

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А. Напфилов

« 28 »



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ»**

Направление подготовки – **54.03.01 «Дизайн»**

Профиль/программа подготовки – **Дизайн**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения – **очно-заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	2/72			54	18	Зачет с оценкой
8	8/288			72	171	Экзамен, 45
9	8/288			72	189	Экзамен, 27
А	10/360			130	203	Экзамен, 27, КП
Итого	28/1008			328	581	Зачет с оценкой, Экзамен 99, КП

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Моделирование пространственных форм» – одна из важнейших составляющих в системе подготовки дизайнеров. Цель курса заключается в обеспечении подготовки профессионала, владеющего творческим мировоззрением, сформировать у обучающегося пространственное мышление, основанное на понимании закономерностей объемно-пространственной композиции; развить способность работать над эскизом одновременно в нескольких проекциях, владеть техникой их преобразования и трансформации. Данная дисциплина развивает у обучающихся умение проектировать объемно-плоскостные формы, используя знания, полученные на занятиях.

Задачи дисциплины «Моделирование пространственных форм»:

- формирование личности будущего дизайнера, работающего с изображением на плоскости, которое в дальнейшем обретает объемную форму;
- освоение технологии работы с такими материалами, как бумага, пластилин, глина с целью создания художественного объекта;
- формирование целостного и всестороннего взгляда на художественно-творческую деятельность.

Данная дисциплина направлена на получение знаний, умений и владений объемно-пространственного анализа формы, а также реалистического художественного изображения, посредством объемно-плоскостного воплощения в учебном художественном произведении; освоение и использование пластического языка; освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка, применяемого в моделировании пространственных форм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «моделирование пространственных форм» входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование», «Технический рисунок», «Основы формообразования»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	частичный	Знать: закономерности и этапы исторического процесса; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы истории Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	частичный	Знать: основные способы анализа объемной формы; Уметь: применять полученные знания о работе с формой на практике при решении творческих и профессиональных задач; Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом;

<p>ПК-2</p> <p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Частичный</p>	<p>Знать историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;</p> <p>Уметь применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов, обладать способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов</p> <p>Владеть методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>
<p>ПК-3</p> <p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Частичный</p>	<p>Знать основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна</p> <p>Уметь разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p>Владеть способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;</p>
<p>ПК-4</p> <p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Частичный</p>	<p>Знать: теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;</p> <p>Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проекта</p> <p>Владеть: - методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема 1. Знакомство с видами технологий воспроизводства и тиражирования объёмных моделей.	7	1-6			18	6	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Гипс. Создание составной формы.	7	7-12			18	6	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Гипс. Создание монолитной модели. Колорирование в массе	7	13-18			18	6	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:						54	18	13,5/25%	Зачет
1	Тема 4. Компонентные силиконы в моделировании	8	1-6			24	57	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 5. Полиуретановые пластики.	8	7-12			24	57	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 6. Термоформование пластиков, смол, оргстекла.	8	13-18			24	57	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:						72	171	18/25%	Экзамен, 45
1	<b>2.раздел</b> Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Виды покрытий. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения.	9	1-6			24	63	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Металлы и сплавы	9	7-12			24	63	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Полимерно-пластические материалы. Бумажные материалы. Древесина	9	13-18			24	63	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 9 семестр:						72	189	18/25%	Экзамен, 27
1	Системный подход в дизайне. Функции проектных моделей.	A	1-6			43	67	10,75/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Художественно-конструкторское предложение. Художественно-конструкторский проект.	A	7-12			43	68	10,75/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Особенности реализации художественно-конструкторской разработки.	A	13-18			44	68	11/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за A семестр:						130	203	32,5/25%	Экзамен, 27, КП
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						328	581	82/25%	Зачет с оценкой, Экзамен 99, КП

## Содержание лабораторных занятий по дисциплине

### Раздел I

Тема 1. Знакомство с видами технологий воспроизводства и тиражирования объёмных моделей. Разделение материалов по задачам (где будет использоваться).

Тема 2. Гипс. Создание составной формы.

Необходимость использования составной формы (быстрота исполнения, доступность материала, малозатратность)

Тема 3. Гипс. Создание монолитной модели. Колорирование в массе

Особенности применения гипсовой модели. Многогранность возможностей работы с гипсом.

Тема 4. Компонентные силиконы в моделировании

виды компонентных силиконов их применение в зависимости от поставленной задачи

Тема 5. Полиуретановые пластики.

Особенности материала (легкость, быстрое исполнение, прочность). Применение в макетировании.

Тема 6. Термоформование пластиков, смол, оргстекла.

Необходимость применения термоформования, особенности, возможности.

### Раздел II.

Тема 1. Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов.

Виды покрытий.

Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения.

Физические, механические, технологические и потребительские свойства материалов. Способы обработки материалов, классификация покрытий, промышленные способы их нанесения.

Тема 2. Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Металлы и сплавы

Понятия: «сплав», «металл». Черные и цветные металлы. Основные характеристики.

Тема 3. Полимерно-пластические материалы.

Бумажные материалы. Древесина

Применение материалов в промышленном дизайне. Классификация пластмасс. Классификация бумажных материалов. Декоративные свойства древесины.

### Раздел III.

Тема 1. Системный подход в дизайне. Функции проектных моделей.

Системный характер формируемых производственно-потребительских качеств дизайн-продукта. Системная организация проектно-творческого процесса.

Тема 2. Художественно-конструкторское предложение. Художественно-конструкторский проект.

Разработка вариантов художественно-конструкторских предложений. Формирование объёмно-пространственной структуры объекта.

Тема 3. Особенности реализации художественно-конструкторской разработки.

Форма и графическая культура проекта. Технологическая графопластическая форма проекта. Натурный образец. Опытный образец.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы производственного мастерства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №\_1.1, 2.2\_);*
- *Тренинг (тема №\_1.5, 1,6 2.3\_);*
- *Анализ ситуаций (тема №\_3,1 3,2 3,3\_);*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **7 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Проводится просмотр по заданию «Лепка орнамента с гипсового образца».

**Рейтинг-контроль 2.** Проводится просмотр по заданию «Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)»

**Рейтинг-контроль 3.** Проводится просмотр по заданию «Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)»

По окончании семестра на просмотре оценивается, насколько работа соответствует поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Оценивается точность решения большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Что обозначают в скульптуре выражения: объем, глубина, вес?
3. Виды скульптуры (примеры).
4. Виды рельефа и основные законы его построения.
5. Керамика и другие виды скульптуры, рожденные огнем.
6. Оборудование скульптурной мастерской.
7. Начальные сведения о формовке скульптуры из гипса.
8. Твердые и мягкие материалы, применяемые в скульптуре.
9. Инструменты, применяемые в скульптуре (лепке, формовке, рубке в камне и резьбе по дереву).
10. Стадии работы над композицией в скульптуре.
11. Естественные, природные материалы и синтетические, искусственные материалы, применяемые в скульптуре.
12. Творчество отдельных мастеров скульптуры (по выбору студента)
13. 19 – 20 век (Роден, Лембрук, Мештрович, Майоль, Бурдель и др.)
14. Предмет и задачи академической скульптуры.
15. Рассказать о последовательности лепки головы человека.
16. Рассказать о пропорциях человеческого лица на примере античных
17. портретов.
18. Основные этапы работы над анималистической композицией в скульптуре.
19. Основные этапы работы над натюрмортом в рельефе.
20. Правила построения каркаса для фигуры человека (с зарисовками схем).
21. Рассказать о глаголе и его назначении.
22. Формовка рельефов.
23. Патинирование гипсовой скульптуры.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает выполнение самостоятельных работ в виде отдельных творческих композиций на заданную тему, поисковые эскизы и варианты к самостоятельной работе, а также проработку материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

## **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Анималистическая композиция в круглой скульптуре.
2. Творческий подход к решению выбранной темы.
3. Поисковые эскизы и варианты (графические и в материале) данной темы.
4. Исполнение авторской композиции в выбранном масштабе.

### **8 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Проводится просмотр по заданию «Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф)»

**Рейтинг-контроль 2.** Проводится просмотр по заданию «Этюд гипсовой головы (рельеф)»

**Рейтинг-контроль 3.** Проводится просмотр по заданию «Этюд головы натурщика (рельеф)»

По окончании семестра на просмотре оценивается, насколько работы соответствуют поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Оценивается точность решения большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Выдающиеся произведения скульптуры Древней Греции.
2. Выдающиеся произведения скульптуры Древнего Египта.
3. Выдающиеся произведения скульптуры Древнего Рима.
4. Выдающиеся произведения скульптуры эпохи Возрождения.
5. Выдающиеся произведения скульптуры Западной Европы (начала 16 – 20 вв.).
6. Скульптура Советского периода в изобразительном искусстве.
7. Скульптура Мухиной В.И. и ее основные работы.
8. Произведения Родена.
9. Выдающиеся мастера скульптуры античности.
10. Творчество Микеланджело.
11. Творчество Донателло.
12. Скульптура в эпоху Классицизма в России.
13. Импрессионизм в скульптуре.
14. Скульптура 19 века в Европе.
15. 20 век. Авангард в скульптуре.
16. Скульптура России.
17. Конец 20 - начало 21 века.
18. Монументализм в скульптуре.
19. Выдающие скульпторы-портретисты 20 века.
20. Русские скульпторы-портретисты.
21. Рельефы и круглая пластика Древнего Египта. Каноны в рельефе.
22. Творчество скульпторов начала 21 века (Jean Baptiste Carpeaux, Johnson Tsang, Jean Louis Toutain, Даши Намдаков, Robin Wight, Fernando Botero, Beth Cavener Stichter, Edouard Martinets, Javier Marin)

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает выполнение самостоятельных работ в виде отдельных творческих композиций на заданную тему, поисковые эскизы и варианты к самостоятельной работе, а также проработку материала рекомендуемой литературы для подготовки к дифференцированному зачету.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Фигура человека в движении. Поиск характерного пластического образа.
2. Эскизы (графические) на движение, пластику фигуры.
3. Эскизы в материале (в масштабе).
4. Выполнение итоговой композиции в материале.

## 9 семестр

### Вопросы для рейтинг-контроля

#### Рейтинг-контроль №1

1. Перечислите основные свойства материалов.
2. Объясните понятие «механическая прочность» в каких случаях особенно важно учитывать эту характеристику материалов?
3. Объясните понятия «старение» и «изнашивание» материала, в чем заключается принципиальное отличие этих понятий?
4. Назовите виды и механического изнашивания. Какие факторы им способствуют?
5. Технологические свойства материалов – объясните суть этого понятия, приведите примеры технологических свойств.
6. К какой категории свойств относятся литейные свойства материалов? Как определяются эти свойства?
7. Объясните понятие «надёжность» как одно из свойств материалов. К какой категории свойств оно относится?
8. Перечислите свойства материалов которые относятся к потребительским.
9. Назовите виды лакокрасочных покрытий. Назовите самые распространённые способы их нанесения.
10. Какие типы покрытий можно нанести на изделие при помощи пневматического распыления? Какие особенности формы изделия могут быть сопряжены с выбором этого способа?

#### Рейтинг-контроль №2

1. Применение металлов и сплавов.
2. Технологии обработки металлов.
3. К какой категории свойств относятся литейные свойства материалов?
4. Как определяются литейные свойства?
5. Физические и химические свойства металлов.
6. Потребительские свойства металлов.
7. Технологические свойства металлов.

#### Рейтинг-контроль №3

8. Применение полимеров.
9. Свойства полиэтилена. Изделия из полиэтилена. Технология обработки полиэтилена.
10. Технология получения и обработки бумажных материалов.
11. Применение бумажных материалов в промышленном дизайне.
12. Древесина. Отделочные материалы из древесины.
13. Особенности проектирования изделий из комбинированных материалов.
14. Понятие технологии. Технологичность при проектировании изделий.

### Вопросы к экзамену

1. Перечислите основные свойства материалов.
2. Объясните понятие «механическая прочность» в каких случаях особенно важно учитывать эту характеристику материалов?
3. Объясните понятия «старение» и «изнашивание» материала, в чем заключается принципиальное отличие этих понятий?
4. Назовите виды и механического изнашивания. Какие факторы им способствуют?
5. Технологические свойства материалов – объясните суть этого понятия, приведите примеры технологических свойств.
6. К какой категории свойств относятся литейные свойства материалов? Как определяются эти свойства?



7. Объясните понятие «надёжность» как одно из свойств материалов. К какой категории свойств оно относится?
8. Перечислите свойства материалов которые относятся к потребительским.
9. Назовите виды лакокрасочных покрытий. Назовите самые распространённые способы их нанесения.
10. Какие типы покрытий можно нанести на изделие при помощи пневматического распыления? Какие особенности формы изделия могут быть сопряжены с выбором этого способа?
11. Применение металлов и сплавов.
12. Технологии обработки металлов.
13. К какой категории свойств относятся литейные свойства материалов?
14. Как определяются литейные свойства?
15. Физические и химические свойства металлов.
16. Потребительские свойства металлов.
17. Технологические свойства металлов.
18. Применение полимеров.
19. Свойства полиэтилена. Изделия из полиэтилена. Технология обработки полиэтилена.
20. Технология получения и обработки бумажных материалов.
21. Применение бумажных материалов в промышленном дизайне.
22. Древесина. Отделочные материалы из древесины.
23. Особенности проектирования изделий из комбинированных материалов.
24. Понятие технологии. Технологичность при проектировании изделий.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение работ в виде творческих композиций на заданную тему, поисковые эскизы и варианты к самостоятельной работе, а также проработку материала рекомендуемой литературы для выполнения курсового проекта.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Исследование применения покрытий различных типов, применяемых в объектах промышленного дизайна. Анализ взаимовлияния формообразования, потребительских характеристик изделия и типов покрытий, а так же способов их нанесения.
2. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из металла и сплавов. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.
3. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из полимерных материалов. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.
4. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из полимерных материалов. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.
5. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из бумажных материалов. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.
6. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из древесины. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.

## **А семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Проводится просмотр по заданию 2 «Гипс. Создание составной модели», и по заданию 3. «Гипс. Создание монолитной модели».

**Рейтинг-контроль 2.** Проводится просмотр по заданию 4 «Компонентные резины», и по заданию 5 «Полиуретановые пластики».

**Рейтинг-контроль 3.** Проводится просмотр по заданию 6 «Смолы», и по заданию 7 «Термоформование пластиков, смол, оргстекла».

## Вопросы к экзамену

1. Гидрогум – описание процесса работы.
2. Гидрогум – особенности материала, область применения.
3. Работа с гипсом, приготовление раствора.
4. Укрепление, армирование гипсовой модели.
5. Гипс и наполнители – описание процесса работы.
6. Гипс и пигмент – описание процесса работы.
7. Кусковая (разделяемая) гипсовая форма – описание процесса работы.
8. Обработка гипса – описание процесса работы.
9. Работа с бетоном (формы для бетона).
10. Работа с бетоном – особенности материала, область применения.
11. Эластичные формы (силикон) – описание процесса работы.
12. Эластичные формы (силикон) – особенности материала, область применения.
13. Эпоксидная смола – описание процесса работы.
14. Эпоксидная смола – особенности материала, область применения.
15. Полиуретановые пластики – описание процесса работы.
16. Полиуретановые пластики – особенности материала, область применения.
17. Тонкостенная модель из эпоксидной смолы – описание процесса работы.
18. Тонкостенная модель из эпоксидной смолы – особенности материала, область применения.

## Тематика курсовых проектов:

1. Исследование современных направлений в скульптуре в процессе поиска пластического образа фигуры человека.
2. Исследование творчества скульптора Даши Намдакова и использование подходов к поиску пластического образа фигуры человека.
3. Исследование творчества скульптора Beth Cavener Stichter, и использование подходов к поиску пластического образа фигуры человека.
4. Исследование творчества скульптора Jean Baptiste Carpeaux, и использование подходов к поиску пластического образа фигуры человека.
5. Исследование творчества скульптора Johnson Tsang, и использование подходов к поиску пластического образа фигуры человека.
6. Исследование творчества скульптора Jean Louis Toutain, и использование подходов к поиску пластического образа фигуры человека.
7. Исследование творчества скульптора Robin Wight, и использование подходов к поиску пластического образа фигуры человека.
8. Исследование творчества скульптора Fernando Botero, и использование подходов к поиску пластического образа фигуры человека.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение поисковых вариантов эскизов к аудиторной работе, а также проработку материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение демонстрационного выставочного изделия (кисть руки в движении).
2. Создание одноразовой неразъемной формы.
3. Освоение технологии работы с гидрогумом.
4. Освоение технологии работы с гипсом.
5. Исполнение авторской композиции.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов. Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2012	10	
2. Колпациков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования. Санкт-Петербург: <a href="#">РГПУ им. А. И. Герцена</a>	2013	10	
3. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии, Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2016	10	
Дополнительная литература			
1. Буслаева Е.М. Материаловедение, Ай Пи Эр Медиа	2012	10	
2. Ларичев, Т.А. Практическая фотография, Кемерово: <a href="#">Кемеровский государственный университет</a>	2013	10	

### 7.2 Интернет-ресурсы

1. designet.ru
2. rosdesign.com

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа*.

*Имеются* слайды, презентации, видеопособия, образцы печатной (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы.

Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Adobe photoshop, Adobe Illustrator, 3-d studio max, компас, ARCHICAD

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ Мавшов П.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ Деденко А.Н.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
Протокол № 9 от 7.05.19 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления  
Протокол № 5 от 28.06.19 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ в рабочую программу дисциплины МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ

образовательной программы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись ФИО