

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

 А.А. Панфилов
 « 28 » 06 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль/программа подготовки - Дизайн

Уровень высшего образования - Бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	5/ 180			72	81	Экзамен, 27
2	4/ 144			72	72	Зачет с оценкой
3	4/ 144			72	36	Экзамен, 36
4	3/108			72	36	Зачет с оценкой
5	4/ 144			54	54	Экзамен, 36
6	4/ 144			54	54	Экзамен, 36
Итого	24/ 864			396	333	Экзамен, 135 Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- овладение приёмами композиции в натюрморте;
- умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;
- умение находить обобщённо - пластическое решение постановки;
- развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- умение образно трактовать форму;
- иметь представление о единстве содержания и формы;
- умение последовательно работать над произведением;
- анализировать результаты своей работы.

Задачи:

- передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;
- находить композиционное решение согласно образу постановки;
- выразительно использовать возможности цвета;
- стилизовать форму предметов согласно образу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Живопись» входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: геометрия, изобразительное искусство.

Предметы бакалавриата: рисунок, перспектива

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и с цветовыми композициями	полный	Знать историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна; Уметь применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов, обладать способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры Владеть навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера). Знать технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.
ПК-1	Частичный	Знать различные техники рисунка и их влияние на наглядность

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в проектировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями		отображения формообразования объектов дизайна; Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства. Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями
--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц, 864 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			СРС
1	«Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)	1	1-6			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс)	1	7-12			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и темных пятен.	1	13-18			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего в 1 семестре:						72	81	18/25%	Экзамен, 27
1	Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.	2	1-6			24	24	6./25%	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)	2	7-12			24	24	6./25%	Рейтинг-контроль №2
3	Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной	2	13-18			24	24	6./25%	Рейтинг-контроль №3

	многослойной поверхностью).								
Всего во 2 семестре:					72	72	18/25%	Зачет с оценкой	
1	Монохромный плоскостной натюрморт в малом цветовом интервале	3	1-6		24	12	6./25%	Рейтинг-контроль №1	
2	Натюрморт плоскостной в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)	3	7-12		24	12	6./25%	Рейтинг-контроль №2	
3	Контрастный натюрморт «Композиция» построенный на ритме светлых и темных пятен	3	13-18		24	12	6./25%	Рейтинг-контроль №3	
Всего в 3 семестре:					72	36	18/25%	Экзамен, 36	
1	Натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета (слабовыраженный цветовой контраст)	4	1-6		24	12	6./25%	Рейтинг-контроль №1	
2	Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии. Реальность, как система тональных пятен	4	7-12		24	12	6./25%	Рейтинг-контроль №2	
3	Плоскостной натюрморт Т (формальная композиция)	4	13-18		24	12	6./25%	Рейтинг-контроль №3	
Всего в 4 семестре:					72	36	18/25%	Зачет с оценкой	
1	Творческий натюрморт на основе уч. Постановки (получение навыков изображения окружающей реальности с помощью геометризованных живописных пятен)	5	1-6		18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1	
2	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Получение навыков организации композиционного взаимодействия между предметами в постановке с выявлением его пластической темы.	5	7-12		18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2	
3	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки Д. Моранди изображение предметов уч. постановки с помощью светотеневого обобщения.	5	13-18		18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3	
Всего в 5 семестре:					54	54	13,5/25%	Экзамен, 36	
1	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Геометрия в очертаниях окружающего мира.	6	1-6		18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1	
2	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Изображение реальности с применением пространственно-живописной структуры (П. Сезанн)	6	7-12		18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2	
3	Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Композиционная четкость. Пластическое единство. Сложная живописная поверхность.	6	13-18		18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3	
Всего в 6 семестре:					54	54	13,5/25%	Экзамен, 36	
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине					396	333	99/25%	Экзамен 135, Зачет с оценкой	

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Семестр I.

Тема 1. Тон. «Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (свето-тональный цветовой контраст)

Под тоном в живописи понимают или цветность, или силу (т.е. пропорциональное отношение света к полутонам и теням). Чаще же всего под тональностью подразумевают и то и другое вместе.

Художник Крымов Н.П. разъяснял содержание этого термина следующим образом: «Мы говорим о разницы в тоне, когда оттенки одной и той же краски отличаются друг от друга своей интенсивностью или своей светосилой. Если краски разные, но светосила их одинаковая, то, значит, и тона их одинаковы. Если картина написана разными красками, но в одной светосиле, то можно сказать, что картина написана одним тоном.» И так, получается, что термины тон, светлота, светосила, тональность рассматриваются как синонимы.

Тема 2. Нюанс. Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс)

Нюанс - тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т.д. Нюансировка не вводит никаких новых принципов или материалов. Нюансы можно сравнивать с внешней отделкой здания, к которой переходят когда уже годов фундамент и возведены стены. Лишенная нюансов и окончательной отделки композиция может показаться интересной только на первый взгляд, при более подробном рассмотрении, станут заметны острые углы, неплотная подгонка частей, однообразие - все это производит впечатление неряшливости. И наоборот, обнаруживая все новые и новые детали, запрятанные дизайнером. Мы получаем интеллектуальное удовольствие. Большинство этих открытий происходит подсознательно – мы не можем отследить какие сложные подсчеты и сравнения проводит наш мозг, рассматривая понравившийся нам объект, и потому не всегда можем понять, почему он нам нравится.

Тема 3. Ритм. Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и темных пятен.

Ритм-это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм окружает нас повсюду: в природе это – смена времен года, смена дня и ночи, в городе - это сменяющийся ритм зданий. Ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности, задается многократным повторением.

Семестр II.

Тема 1 Тон. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме

Под тоном в живописи понимают или цветность, или силу (т.е. пропорциональное отношение света к полутонам и теням). Чаще же всего под тональностью подразумевают и то и другое вместе. Художник Крымов Н.П. разъяснял содержание этого термина следующим образом: «Мы говорим о разницы в тоне, когда оттенки одной и той же краски отличаются друг от друга своей интенсивностью или своей светосилой. Если краски разные, но светосила их одинаковая, то, значит, и тона их одинаковы. Если картина написана разными красками, но в одной светосиле, то можно сказать, что картина написана одним тоном.» И так, получается, что термины тон, светлота, светосила, тональность рассматриваются как синонимы.

Тема 2 Тон. Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)

Под тоном в живописи понимают или цветность, или силу (т.е. пропорциональное отношение света к полутонам и теням). Чаще же всего под тональностью подразумевают и то и другое вместе. Художник Крымов Н.П. разъяснял содержание этого термина следующим образом: «Мы говорим о разницы в тоне, когда оттенки одной и той же краски отличаются друг от друга своей интенсивностью или своей светосилой. Если краски разные, но светосила их одинаковая, то, значит, и тона их одинаковы. Если картина написана разными красками, но в одной светосиле, то можно сказать, что картина написана одним тоном.» И так, получается, что термины тон, светлота, светосила, тональность рассматриваются как синонимы.

Тема 3. Нюанс. Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью).

Нюанс - тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т.д. Нюансировка не вводит никаких новых принципов или материалов. Нюансы можно сравнивать с внешней отделкой здания, к которой переходят когда уже годов фундамент и возведены

стены. Лишенная нюансов и окончательной отделки композиция может показаться интересной только на первый взгляд, при более подробном рассмотрении, станут заметны острые углы, неплотная подгонка частей, однообразие - все это производит впечатление неряшливости. И наоборот, обнаруживая все новые и новые детали, запрятанные дизайнером. Мы получаем интеллектуальное удовольствие. Большинство этих открытий происходит подсознательно – мы не можем отследить какие сложные подсчеты и сравнения проводит наш мозг, рассматривая понравившийся нам объект, и потому не всегда можем понять, почему он нам нравится.

Семестр III.

Тема 1. Нюанс. Монохромный плоскостной натюрморт в малом цветовом интервале.

Нюанс - тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т.д. Нюансировка не вводит никаких новых принципов или материалов. Нюансы можно сравнивать с внешней отделкой здания, к которой переходят когда уже годов фундамент и возведены стены. Лишенная нюансов и окончательной отделки композиция может показаться интересной только на первый взгляд, при более подробном рассмотрении, станут заметны острые углы, неплотная подгонка частей, однообразие - все это производит впечатление неряшливости. И наоборот, обнаруживая все новые и новые детали, запрятанные дизайнером. Мы получаем интеллектуальное удовольствие. Большинство этих открытий происходит подсознательно – мы не можем отследить какие сложные подсчеты и сравнения проводит наш мозг, рассматривая понравившийся нам объект, и потому не всегда можем понять, почему он нам нравится.

Тема 2. Контраст. Натюрморт плоскостной в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)

Контраст-противопоставление в композиции (по цвету, фактуре, по размеру, по форме и т. д.) Контраст-это не только лобовое противопоставление черного и белого. Он может иметь ступени, оттенки, градации. Но пределы все-таки существуют, нижний слабо выраженный, а верхний сильно выраженный. Одномерный контраст- контраст только по одному параметру, например по форме. Многомерный контраст- контраст по нескольким параметрам сразу: например форма и цвет.

Тема 3. Ритм. Контрастный натюрморт «Композиция» построенный на ритме светлых и темных пятен

Ритм-это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм окружает нас повсюду: в природе это – смена времен года, смена дня и ночи, в городе- это сменяющийся ритм зданий. Ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности, задается многократным повторением.

Семестр IV.

Тема 1. Нюанс. Натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета (слабовыраженный цветовой контраст)

Нюанс - тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т.д. Нюансировка не вводит никаких новых принципов или материалов. Нюансы можно сравнивать с внешней отделкой здания, к которой переходят когда уже годов фундамент и возведены стены. Лишенная нюансов и окончательной отделки композиция может показаться интересной только на первый взгляд, при более подробном рассмотрении, станут заметны острые углы, неплотная подгонка частей, однообразие - все это производит впечатление неряшливости. И наоборот, обнаруживая все новые и новые детали, запрятанные дизайнером. Мы получаем интеллектуальное удовольствие. Большинство этих открытий происходит подсознательно – мы не можем отследить какие сложные подсчеты и сравнения проводит наш мозг, рассматривая понравившийся нам объект, и потому не всегда можем понять, почему он нам нравится.

Тема 2. Ритм. Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии. Реальность как система тональных пятен.

Ритм-это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм окружает нас повсюду: в природе это – смена времен года, смена дня и ночи, в городе- это сменяющийся ритм зданий. Ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности, задается многократным повторением.

Тема 3.Композиция. Плоскостной натюрморт (формальная композиция)

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная

композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Семестр V.

Тема 1. Композиция. Творческий натюрморт на основе уч. постановки (получение навыков изображения окружающей реальности с помощью геометризированных живописных пятен)

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Тема 2. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Получение навыков организации композиционного взаимодействия между предметами в постановке с выявлением его пластической темы

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Тема 3. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки Д. Моранди изображение предметов уч. постановки с помощью светотеневого обобщения.

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Семестр VI.

Тема 1. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Геометрия в очертаниях окружающего мира.

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Тема 2. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Изображение реальности с применением пространственно-живописной структуры (П. Сезанн)

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Тема 3. Композиция. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Композиционная четкость. Пластическое единство. Сложная живописная поверхность.

Формальная композиция-это композиция построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно,цвет) и лишённая предметного содержания.Формальная или абстрактная композиция демонстрирует законы по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Живопись» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №_1.1, 2.1, 3.1,4.1,5.1,6.1_);*
- *Тренинг (тема №_7.1,8.1,9.1,10.1,11,1,12.1_);*
- *Анализ ситуаций (тема №_13.1,14.1,15.1,16.1,17.1,18.1_);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и интерьеров);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1 Создание портфолио композиций на тему: «Монохромный, натюрморт» (гризайль) – выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2 Создание портфолио эскизов в материале на тему: «Монохромный, натюрморт» (гризайль) – выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №3. Создание портфолио эскизов в цвете на тему: Натюрморт в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)

Вопросы к экзамену

1. Свет и цвет в живописи.
- 2.Классификация цветовых гармоний
- 3.Хроматические и ахроматические цвета. Понятие равновесия.
- 4.Тёплые и холодные цвета, их свойства
- 5.Тональные и цвето-тональные отношения
- 6.Локальные и предметные цвета.
- 7.Способы смешения красок
- 8.Пространственные свойства цвета
- 9.Фактура красочного слоя

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Правильный выбор формата относительно образа учебной постановки.
2. Способы смешения цветов (механический, оптический).
3. Способы наложения красок на рабочую поверхность холста (техника).
4. Двенадцати частный цветовой круг.
5. Контраст дополнительных цветов (пары).
6. Композиционная организация двухмерной плоскости формата.
7. Понятие нюанса.
8. Натюрморт в светлой цветовой гамме.

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: выполнение эскизов в цвете, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2. Выполнение работы Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: выполнение эскизов в цвете, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №3. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Многопредметный натюрморт.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Светлота и тон в живописи.
2. Взаимодополнительные цвета (способы их использования в живописи)
3. Понятие «колорит».
4. Цветовой круг. Цветовая гармония.
5. Понятие нюанса.
6. Понятие контраста.
7. Основные характеристики цвета.
8. Композиция в живописи.
9. Понятие оверлепинга и его роль в декоративной композиции.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио композиций тему: Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №3. Выполнение работы Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): организация листа, работа в материале.

Вопросы к экзамену

1. Декоративность и колоризм в живописи.
2. Понятие ритмической организации плоскости.
3. Способы построения пространства.
4. Изображение объемных форм в декоративной композиции.
5. Композиционный центр – понятие доминанты.
6. Роль цветового и светового контрастов в живописи.
7. Схемы композиционного построения плоскости.
8. Виды перспектив. Основные признаки, и качественные характеристики цвета.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио композиций тему: Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: выполнение эскизов.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.

Рейтинг-контроль №3. Выполнение работы Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Схемы композиционного построения плоскости.
2. Понятие нюанса.
3. Понятие контраста.
4. Понятие насыщенности. Виды перспектив.
5. Основные признаки, и качественные характеристики цвета.
6. Понятие «среда» в живописи.
7. Характерные черты академической живописи.
8. Характерные черты живописи импрессионистов.
9. Характерные черты авангардной живописи

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио композиций тему: Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней): выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней).

Рейтинг-контроль №3. Выполнение работы Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней).

Вопросы к экзамену

1. Понятие «среда» в живописи
2. Общая характеристика живописи П. Сезанна
3. Общая характеристика живописи А. Матисса
4. Общая характеристика живописи К. Мане
5. Общая характеристика живописи В. Кандинского
6. Общая характеристика живописи Д. Моранди
7. Общая характеристика живописи Д. Штеренберга
8. Общая характеристика живописи П. Гогена
9. Общая характеристика живописи В. Ван Гога

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио композиций тему: Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: выполнение эскизов, поиск композиции.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио эскизов в материале на тему: Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.

Рейтинг-контроль №3. Выполнение работы Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.

Вопросы к экзамену

1. Анализ живописной техники картины П. Сезанна «Девушка за фортепиано»
2. Анализ живописной техники картины А. Матисса «Красные рыбы»
3. Анализ живописной техники картины К. Мане «Маки»
4. Анализ живописной техники картины В. Кандинского «Композиция VIII»
5. Анализ живописной техники картины Д. Моранди «Натюрморт»
6. Анализ живописной техники картины Д. Штеренберга «Портрет Н.Д. Штеренберг, жены художника»
7. Анализ живописной техники картины П. Гогена «Женщина с цветком»
8. Анализ живописной техники картины В. Ван Гога «Подсолнухи»

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т	2012	10	
2. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2013	10	
3. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров: учебное пособие для вузов по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурич. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	10	
Дополнительная литература			
1. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко; Кубанский государственный университет	2009	10	
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков. — Москва: Академический проект	2010	10	
3. Алексеев (Алюрви), Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи: секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников) / Ю. В. Алексеев (Алюрви); Русская академия наук и искусств. — Москва; Самара: Арт-Алюрви: Самарский дом печати	2010	10	

7.3. Интернет-ресурсы

1. gumark.tumblr.com
2. muzey-nev.semstar.com
3. HTTP://GAMMABOOK.RU
4. WWW GALLERIX.RU

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа.

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочую программу составил _____ Негодаев Ю.Ю.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 9 от 7.05.19 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления ДИЗАЙН
Протокол № 5 от 28.06.19 года
Председатель комиссии _____ Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

ЖИВОПИСЬ

образовательной программы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность: *бакалавриат*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО