

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А. Панфилов

« 28 _____ 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки – **54.03.1 Дизайн**

Профиль/программа подготовки – **«Дизайн»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	2/72	18			54	Зачет
4	4/144	18			126	Зачет
5	5/180	36			144	Зачет
6	3/108	36			45	Экзамен, 27
Итого	14/504	108			369	Экзамен, 27 Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного изобразительного искусства и архитектуры в процессе исторического развития человеческого общества начиная с древнейших времен и заканчивая концом XX века. Программа включает основные разделы из истории зарубежного, русского, советского и современного отечественного искусства. В курсе "История изобразительного искусства" предусматривается изучение различных видов искусства, которые рассматриваются комплексно.

При чтении курса "История изобразительного искусства" в начале каждого периода программой предусматривается знакомство с исторической и художественной ситуацией данного времени, страны (краткий обзор исторических событий и развития философских и эстетических учений, литературы, музыки, театра и т.д.), их тесная взаимосвязь и взаимодействие. Важным при чтении курса является анализ художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, что способствует профессиональному развитию студентов, воспитывает их художественный вкус, учит разбираться в сложностях современной художественной ситуации.

Весь период изучения истории искусства предполагает, кроме лекционных, проведение практических занятий, в процессе которых студенты научатся работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, анализировать произведения изобразительного искусства.

Цель дисциплины - ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Основные **задачи** обучения:

1. оказывать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
2. способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
3. развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в базовую часть

Пререквизиты дисциплины: «История науки и техники», «История России», «История искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	<i>частичный</i>	Знать: способностью профессионально решать поставленные проблемы на базе современных требований. Уметь: проводить подбор источников литературы по теме опираясь на инновационные технологии. Владеть: навыками системного подхода к выполнению поставленных задач
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>частичный</i>	Знать: функции и видов искусства, а также стилей, направления и течений в искусстве. Уметь: оперативно использовать полученные знания в повседневной образовательной практике. Владеть: понятиями искусствоведческого, иконологического и исторического анализа живописи.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Первые человеческие цивилизации.	3		6			18	1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древнего Египта. Междуречье.	3		6			18	1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Античный мир.	3		6			18	1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:				18			54	4,5/25%	Зачет
1	Эгейское искусство.	4		6			42	1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	4		6			42	1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство древней Индии, Китая и Японии.	4		6			42	1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:				18			126	4,5/25%	Зачет
1	Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.	5		12			48	3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров.	5		12			48	3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.	5		12			48	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:				36			144	9/25%	Зачет
1	История изобразительного искусства Нового и Новейшего времени.	6		12			15		Рейтинг-контроль №1
2	Реалистическое направление в искусстве XIX века.	6		12			15		Рейтинг-контроль №2
3	Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.	6		12			15		Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:				36			45		Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КП/КР						+			
Итого по дисциплине				108			369		Экзамен, 27 Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Информационная лекция.

Тема 1. Вводная часть.

Содержание темы. Понятия искусства, произведения искусства. Функции искусства.

Тема 2. Лекция-информация.

Содержание темы. Изложение материала в соответствии с новыми научными данными.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «история изобразительного искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1. Выступление докладчиков.);*
- *Групповая дискуссия (тема №2. Компьютерная презентация);*
- *Ролевые игры (тема №3. Обсуждение пройденного материала);*
- *Тренинг (тема №4. Тестирование по пройденному материалу);*
- *Анализ ситуаций (тема №5. Сравнительный анализ изменений в искусстве в историческом контексте);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №6. Вопросы и задания);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Художественные шедевры палеолита.
4. Тематика искусства эпохи неолита.

Рейтинг-контроль №2

1. Искусство Древнего царства.
2. Искусство Среднего царства.
3. Искусство Нового царства.
4. Искусство Междуречья.

Рейтинг-контроль №3

1. Образ человека в античном искусстве.
2. Этапы развития древнегреческой мифологии.
3. Античная скульптура и живопись
4. Античная архитектура

Вопросы к зачету

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. Что такое «синкретичность культуры»?
3. Каковы принципы «канонического» стиля палетки Нармера?
4. В чём состоит загадка древних египетских пирамид?
5. Какие типы скульптуры сложились в искусстве Египта?
6. В чём особенность архитектуры Египта?
7. Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
8. Почему в скульптуре Междуречья не передавали точное портретное сходство?

9. Что хотели отразить в своих работах античные художники?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры.
2. Становление искусства как профессиональной деятельности.
3. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.

4 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Крито-микенская архитектура.
2. Эгейская живопись.

Рейтинг-контроль №2

1. Истоки и становление искусства древнего Рима.
2. Древнеримская скульптура и живопись
3. Архитектура древнего Рима.

Рейтинг-контроль №3

1. Традиционные жанры китайского искусства.
2. Эстетические принципы японского искусства.
3. Художественный образ индийского храма.

Вопросы к зачету

1. В чём особенность крито-микенского искусства?
2. Греческий ордер. Основные термины и понятия.
3. В чём особенности римской архитектуры?
4. В чём отличие римской скульптуры от греческой?
5. На какие стили принято делить настенные росписи Помпеи?
6. Назовите типы гражданских сооружений Рима.
7. Каковы основные конструктивные элементы архитектуры Древнего Рима?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности художественного образа эгейской культуры.
2. «Чудеса света» в Риме, их история и судьба.

5 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Художественное наследие Византии и стран «византийского круга».
2. Христианский канон в средневековом искусстве.
3. Образы исламского искусства.

Рейтинг-контроль №2

1. Особенности Итальянского и Северного Возрождения.
2. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Рейтинг-контроль №3

1. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Новейшего времени.
2. Идеино-художественные основы модернизма и постмодернизма.

Вопросы к зачету

1. Историко-культурные особенности восточно-христианского мира.
2. Искусство ранневизантийского периода.
3. Искусство средне-византийского периода.
4. Искусство поздневизантийского периода.
5. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
6. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
7. Искусство романского периода (XI-XII вв.).
8. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство.
9. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
10. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
11. Искусство Киевской Руси.
12. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
13. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
14. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI вв.
15. Искусство средневековой Руси XVII в.
16. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
17. Искусство эпохи Возрождения. Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
18. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
19. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
2. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения.
3. Испанская живопись XVII в.
4. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
5. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в.

6 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового и Новейшего времени (персоналии).

Рейтинг-контроль №2

Реалистическое направление искусства XX века

Рейтинг-контроль №3

Импрессионизм и постимпрессионизм: формирование, развитие, персоналии

Вопросы к экзамену

1. Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения.
2. Идеи просветительства в России.
3. Искусство Западной Европы XIX века. Испания.
4. Искусство Западной Европы XIX века. Франция.
5. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
6. Постимпрессионизм.
7. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.
8. Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок.
9. Искусство русского модерна.
10. Искусство первой половины XX века.
11. Художественные направления второй половины XX века.
12. Идеино-художественные основы постмодернизма.
13. Произведения современных авторов.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры.
2. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции.
3. Исторический жанр в русском искусстве.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html
2. Такташова, Лариса Ефимовна. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2014		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf .
3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2014		http://znanium.com/bookread2.php?book=398642
Дополнительная литература			
1.Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ	2008		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html
2.История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М	2016		http://znanium.com/bookread2.php?book=517351
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com	2015		http://znanium.com/bookread2.php?book=504516

7.2. Периодические издания

1. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства в двух томах. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Изд. «Академия»М., 2011.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/

2. Забалуева Т.Р. История искусств, учебник для вузов, 2013

<https://nashol.com/2016072090126/istoriya-iskusstv-uchebnik-dlya-vuzov-zabalueva-t-r-2013.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в ауд.36

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № 9 от 7.05.19 года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления

Протокол № 5 от 28.06.19 года

Председатель комиссии _____

(ФИО, подпись)