

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 28 » 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК»

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль/программа подготовки - Дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – очно-заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	5/180			72	72	Экзамен – 36 ч.
2	4/144			72	72	Зачёт с оценкой
3	4/144			72	36	Экзамен – 36 ч.
4	3/108			72	36	Зачёт с оценкой
5	4/144			54	54	Экзамен – 36 ч
6	4/144			54	54	Экзамен – 36 ч
Итого	24/864			396	324	Экзамен – 144, Зачет с оценкой

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;

Задачи:

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: геометрия, изобразительное искусство.

Предметы бакалавриата: рисунок, перспектива

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1 способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Частичный	Знать различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна; Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства. Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	<i>частичный</i>	Знать основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и

<p>композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>		<p>техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе Уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы; Владеть приемами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера</p>
--	--	--

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц, 864 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Неделя семестра	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС			
1	Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т. д.)	1	1-6			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок драпировки складками.	1	7-12			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.	1	13-18			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72	72	18/25%	Экзамен, 36
4	Рисунок черепа (в двух ракурсах).	2	1-6			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	7-12			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)	2	13-18			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №3

Всего за 2 семестр:							72	72	18/25%	Зачет с оценкой
7	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)	3	1-6				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Рисунок античной гипсовой головы.	3	7-12				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Рисунок античной гипсовой головы.	3	13-18				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							72	36	18/25%	Экзамен, 36
10	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
11	Рисунок мужской головы.	4	7-12				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
12	Рисунок женской головы.	4	13-18				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							72	36	18/25%	Зачет с оценкой
13	Рисунок скелета.	5	1-6				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
14	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
15	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	13-18				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:							54	54	13,5/25%	Экзамен, 36
16	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
17	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
18	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	13-18				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:							54	54	13,5/25%	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР							-			
Итого по дисциплине							396	324	99/25%	Экзамен – 144, Зачет с оценкой

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1.

Тема 1.1 Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер, формы (куб, шар, конус, и т. д.).

Тема 1.2 Рисунок драпировки складками.

Тема 1.3 Рисунок натюрморта с гипсовой капителью.

Раздел 2.

Тема 2.1 Рисунок черепа (в двух ракурсах).

Тема 2.2 Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Тема 2.3 Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)

Раздел 3.

Тема 3.1 Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)

Тема 3.2 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 3.3 Рисунок античной гипсовой головы.

Раздел 4.

Тема 4.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 4.2 Рисунок мужской головы.

Тема 4.3 Рисунок женской головы.

Раздел 5.

Тема 5.1 Рисунок скелета.

Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки

Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

Раздел 6.

Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1.2, 1.3);*
- *Тренинг (тема № 2.1, 2.2, 2.3);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №5.2. 5.3);*

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 1

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Выполнение набросков 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы.

Рейтинг-контроль 2. Выполнение набросков драпировки складками.

Рейтинг-контроль 3. Выполнение набросков гипсовой капители.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросков драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

Семестр 2

Рейтинг-контроль 1. Рисунок черепа (в двух ракурсах).

Рейтинг-контроль 2. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
6. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
7. Что значит класть штрих по форме?

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

Семестр 3

Рейтинг-контроль 1. Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза; губы, ухо)

Рейтинг-контроль 2. Рисунок античной гипсовой головы.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок античной гипсовой головы.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия, изучения теоретических и практических основ дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

Семестр 4

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок мужской головы.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок женской головы.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
 - а) в фас;
 - б) в профиль;
 - в) в три четверти

Семестр 5

Рейтинг-контроль 1. Рисунок скелета.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

Вопросы к экзамену

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
 2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
 3. Приведите примеры.
 4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
 5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
 6. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
 7. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
 8. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.
- Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка скелета человека с указанием названий костей.
4. Выполнение анатомического рисунка мышц тела человека с указанием их названий.

Семестр 6

Рейтинг-контроль 1. Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Рейтинг-контроль 2. Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Рейтинг-контроль 3. Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

Вопросы к экзамену

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.

2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
3. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях:

- а) стоя;
- б) сидя;
- в) лежа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	10	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
<i>Дополнительная литература</i>			
1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014	10	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007	10	

7.2. периодические издания

- Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.
 Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>
2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Лабораторные работы проводятся в «наименование лаборатории».

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
- в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
- г) примеры лучших учебных работ.

Рабочую программу составил:

старший преподаватель кафедры ДИИР Мокшин Ю.А. _____

Рецензент (ы) заслуженный художник России, член СХ России, Ткачев Ю.К. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 5.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

протокол № 5 от 28.06.2019 года.

Председатель комиссии _____

Е.П. Михеева

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

РИСУНОК

образовательной программы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____