

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности



А.А.Паифилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль/программа подготовки - Дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – очно-заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	4/144			36	108	Зачет с оценкой
2	3/108			54	27	Экзамен, 27
3	3/108			36	72	Зачет с оценкой
4	3/108			36	36	Экзамен, 36
Итого	13/468			162	243	Зачет с оценкой, Экзамен.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектирование» является формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для разработки объектов дизайна.

Задачи:

- развитие у студентов нестандартного художественно-образного, логического и пространственного мышления;
- умение работать с информационными источниками (библиотеки, выставки, интернет и т.д.), способность анализировать полученную информацию;
- формирование умения владеть методикой проектирования и моделирования изделий, методами эвристики и изобретательства в дизайне;
- обучение специфическому творческому языку – умению выразить свою мысль графически (в рисунке, полихромном или монохромном чертеже) и пластически (в макете или модели).

Программой предусмотрены практические задания, направленные на формирование навыков выполнения объектов дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование» входит в базовую часть

Пререквизиты дисциплины: основы производственного мастерства, информационные технологии в искусстве и культуре, теория и методика средового дизайна.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	частичный	Знать: основные способы анализа объемной формы; -базовые, теоретические и практические основы скульптуры; Уметь: применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач; Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом;
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	частичный	Знать основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе Уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы; Владеть приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера

<p><i>ОПК-4</i></p> <p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники) Уметь применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования Владеть методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;</p>
<p><i>ОПК-6</i></p> <p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: способы взаимодействия с современными информационно-коммуникационными технологиями, современные требования информационной безопасности Уметь: применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования Владеть: навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах; методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях;</p>
<p>ПК-1</p> <p>способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>		<p>Знать различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна; Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства. Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями</p>
<p>ПК-2</p> <p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Частичный</p>	<p>Знать историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна; Уметь применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов, обладать способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами</p>

		создания и презентации проектов Владеть методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Частичный	Знать основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна Уметь разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов; Владеть способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Частичный	Знать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; Уметь работать с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнять творческие работ в объемной пластике; Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале; навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш);
ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	частичный	Знать влияние материала на формообразование конструкции; Уметь разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; использовать ГОСТ при разработке конструкторской документации Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	частичный	Знать: основные способы анализа объемной формы; -базовые, теоретические и практические основы скульптуры; Уметь: применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач; Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом;

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. <u>Графические упражнения по основам проектной графики.</u> Построение плоской композиции из простых геометрических тел. Формальная композиция. Графические упражнения.	1	1-6			12	36	3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Изображение объектов промышленного дизайна с натуры, передача объёма и пропорций, воздушной и линейной перспективы	1	7-12			12	36	3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Раздел 2. <u>Объемно-пространственная композиция.</u> Объемная композиция на тему «Стилизация природных форм» с применением различных техник макетирования и материалов.	1	12-18			12	36	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за 1 семестр:						36	108	9/25%	Зачет с оценкой
1	Раздел 1. <u>Макетирование как объект проектно-исследовательского моделирования.</u> Макетирование из бумаги геометрических тел, деформация бумаги. Объемный модуль	2	1-6			18	9	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Разработка экспозиционной модульной композиции на тему «Торговое оборудование».	2	7-12			18	9	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Раздел 2. <u>Графическая стилизация.</u> Графические упражнения «Стилизация природных форм» - исследование приёмов стилизации на примере выбранного объекта.	2	12-18			18	9	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за 2 семестр:						54	27	18/25%	Экзамен, 27
1	Раздел 1. <u>Практическое применение формальной композиции.</u> Разработка социального плаката на основе применения основ графической формальной композиции.	3	1-6			12	24	3/25%	Рейтинг-контроль №1

2	Раздел 2. Проектирование объектов промышленного дизайна: потребительская упаковка. Основы формирования концепции упаковки. Эскизный и макетный поиск.	3	7-12		12	24	3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Основы выполнения конструкторской документации к проекту. Изучение возможностей графических редакторов при выполнении подачи проекта.	3	12-18		12	24	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за 3 семестр:					36	72	9/25%	Зачет с оценкой
1	Проектирование объектов промышленного дизайна: разработка комплекта изделий.	4	1-6		12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Изучение принципов и подходов к проектированию комплектов изделий.	4	7-12		12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Проработка конструктивных комплекта изделий прибора.	4	12-18		12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за 4 семестр:					36	36	9/25%	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине					162	243	45/25%	Экзамен, Зачет с оценкой

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Графические упражнения по основам проектной графики.

Тема 1. Формальная композиция. Графические упражнения.

Понятие «Композиция» виды композиции. Фронтальная композиция. Виды формальной композиции. Графические приёмы.

Тема 2. Построение плоской композиции из простых геометрических тел. Изображение объектов промышленного дизайна с натуры, передача объёма и пропорций, воздушной и линейной перспективы

Способы передачи объёма и перспективы посредством графических приёмов: пятно, линия, штрих. Перспективное построение объектов. Точка схода. Техники работы маркерами, карандашами. Основы промышленной графики, техника «скетч»

Раздел 2. Объемно-пространственная композиция.

Тема 1. Объемная композиция на тему «Стилизация природных форм» с применением различных техник макетирования и материалов.

Виды объёмной композиции. Типология объёмных форм. Образное решение в композиции. Передача образа с помощью различных средств: форма, материал, структура.

Раздел 3. Макетирование как объект проектно-исследовательского моделирования.

Тема 1. Макетирование из бумаги геометрических тел, деформация бумаги. Объёмный модуль

Изучение техник обработки материалов при создании макета. Методы макетирования. Особенности макетирования с использованием деформации бумаги. Понятие «объёмный модуль». Разработка объёмного модуля. Составление модульной композиции.

Тема 2. Разработка экспозиционной модульной композиции на тему «Торговое оборудование».

Понятие сомасштабности объектов. Выявление характеристик объекта с позиций функции, формы, качества. Поиск образного решения модульного оборудования.

Раздел 4. Графическая стилизация

Тема 1. Графические упражнения «Стилизация природных форм»

Исследование принципов стилизации на примере выбранного объекта: превращение объемной формы в плоскостную, упрощение конструкции, обобщение формы, усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Раздел 5. Практическое применение формальной композиции.

Тема 1. Разработка социального плаката на основе применения основ графической формальной композиции.

Понятие и виды плакатов. Назначение плакатов. Основные составляющие. Способы создания плаката. Согласование образного и графического решения. Шрифт в плакате.

Раздел 6. Проектирование объектов промышленного дизайна:

Тема 1. потребительская упаковка. Основы формирования концепции упаковки. Эскизный и макетный поиск.

Понятие «промышленный дизайн», «объекты промышленного дизайна», «упаковка». Виды, классификация упаковок. Способы создания концепции упаковки. Формообразование упаковки. Анализ характеристик формы. Анализ эргономических, функциональных, потребительских характеристик при проектировании объекта дизайна. Эскизный и макетный поиск оптимальной формы упаковки.

Тема 2. Основы выполнения конструкторской документации к проекту. Изучение возможностей графических редакторов при выполнении подачи проекта.

Изучение технологических особенностей упаковочных материалов. Конструктивные особенности различных решений упаковки. Номенклатура конструкторской документации. Выполнение подачи проекта: компоновка эргономических схем, чертежей, наглядных изображений. Выполнение чистового макета.

Тема 3. Проектирование объектов промышленного дизайна: разработка комплекта изделий.

Понятие «комплект» в промышленном дизайне. Функциональные признаки комплекта изделий. Принципы формообразования комплектов изделий. Исследование аналогов комплектов. Составление классификации аналогов. Выявление взаимосвязи формы и функции аналогов.

Тема 4. Изучение принципов и подходов к проектированию комплектов изделий.

Эскизный поиск образного решения комплекта изделий. Функционально-эргономический анализ. Макетный поиск.

Тема 5. Проработка конструктивных комплекта изделий прибора.

Проработка конструктивных узлов изделий. Выполнение конструкторской документации. Выполнение подачи проекта: компоновка эргономических схем, чертежей, наглядных изображений. Выполнение чистового макета.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «проектирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №_6.1, 5.1_);*
- *Групповая дискуссия (тема №_5.1_);*
- *Тренинг (тема № 1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2_);*
- *Анализ ситуаций (тема №_4.1, _ 5.1, 6.1, _);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №_5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, _)*

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Построение и проработка объема и пропорций сложного объекта промышленного дизайна (самовар, чайник, фен, утюг и т.д.).

Рейтинг-контроль №2. Макетный поиск модульной композиции из бумаги.

Рейтинг-контроль №3. Эскизный поиск образного решения объемно-пространственной композиции на тему «Стилизация природных форм».

Вопросы к зачету с оценкой

1. Что называется проектированием?
2. Назовите функции проектирования.
3. Дайте определение понятию «дизайн».
4. Назовите основные правила построения геометрических тел с учётом линейной перспективы.
5. Объясните влияние положения линии горизонта на особенности построения призматического геометрического тела с учётом линейной перспективы.
6. Объясните влияние положения линии горизонта на особенности построения тела вращения с учётом линейной перспективы.
7. Что такое объёмный модуль в проектировании?
8. Что такое плоский модуль в проектировании?
9. В чем заключается отличие между статичной и динамичной композицией?
10. Объясните понятие «бионика».
11. В чем отличие линейного изображения от контурного?
12. Понятие формальной композиции.
13. Особенности восприятия различных видов в формальной композиции.
14. Равновесие в композиции.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка инструментов и материалов к работе. Понятие проектирование, изучение основ формальной композиции. Понятия ритма, динамики, статики, нюанса, контраста, плоского модуля.
2. Изображение пересекающихся плоскостей с соблюдением линейной и воздушной перспективы (2 изображения).
3. Изображение куба с соблюдением линейной и воздушной перспективы.
4. Изображение бытовых предметов с натуры: упрощение формы до габаритных размеров с соблюдением пропорций.
5. Обтекаемые предметы в сетке (шар, бутылка).
6. Техника «Скетч»: графические упражнения маркером (штрихи, растяжки).
7. Макетирование из бумаги. Подготовка инструментов и материалов. Макет объемного модуля. Сборка модульной композиции с применением цвета.
8. Подготовка планшетов к просмотру (формат 55x75 см).
9. Подготовка макета объемно-пространственной композиции на тему «Стилизация природных форм» из пластилина или гипса на формате 20x20 см.

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Выполнение макетов геометрических тел (куб, цилиндр).

Рейтинг-контроль №2. Макет модульного торгового оборудования из ПВХ в масштабе 1:20.

Рейтинг-контроль №3. Выполнение вариантов стилизации природной формы (9 вариантов на формате 75*55).

Вопросы к экзамену

1. В чем отличие линейного изображения от контурного?
2. В чем отличие между иллюстрацией и шаржем?
3. Особенности зонирования пространства при проектировании выставочных экспозиций.
4. Что называется макетированием?
5. Назовите функции макетирования.
6. Назовите виды макетирования.
7. Как применяется масштаб в макетировании?
8. Перечислите материалы и инструменты, применяемые в макетировании.
9. С какими условиями связан выбор материала, используемый в макетировании?
10. Назовите особенности изготовления макета из бумаги и картона.
11. Назовите особенности изготовления макета из пластилина и глины.
12. Назовите особенности изготовления макета из пластмасс.
13. Назовите особенности изготовления макета из гипса.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка материалов и инструментов для макета выставочной экспозиции: ПВХ, виниловой пленки, прозрачного пластика. Работа над макетом в масштабе 1:20.

2. Знакомство с понятием бионики и применением ее основ в дизайн-проектировании. Эскизирование на тему выбранного персонажа. Подготовка графических листов по заданным темам: контур, силуэт, контрастное изображение, геометрия, декоративное, шарж, иллюстрация.

3. Разработка товарного знака в цвете по итогам проделанной работы. Понятие логотипа, товарного знака. Работа с шрифтовой частью знака.

4. Упражнения по макетированию. Создание макетов геометрических тел, объемно-пространственной композиции общественного назначения.

5. Макетирование и материаловедение. Подготовка к зачету.

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Разработка эскизов социального плаката.

Рейтинг-контроль №2. Создание портфолио концептуальных идей потребительской упаковки.

Рейтинг-контроль №3. Создание портфолио материалов для подачи проекта потребительской упаковки.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Раскройте понятие «промышленный дизайн».
2. Раскройте понятие «потребительская упаковка».
3. Раскройте понятие «упаковка».
4. Составляющие элементы упаковки.
5. Разработка формы и конструкции упаковки.
6. Разработка концепции упаковки.
7. Разработка цвето-графического решения упаковки.
8. Основные принципы выбора материала при разработке упаковки.
9. «Принцип дополнения» в разработке концепции упаковки.
10. «Принцип противоречия» в разработке концепции упаковки.
11. «Принцип усиления» в разработке концепции упаковки.
12. Требования к потребительской упаковке.
13. Виды потребительской упаковки.

14. Раскройте принципы предпроектного исследования.
15. Типология конструкций.
16. Понятие «Формообразование».
17. Экономические факторы в проектировании объектов дизайна.
18. Эстетические факторы в проектировании объектов дизайна.
19. Эргономические требования при проектировании объектов дизайна.
20. Виды объёмно-пространственных композиций.
21. Основные приёмы формообразования.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Анализ аналогов плакатов различных стилистических направлений.
Изучение работ мастеров отечественного плаката: Игорь Гурович, Юрий Гулитов, Сергей Серов, Александр Родченко, Александр Дайнека, Эль Лисицкий.
Создание формальных композиций на тему «социальный плакат».
Анализ аналогов потребительской упаковки
Изучение классификации упаковки с точки зрения формообразования.
Создание объёмных формальных композиций на тему «Упаковка».
Проработка эскизов информационно-графического наполнения упаковки.
Разработка проектной документации.
Изготовление чистового макета.

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Создание портфолио концептуальных идей комплекта изделий.

Рейтинг-контроль №2. Расчёт эргономических параметров комплекта изделий на основе чернового макета.

Рейтинг-контроль №3. Разработка подачи проекта осветительного прибора.

Вопросы к экзамену

1. Раскройте понятие «комплект».
2. Требования к комплектам изделий и наборам.
3. Эргономические требования к комплектам изделий.
4. Определение дизайн-концепции.
5. Понятие «концептуальный дизайн».
6. Эстетические факторы в проектировании комплектов.
7. Технологические требования к объектам промышленного дизайна.
8. Потребительские требования к объектам промышленного дизайна.
9. Принципы формообразования комплектов изделий.
10. Виды комплектов.
11. Значение анализа аналогов в предпроектном исследовании.
12. Раскройте значение понятия «функционально-эргономический анализ».
13. Значение функционально-эргономического анализа в процессе проектирования изделий.
14. Основные этапы проектирования.
15. Формообразование в проектировании.
16. Виды объёмно-пространственных форм.
17. Объёмно-пространственная композиция в проектировании промышленных изделий.
18. Эскизный поиск формообразования.
19. Макетный поиск формообразования.
20. Модуль в формообразовании.
21. Разработка конструкций на основе унифицированных элементов.
22. Применение стилизации в формообразовании.
23. Классификация объёмно-пространственных структур.
24. Биоморфные формы.
25. Профильные формы.
26. Сетчатые формы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

- Анализ аналогов промышленных изделий (инструментов)
- Изучение работ зарубежных промышленных дизайнеров.
- Изучение классификации осветительных приборов с точки зрения формообразования.
- Создание объёмных формальных композиций на тему «комплект изделий».
- Проработка конструкции изделий комплекта.
- Разработка проектной документации.
- Изготовление чистового макета.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 15 с. :	2013	10	
2. Конспект лекций по основам эргономики для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / А. А. Сидоров ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2013 .— 19 с. : ил.	2013	10	
3. Чекмарев А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.	2012	10	
Дополнительная литература			
1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с	2015	10	

<p>2. Шаповал А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с,</p>	2013	10	
<p>3. Жердев Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].—Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.—</p>	2014	10	
<p>4. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008.</p>	2008	10	
<p>5. Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.</p>	2013.	10	

7.2. Интернет-ресурсы

1. www.kak.ru
2. in-de.livejournal.com
3. rdh.ru
4. www.tutdesign.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных работ, так же имеется фонд с лучшими студенческими работами

Рабочую программу составил ст.преподаватель кафедры ДИИР, член Союза Дизайнеров РФ :
Н.А. Варламова _____

(ФИО, подпись)

Рецензент Архитектурная компания «ADS Group» (адрес группы),
директор А.Н. Деденко _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № 9 от 7.05. 2019 года

Заведующий кафедрой ДИИР проф. Е.П. Михеева _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления
«Дизайн» _____

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____

(ФИО, подпись)

Михеева Е.П.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

проектирование

образовательной программы направления подготовки 54.03.01 *Дизайн* направленность: *(бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения)
1			
2			

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР, протокол № _____ от.
Зав. кафедрой _____ / Е.П. Михеева