛАВРИАТ**

г. Владимир

2020

## Вид практики - производственная

### 1. Цели практики

Целями **производственной (творческой) практики** являются закрепление ключевых компетенций, полученных в ходе учебной деятельности студента по профессиональным дисциплинам, приобретение необходимых профессиональных навыков работы в проектных предприятиях, овладение методами выполнения проектных работ, и поиска творческой концепции, обеспечивающий результативный процесс проектирования.

### 2. Задачи практики

Задачами **производственной (творческой) практики** являются формирование способностей применять творческие подходы, формировать многовариантные концептуальные идеи, включающие различные алгоритмы решения проектной задачи. Развитие студента-дизайнера как творческой личности, способной демонстрировать информационную компетентность, способность выражать профессиональное мнение, осознавать социальную значимость собственной профессиональной деятельности и демонстрировать мотивацию к ней.

### 3. Способы проведения - стационарная

### 4. Формы проведения - непрерывная

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК 1.	ПК 1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	ПК1.1. Знать основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в процессе решения проектной задачи. ПК2.1. Уметь реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна ПК1.3. Владеть теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне, методами оценки и выбора из композиционных приемов, техник проектной гра-

		фики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.
ПК-2.	ПК-2. Способен синтезировать проектно-технические решения и обосновывать их в процессе профессиональной деятельности.	<p>ПК2.2. Знать и учитывать характерные особенности современных технологий в процессе проектирования новых объектов эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формирование объектов дизайна</p> <p>ПК2.1. Уметь синтезировать проектно-технические решения новых изделий, выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике с учетом эргономических требований, решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проекта</p> <p>ПК2.3. Владеть применением возможностей современных технологий, методами их синтеза для выявления и реализации оптимальных характеристик продукта, способностью обосновывать принятые проектно-технические решения, .</p>
ПК-3	ПК-3 Способен в процессе решения профессиональных задач составлять соответствующую техническую документацию.	<p>ПК 3.1 Знать состав, структуру, основные требования к технической документации, необходимой для реализации проекта.</p> <p>ПК 3.2 Уметь формировать техническую документацию к проекту в соответствии с найденными проектно-технологическими и конструктивными решениями и с учётом специфики проектируемого объекта, технологических требований и особенностей производства.</p> <p>ПК 3.3 Владеть методами выполнения технической документации, программными ресурсами для её выполнения, способен определять её структуру и содержание в зависимости от специфики производства, способен обосновывать собственные решения.</p>
ПК-4	ПК-4 Способен проектировать траектории своего профессионального роста в соответствии с достижениями современной мировой культуры.	<p>ПК4.1. <b>Знать</b> актуальные направления и современные тенденции профессиональной деятельности, основные достижения современной мировой культуры в области дизайна, методы научных исследований при создании дизайн-проекта</p> <p>ПК4.2. <b>Уметь</b> учитывать достижения современной мировой культуры в процес-</p>

		се формирования траектории собственной профессиональной деятельности. ПК4.3. Владеть способностью проектировать траектории своего профессионального роста с учётом формирования новых направлений и тенденций профессиональной деятельности, обосновывать новизну проектных решений и аргументировать их актуальность и своевременность в соответствии с выбранным направлением деятельности.
--	--	--

## 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная **производственная (творческая) практика** относится к основной части Блока 2.О.02(П) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн». Объем практики составляет 16 зачетных единицы (576 часов). Практика проводится в 4 семестре. Практика – рассредоточенная.

## 7. Структура и содержание производственной (творческой) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1.	подготовительный этап, включающий информацию о сроках проведения, содержании производственной практики.	8				
2.	Экспериментальный этап. Методы творческого концептуального поиска.	20				
3.	Обработка и анализ полученных концептуальных идей. Выполнение графических листов «Методы поиска концептуального решения»  Выполнение карты ассоциаций. Схема-сценарий как средство концептуального поиска. Концептуальные варианты формы и конструкции объекта.	60				
4.	подготовка отчета по практике.	20				
	<b>итого</b>	<b>108</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>
1.	подготовительный этап, включающий информацию о сроках проведения, содержании производственной практики.	16				
2.	Экспериментальный этап. Информационные, интерактивные и мультимедийные технологии в области дизайна.	40				
3.	Обработка и анализ полученных данных. Разработка объекта дизайна с использованием информационных и инерактивных тех-	60				

	нолгий. Дизайн как средство коммуникации.					
4.	подготовка отчета по практике.	40				
	<b>итого</b>	<b>216</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>
	подготовительный этап, включающий информацию о сроках проведения, содержании производственной практики.	8				
	Экспериментальный этап. Экологический подход в дизайне.	20				
	Обработка и анализ полученных данных. Выполнение проекта на основе экологического подхода.	60				
	подготовка отчета по практике.	20				
	<b>итого</b>	<b>108</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>

### 8. Формы отчетности по практике

Отчёт по практике представляется в виде портфолио, содержащем этапы выполнения проектного решения по выбранной теме.

### 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
2. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
3. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".
4. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
5. <http://www.dejurka.ru/>
6. Microsoft office
7. Adobe Photoshop

### 10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2018	Режим доступа: URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/102617.html">http://www.iprbookshop.ru/102617.html</a>
2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический уни-	2019	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>

верситет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS		
Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/92197.html">https://www.iprbookshop.ru/92197.html</a>
Дополнительная литература		
Прозорова, Е. С. Современные проблемы дизайна : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1546-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102676.html">https://www.iprbookshop.ru/102676.html</a> (дата обращения: 21.09.2021)
Ильина, О. В. Визуальные коммуникации в дизайн - проектировании тары и упаковки : учебное пособие / О. В. Ильина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 94 с. — ISBN 978-5-91646-128-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102608.html">https://www.iprbookshop.ru/102608.html</a> (дата обращения: 21.09.2021).
Шемшуренко, Е. Г. Программные пакеты в коммуникативном дизайне : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1566-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102952.html">https://www.iprbookshop.ru/102952.html</a> (дата обращения: 21.09.2021)

### 11. Материально-техническое обеспечение практики

Библиотека и читальный зал университета, мультимедийный комплекс для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе PowerPoint). Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд учебных проектов.

Лаборатории проектирования, лаборатория информационных технологий кафедры ДИИР соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ).

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

РФ Вн Рабочую программу составил Варламова Н.А., доц. каф. ДИИР, член СД  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент  
Директор архитектурной компании «ADS Group» А.Н. Деденко [подпись]  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа ДИИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Протокол № 10 от 29.06.20 года  
Заведующий кафедрой ДИИР проф, д.п.н. Е.П. Михеева [подпись]  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии Дизайн 54.03.01 направления  
Протокол № 10 от 29.06.20 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ проф, д.п.н. Е.П. Михеева [подпись]  
(ФИО, подпись)