

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2020

г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ**  
**И КУЛЬТУРЕ»**

направление подготовки / специальность

**54.03.01 «ДИЗАЙН»**

направленность (профиль) подготовки

**"ДИЗАЙН"**

**БАКАЛАВРИАТ**

г. Владимир

2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ» является

- изучение спектра компьютерных программ (графических редакторов) необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в области дизайна;
- овладение навыками применения полученных знаний на практике в соответствии с поставленными целями и задачами;
- формирование представления о спектре современных информационных технологий, методах хранения, обработки и передачи информации;

Задачи:

научить ориентироваться в современном программном обеспечении, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности;

- сформировать общее представление о многообразии графических форматов и цветовых моделей и научить осуществлять их выбор сообразно поставленным целям и задачам;
- сформировать общее представление об экспортировании и импортировании текстовых файлов и графических изображений;
- сформировать общее представление о специфике, разнообразии и структуре компьютерной графики;
- научить применять инструменты растровой и векторной графики, использовать слоимаски и альфа-каналы, как инструменты коррекции;
- сформировать начальные навыки цифровой фотосъемки, технологий и методов обработки фотографий в графических редакторах.
- дать базовые знания по подготовке к печати и сохранению файлов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Знать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.2. Уметь выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.3. Владеть навыками применения современных информационных технологий и	Знать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. Уметь выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. Владеть навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе	Например, Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание Эссе

	программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	
ПК 1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	<p>ПК1.1. Знать основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в процессе решения проектной задачи.</p> <p>ПК2.1. Уметь реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна</p> <p>ПК1.3. Владеть теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне, методами оценки и выбора из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайнпроекта.</p>	<p>Знать основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в процессе решения проектной задачи.</p> <p>Уметь реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна</p> <p>Владеть теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне, методами оценки и выбора из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайнпроекта.</p>	Например, Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание Эссе

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Раздел I История фотографии История фотографии. Основные и жанры фотографии. Виды оборудования.	2				12		12	Рейтинг -контроль №1
2	Композиция в фотографии. Работа с объектами фотосъемки. Студийная	2				12		12	Рейтинг -контроль №2

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	фотосъёмка. Освещение в фотографии								
3	Устройство и настройки цифровой камеры. Основы фотосъёмки	2			12		12	Рейтинг -контроль №3	
Всего за 2 семестр:					36		36	Зачет	
1	Раздел II. Основы цифровой обработки и создания изображений в растровых графических редакторах. Основы обработки цифровых изображений.	3			12		27	Рейтинг -контроль №1	
2	Цветовые пространства (модели).Аддитивные и субтрактивные цветовые модели.	3			12		27	Рейтинг -контроль №2	
3	Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки.. Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв	3			12		27	Рейтинг -контроль №3	
Всего за 3 семестр:					36		81	Экзамен,27	
1	Раздел III . Основы цифровой обработки и создания изображений в векторных графических редакторах.	4			12		12	Рейтинг -контроль №1	
2	Векторные инструменты Работа с объектами: виды и назначение объектов и основные операции по работе с ними.	4			12		12	Рейтинг -контроль №2	
3	Работа с текстом в графических редакторах Сохранение и экспортирование в различные графические форматы. Подготовка к печати	4			12		12	Рейтинг -контроль №3	
Всего за 4 семестр:					36		36	Зачет	
1	Раздел IV . Основы трехмерного моделирования Предмет и задачи трехмерного моделирования Основные элементы интерфейса. Способы моделирования	5			24		12	Рейтинг -контроль №1	
2	Основы сплайнового моделирования. Основы Loft моделирования.	5			24		12	Рейтинг -контроль №2	
3	Полигональное моделирование объектов. Модификаторы объектов Материалы. Редактор материалов. Текстурные карты. Создание. Импорт.	5			24		12	Рейтинг -контроль №3	
Всего за 5 семестр:					72		36	Зачет	
1	Раздел V. Основы трехмерного моделирования интерьера. Построение базовых элементов помещения по плану: стены, пол, оконные и дверные проёмы, лестницы,	6			18		6	Рейтинг -контроль №1	
2	Моделирование предметов мебели. Создание драпировок, подушек заданного вида.	6			18		6	Рейтинг -контроль №2	
3	Освещение сцены. Камеры. Импорт Настройки визуализации объектов	6			18		6	Рейтинг -контроль №3	
Всего за 6 семестр:					54		18	Зачет	
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					234		207	Зачет Экзамен,27	

### Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. История фотографии Тема 1 История фотографии.

Основные и жанры фотографии. Виды оборудования. Предпосылки возникновения фотографии, как вида искусства, научно-технические достижения, способствовавшие

возможности появления фотосъёмки. История развития фотокамер и современные виды фотооборудования.

**Тема 2. Композиция в фотографии. Работа с объектами фотосъёмки.** Студийная фотосъёмка. Освещение в фотографии Применение формальной композиции при построении кадра. Особенности освещения и разновидности студийного оборудования.

**Тема 3. Устройство и настройки цифровой камеры.** Основы фотосъёмки. Принцип работы цифровой фотокамеры. Основные составляющие конструкции. Режимы съёмки и соответствующие настройки для реализации различных задач в конкретных условиях освещения.

**4 семестр Раздел II.** Основы цифровой обработки и создания изображений в растровых графических редакторах.

**Тема 1.** Основы обработки цифровых изображений. Обработка, хранение и передача информации. Графические редакторы: назначение и общая характеристика. Основы растровой и векторной графики. Форматы графических изображений

**Тема 2.** Цветовые пространства (модели). Аддитивные и субтрактивные цветовые модели. Особенности идентификации цвета в различных цветовых пространствах. Характеристики цвета: яркость, насыщенность, тон. Кодировка цветов в различных системах.

**Тема 3.** Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки. Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв, слой-маски, заливочные и корректирующие слои. Основные элементы интерфейса графических редакторов. Базовые настройки характеристик изображения. Размеры, формат, разрешение. Гистограмма. Инструменты цветокоррекции. Работа с выделением объектов. Замена фона. Создание коллажей. Эффекты слоя. Режимы смешивания слоев. Коррекция цифрового шума. Работа со свето-тенью.

**5 семестр Раздел III.** Основы цифровой обработки и создания изображений в векторных графических редакторах.

**Тема 1.** Векторные инструменты. Работа с объектами: виды и назначение объектов и основные операции по работе с ними. Работа с текстом в графических редакторах. Сохранение и экспортирование в различные графические форматы. Подготовка к печати.

**Тема 2.** Назначение векторной графики. Алгоритмы её построения. Создание и редактирование объектов и операции с ними: виды заливок, объединение, вычитание, трансформация контура. Форматирование текста. Виды текстовых блоков. Задание траекторий направления текста. Заливка и контур текста. Виды выравнивания, межстрочные и межбуквенные расстояния. Векторные и растровые форматы графики. Конвертация форматов. Цветокоррекция изображений для предпечатной подготовки. 6 семестр

**Раздел IV.** Основы трехмерного моделирования

**Тема 1.** Предмет и задачи трехмерного моделирования Основные элементы интерфейса. Способы моделирования. Программы трехмерного моделирования. Режимы управления сценой. Режимы управления объектами. Виды трехмерных объектов и способы их трансформации. примитивами.

**Тема 2.** Основы сплайнового моделирования. Основы Loft моделирования. Особенности создания лофт-объектов. Оптимальные ситуации их применения. Создание простых и сложных лофт-объектов. Редактирование лофт-объектов.

**Тема 3.** Полигональное моделирование объектов. Модификаторы объектов Материалы. Редактор материалов. Текстурные карты. Создание. Импорт. Преобразование примитивов в редактируемые объекты. Составляющие полигональных объектов, режимы редактирования: грани, точки, полигоны. Режим «мягкого» выделения. Создание скосов, фасок. Создание и назначение материалов.

**Раздел V.** Основы трехмерного моделирования интерьера.

**Тема 1.** Построение базовых элементов помещения по плану: стены, пол, оконные и дверные проёмы, лестницы. Импорт планов помещения. Настройки размерных единиц сцены. Построение стен. Построение проёмов с применением методов полигонального моделирования.

**Тема 2.** Моделирование предметов мебели. Создание драпировок, подушек заданного вида. Импорт трехмерных объектов в сцену. Построение предметов мебели заданного вида с помощью: модификаторов, полигонального моделирования, лофт-моделирования.

**Тема 3.** Освещение сцены. Камеры. Импорт Настройки визуализации объектов. Основы создания элементов освещения и камер. Основные настройки. Особенности передачи перспективы, освещённости изображения за счёт изменения настроек камеры.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится 3 рейтинг-контроля по лабораторным занятиям.

Первый рейтинг-контроль включает ответы на тесты.

Второй рейтинг-контроль включает ответы на тесты.

Третий рейтинг-контроль – включает контрольные вопросы.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Какое устройство послужило предшественником фотографического процесса?

А) Камера Дагера

Б) Vox Brownie

В) складная камера Адольфа Мита

Г) Камера обскура

2. Какая компания впервые запатентовала фотоплёнку в виде рулона и сконструировала фотокамеру, предназначенную для её использования?

А) Sigma

Б) Agfa

В) Kodak

Г) Nikon

3. Из нижеперечисленных выберите стандартные размеры плёночного кадра:

А) 5,3\*4 (мм)

Б) 36 \* 24 (мм)

В) 4/3”

Г) 10\*15 (см)

4. Из нижеперечисленных выберите верное определение понятия «фотографический затвор».

А) устройство, используемое для перекрытия светового потока действующего на светочувствительный материал.

Б) устройство, которое служит для наблюдения за объектом съёмки и определения границ снимаемого кадра.

В) Непрозрачная перегородка с круглым отверстием, позволяющим регулировать величину потока света, попадающего на светочувствительный материал.

5. Какие особенности изображения можно наблюдать на снимках, сделанных с использованием длинной выдержки?

А) нежелательный желтоватый или зеленоватый оттенок.

Б) эффект «заморозки движения»

В) повышенная зернистость изображения и «цифровой шум»

Г) эффект «смазывания» движущихся объектов

Рейтинг-контроль №2

1. Какую из нижеперечисленных настроек фотокамеры регулирует диафрагма?

a. А) чувствительность ISO

b. Б) глубина резкости

c. В) баланс белого

d. Г) длительность выдержки

2. Какие параметры необходимо установить на фотокамере в условиях слабого освещения, чтобы избежать эффекта смазывания изображения?

a. А) увеличить значение диафрагмы

b. Б) увеличить значение чувствительности ISO

c. В) увеличить значение выдержки

d. Г) применить все вышеперечисленные настройки

3. Какие настройки позволят сделать снимок более светлым?

a. А) увеличение значения выдержки

b. Б) увеличение значения диафрагмы

c. В) увеличение значения ISO

d. Г) все вышеперечисленные

4. Что нужно сделать чтобы задний план снимка получился более размытым?

a. А) понизить цветовую температуру

b. Б) выставить минимальное значение диафрагмы

c. В) снимать в автоматическом режиме

d. Г) выставить максимальное значение диафрагмы

5. Особенность телеобъектива состоит в том что он:

a. А) имеет короткое фокусное расстояние и приближает объект съёмки

b. Б) имеет длинное фокусное расстояние и приближает объект съёмки

c. В) имеет короткое фокусное расстояние и широкий угол обзора

d. Г) имеет подходящие параметры для видеосъёмки

Рейтинг-контроль №3

1. Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера

применения.

2. Виды компьютерной графики.

3. Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.

4. Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства

и недостатки векторных изображений.

## 5. Форматы графических изображений.

Вопросы к зачету

1. Предпосылки возникновения фотографии.
  2. Фотография как вид искусства.
  3. Композиция в фотографии.
  4. Основные жанры фотографии.
  5. Экспозиция и её влияние на характеристики снимка.
  6. Виды объективов. Основные параметры объективов.
  7. Выдержка и её взаимосвязь с характеристиками снимка.
  8. Глубина резкости снимка. Диафрагма.
  9. Светочувствительность. Матрица.
  10. Особенности настройки баланса белого в фотографии.
  11. Особенности предметной фотосъёмки.
  12. Современные тенденции в фотоискусстве.
  13. Основные режимы съёмки фотокамеры.
  14. Устройство зеркального фотоаппарата.
  15. Виды фотокамер.
  16. Основные виды фотооборудования.
  17. Съёмка в условиях слабого освещения.
  18. Съёмка при искусственном освещении.
  19. Виды компьютерной графики и их общая характеристика.
  20. Цифровая обработка изображений: инструменты цветокоррекции.
  21. Цифровая обработка изображений: инструменты коррекции тона.
  22. Тоновый баланс изображения. Гистограмма.
  23. Характеристики растровых цифровых изображений: разрешение, форматы.
  24. Графические редакторы: сфера их применения и возможности их применения в профессиональной и творческой деятельности.
  25. Основы растровой графики: определение, параметры. Источники получения и средства работы.
  26. Основы растровой графики: достоинства и недостатки.
  27. Основы векторной графики: определение, объекты (линия, кривая Безье), средства создания векторных изображений.
  28. Основы векторной графики: достоинства и недостатки.
- Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.
- Задания для самостоятельной работы студентов:
1. Изучение современных фоторабот различных жанров
  2. Изучение , отбор и анализ работ известных фотографов с точки зрения композиции, сюжета, цвето-тонального решения.
  3. Компонировка фотокадра с использованием правил «Золотого сечения».
  4. Применение настроек: выдержка, диафрагма, iso.
  5. Выполнение предметной фотосъёмки в различных режимах.
  6. Съёмка при искусственном освещении.
  7. Съёмка при естественном освещении.
- 4 семестр



Первый рейтинг-контроль включает контрольные вопросы.  
 Второй рейтинг-контроль включает контрольные вопросы.  
 Третий рейтинг-контроль – включает контрольные вопросы.

Вопросы рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1:

Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.

Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.

Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и

недостатки векторных изображений.

Рейтинг-контроль №2:

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.

2. «Горячие» клавиши.

3. Методы и инструменты выделения пикселей.

4. Пиксельные инструменты.

5. Векторные инструменты.

Рейтинг-контроль №3:

Интерфейс профессиональных графических редакторов.

Методы и инструменты выделения пикселей.

Пиксельные и векторные инструменты.

Тоновая и цветовая коррекция изображений.

Вопросы к зачёту

1. Среда Windows: оконный интерфейс, главное командное меню, палитра Windows. «Горячие клавиши».

2. Профессиональные программы двумерной графики (Adobe Photoshop, Corel Draw и др.).

Установки и настройки программы (на примере Adobe Photoshop).

3. Главное командное меню: краткий обзор. Палитра инструментов и другие палитры.

4. Открытие, импорт, сохранение и печать файлов. Палитра History и инструменты группы History Brush.

5. Пиксельные инструменты: методы и инструменты выделения, масштабирования и

перемещения на экране, кадрирование.

6. Пиксельные инструменты: рисующие инструменты и панель параметров для них.

7. Пиксельные инструменты: заполняющие инструменты, инструменты ретуши.

Трансформирование изображений.

8. Векторные инструменты: векторные формы и контуры, инструменты векторных форм.

9. Векторные инструменты: инструменты векторных контуров (Pen), палитра Paths.

10. Сохранение и экспортирование изображений. Возможности программы Adobe Photoshop для работы над Web-дизайном.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в

ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала

рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых

является демонстрация возможностей использования растровых инструментов и владения

студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности различных режимов наложения пикселей, кистей (в т.ч. авторских), инструментов ретуши

и заполнения. Желательно включить в композицию самостоятельно созданные градиенты

и текстуры. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его

части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

#### 5 Семестр

Первый рейтинг-контроль включает контрольные вопросы.

Второй рейтинг-контроль включает контрольные вопросы.

Третий рейтинг-контроль – включает контрольные вопросы.

Вопросы и задания для рейтинг-контролей

#### Рейтинг-контроль №1

1. Работа с инструментами выбора и настройки цвета.

4. Возможности коррекции изображений с использованием альфа-каналов.

5. Ретушь шума с использованием цветового пространства LAB.

6. Аддитивный синтез цвета.

7. Субтрактивный синтез цвета.

8. Автотипный синтез цвета.

#### Рейтинг-контроль №2

1. Виды смешения слоёв. Применение.

2. Коррекция изображений с использованием смешения слоёв.

3. Копирование слоёв.

4. Виды стилей слоя.

5. Применение стилей слоя.

#### Рейтинг-контроль №3

3. Коррекция изображений с помощью слоёв-масок.

4. Применение корректирующих слоёв.

5. Применение заливочных слоёв.

6. Инструменты создания текста.

7. Инструменты редактирования абзаца.

8. Инструменты редактирования символа.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в

ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала

рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию композиций (коллажей), целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования векторных инструментов и владения

студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 2 – 4 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности режимов наложения слоёв, макетной группы, наборов слоёв, стилей и эффектов.

Необходимо включить все виды слоёв: изобразительные, текстовые, корректирующие (настроечные), заливочные. В PSD-файлах должны присутствовать неприменённые слоимаски. В коллаже должны присутствовать и фрагменты различных изображений и слои заполненные рисующими инструментами. Итак, следует продемонстрировать максимальный спектр возможностей применения слоёв и при этом создать профессионально-грамотную композицию. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

Вопросы к зачёту

1. Слои в двухмерной графике: понятие слоя, изобразительные слои и работа с ними, эффекты слоёв.
2. Слои в двухмерной графике: понятие слоя, стили и эффекты слоя.
3. Слои в двухмерной графике: понятие слоя, слой-маска.
4. Корректирующие слои.
5. Объединение и сведение слоёв.
6. Работа с цветом и каналами: инструменты выбора цвета.
7. Работа с цветом и каналами: палитры цветов.
8. Работа с цветом и каналами: каналы и альфа-каналы,
9. Работа с цветом и каналами: каналы плашечных цветов.
10. Текстовые слои работа с текстом: инструменты группы Type, параметры шрифта.
11. Текстовые слои и работа с текстом: форматирование абзацев.
12. Текстовые слои и работа с текстом: форматирование символов.
13. Виды цветовых палитр.

6 семестр

Первый рейтинг-контроль включает контрольные вопросы.

Второй рейтинг-контроль включает контрольные вопросы.

Третий рейтинг-контроль – включает контрольные вопросы.

Вопросы и задания для рейтинг-контролей

Рейтинг-контроль №1

1. Цветовые пространства (модели).
2. Аддитивный синтез цвета.
3. Субтрактивный синтез цвета.
4. Автотипный синтез цвета.

Рейтинг-контроль №2

1. Работа с текстурными фильтрами
2. Работа с фильтрами цвето-тональной коррекции
3. Работа с фильтрами искажения формы
4. Работа с фильтрами «Шум», «размытие»

Рейтинг-контроль №3

1. Взаимные преобразования растровой и векторной графики.
2. Взаимные преобразования растровой и векторной графики.
3. Применение фильтров и других команд для создания художественных эффектов и текстур.
4. Сохранение, экспорт и печать изображений.
5. Форматы графических изображений.

Вопросы к зачёту

1. Художественные возможности программы Adobe Photoshop: использование

фильтров и их классификация.

2. Специальные команды меню Filter, их назначение и возможности.
3. Фильтры «BLUR» - виды и особенности применения.
4. Цветокоррекция изображений с помощью инструмента «Уровни»
5. Цветокоррекция изображений с помощью инструмента «Кривые»
6. Тоновая коррекция изображений.
7. Цветовая коррекция изображений.
8. Форматы графических изображений.
9. Взаимные преобразования растровой и векторной графики.
10. Цветовые пространства (модели описания цвета): общая характеристика.
11. Аддитивная модель и аддитивный синтез (модель RGB).
12. Субтрактивная модель и субтрактивный синтез (модель CMYK).
13. Преобразование из модели RGB в CMYK. Автотипный синтез цвета.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в

ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала

рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования векторных инструментов и владения

студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности режимов для инструментов векторных форм и контуров, возможности инструментов

группы Pen. Необходимо создать авторские векторные формы на основе группы стандартных объектов или кривых Безье; применить несколько стандартных стилей. И так,

следует продемонстрировать максимальный спектр возможностей векторных инструментов и при этом создать профессионально-грамотную абстрактную композицию.

Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М	2015	
2. Трошина Г. В. Моделирование сложных поверхностей [Электронный ресурс]: учебное	2015	

пособие/ Трошина Г.В. – Электрон. Тестовые данные.– Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет		
3. Кухта М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]. – Электрон. Текстовые данные.– Томск: Томский политехнический университет,	2013	
Дополнительная литература		
1. Аббасов И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max	2009	
2. Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/Трошина Г.В. - Новосиб.: НГТУ	2010	
3. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М	2014	

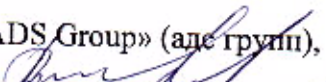
### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://teachpro.ru/Course/ComputerGraphicAndDesignTheory>
2. [http://life-prog.ru/komputernaya\\_grafika.php](http://life-prog.ru/komputernaya_grafika.php)
- 3 [http://photoshop.demiart.ru/gfx\\_01.shtml](http://photoshop.demiart.ru/gfx_01.shtml)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

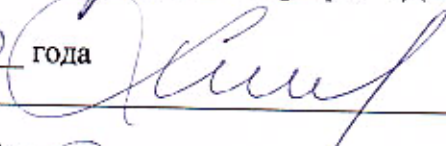
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий . В них имеются слайды, презентации, видеопособия, образцы печатной (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы. Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя. Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Рабочую программу составил: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ член СХ доц. Варламова Н.А.

Рецензент Архитектурная компания «ADS Group» (аде групи),  
директор А.Н. Деденко \_\_\_\_\_ 

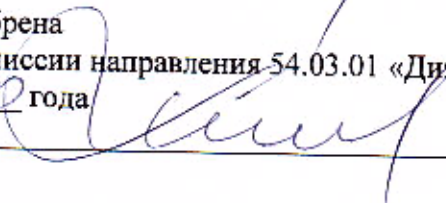
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»

Протокол № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.01 «Дизайн»

Протокол № 10 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева