

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А. Панфилов
« 28 » 06 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МАКЕТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки - Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	2/72	-	-	36	36	Зачет
Итого:	2/72	-	-	36	36	Зачет

Владимир, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Макетирование» – одна из важнейших составляющих в системе подготовки дизайнеров. Цель курса заключается в обеспечении подготовки профессионала, владеющего творческим мировоззрением, сформировать у обучающегося пространственное мышление, основанное на понимании закономерностей объемно-пространственной композиции; развить способность работать над эскизом одновременно в нескольких проекциях, владеть техникой их преобразования и трансформации. Данная дисциплина развивает у обучающихся умение проектировать объемно-плоскостные формы, используя знания, полученные на занятиях.

Задачи дисциплины «Макетирование»

- формирование навыков работы с изображением на плоскости, которое в дальнейшем обретает объемную форму;
- освоение технологии работы с такими материалами, как бумага, пластилин, глина с целью создания художественного объекта;
- формирование целостного и всестороннего взгляда на художественно-творческую деятельность.

Данная дисциплина направлена на получение знаний, умений и владений объемно-пространственного анализа формы, а также реалистического художественного изображения, посредством объёмно-плоскостного воплощения в учебном художественном произведении; освоение и использование пластического языка; освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка, применяемого в моделировании пространственных форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной в программе подготовки бакалавров направления «Дизайн». Для освоения дисциплины «Макетирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Названная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование», «Основы формообразования» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора,	<i>частичный</i>	<i>Знать:</i> законы объёмно-пространственного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного объекта. <i>Уметь:</i> применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования.

приемами работы в макетировании и моделировании		<i>Владеть:</i> начальными профессиональными навыками скульптора, навыками работы с различными пластическими материалами.
<i>ПК-7</i> Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>частичный</i>	<i>Знать:</i> основные виды объемного моделирования, методы и приемы работы с различными материалами; <i>Уметь:</i> пользоваться различными материалами, клеями, красками, инструментами и приспособлениями для построения макета дизайн – объекта; выполнять рабочие и экспозиционные макеты на разном уровне проработки проекта; <i>Владеть:</i> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Создание декоративных композиций на плоскости. Создание рельефа с применением листовых материалов (бумага, картон).	3	1-4			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Моделирование простых пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям.	3	5-8			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №2

3	Моделирование сложных пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям. Создание объемно-пространственной композиции.	3	9-12			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
	Всего за 3 семестр:					36	36	9/25	Зачет
	Итого:					36	36	9/25	Зачет

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1 Создание декоративных композиций на плоскости. Создание рельефа с применением листовых материалов (бумага, картон). Разработка композиционных решений в форме поисково-графических эскизов и в форме рельефного макетирования, включающего сочетание различных рельефных форм.

Содержание задания: выполнение макета рельефной композиции.

Рельефная композиция может включать элементы, изготовленные с применением различных приемов деформации листа бумаги и способов макетирования закрытых поверхностей геометрических тел.

Тема 2 Моделирование простых пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям. изучение приемов макетирования неразворачиваемых поверхностей. освоение основных приемов моделировки объемной формы («врезка», «выемка») на основе геометрических тел без потери общей формы.

Тема 3 Моделирование сложных пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям. Создание объемно пространственной композиции. Творческое задание на создание демонстрационного макета объемно-пространственной композиции. изучение особенностей выполнения макета, в котором присутствует сжатие, растяжение или изгиб конструктивных элементов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуются:

- при демонстрации методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- при обсуждении и анализе студенческих творческих работ, при разборе конкретных ситуаций;
- при проведении групповых дискуссий по вопросам развития теории и практики пластического моделирования.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 36 часов) приходится 9 часов – 25% времени аудиторных занятий.

– *Интерактивная лекция (тема №_1.1_);*

- *Разбор конкретных ситуаций (тема №_1.2, 1.3_);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

Декоративная композиция на плоскости в различных техниках (черно-белая графика, цветные графические материалы, аппликация).

Рейтинг-контроль 2

Создание рельефной композиции в технике бумажной пластики. Создание рельефной композиции с применением пластичных материалов.

Рейтинг-контроль 3 Создание объемно-пространственной композиции. Создание сложной объемной композиции из листовых материалов по графическим изображениям.

Вопросы к зачету

1. Последовательность создания декоративной композиции на плоскости.
2. Особенности создания рельефной декоративной композиции.
3. Последовательность разработки декоративной композиции в объеме.
4. Технология использования различных материалов при разработке декоративных композиций.
5. Методические основы моделирования простых пространственных форм.
6. Методические основы моделирования сложных пространственных форм.
7. Особенности моделирования пространственных форм в ранней античной скульптуре.
8. Особенности моделирования пространственных форм в высокой классике.
9. Особенности моделирования пространственных форм в римской классике.
10. Особенности моделирования пространственных форм в романском стиле.
11. Особенности моделирования пространственных форм в готическом искусстве.
12. Особенности моделирования пространственных форм в эпоху возрождения.
13. Какой процесс называется моделированием?
14. Назовите функции моделирования.
15. Назовите виды моделирования.
16. Чем отличаются макеты от моделей?
17. Как применяется масштаб в моделировании пространственных форм?
18. Перечислите материалы и инструменты, применяемые в моделировании.
19. С какими условиями связан выбор материала, используемый в моделировании?
20. Назовите особенности изготовления пространственной формы из бумаги и картона.
21. Назовите особенности изготовления пространственной формы из пластилина и глины.
22. Особенности моделирования пространственных форм в эпоху барокко.
23. Особенности моделирования пространственных форм в эпоху классицизма XVII-XVIII вв.
24. Особенности моделирования пространственных форм в XIX веке.
25. Особенности моделирования пространственных форм в искусстве XX века.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить анализ стилистических особенностей пространственных форм эпохи античности.
2. Выполнить анализ стилистических особенностей пространственных форм эпохи возрождения.
3. Выполнить анализ стилистических особенностей пространственных форм современности.
4. Выполнение эскизов простой объемной композиции из листовых материалов.
5. Выполнение эскизов сложной объемной композиции из листовых материалов.
6. Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.	2013	10	
2. Основы материаловедения [Электронный ресурс] : учебник / Г.Г. Бондаренко, Т.А. Кабанова, В.В. Рыбалко ; под ред. Г.Г. Бондаренко. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 763 с.). — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. — (Учебник для высшей школы). — Систем. требования: Adobe Reader XI ; экран 10". - ISBN 978-5-9963-2377-7.	2015	10	
3. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам)[Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. Г. Березюк [и др.]. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 168 с. - ISBN 978-5-7638-2928-0.	2014	10	
Дополнительная литература			

Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Сборник статей. - Выпуск 5. -М.: МПГУ, 2011. - 202 с. - ISBN 978-5-4263-0002-6.	2013	10	
2. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2010. - 272 с., 16 с. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01531-1.	2013	10	
Материаловедение и технология материалов: Учебное пособие / К.А. Батышев, В.И. Беспалько; Под ред. А.И. Батышева, А.А. Смолькина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 288 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (п) ISBN 978-5-16-004821-5.	2009	10	

7.2. Периодические издания

в) периодические издания:

1. Журнал «Искусство».
2. Журнал «Художник».
3. Журнал по искусству «Галерея». - № 1-4, 2015 г.
4. Sculpture Journal. – 2015 г. - ISSN: 13662724.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

<http://www.aivaz.net/>
<http://artclassic.edu.ru/>
<http://www.artprojekt.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа*, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а так же помещения для *самостоятельной работы*. *Лабораторные работы проводятся в аудитории № 21.*

Рабочую программу составил _____ ст. преп. Варламова Н.А.
 (ФИО, подпись)

Рецензент
 (представитель работодателя) _____ Деденко А.Н.
 (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
 Протокол № 9 от 7.05.19 года
 Заведующий кафедрой _____
 (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления _____

Протокол № 5 от 28.06.19 года
 Председатель комиссии _____
 (ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО