

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
Л.А. Панфилов  
« 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МАКЕТИРОВАНИЕ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ»**

**Направление подготовки** 54.03.01 «Дизайн»

**Профиль подготовки**

**Уровень высшего образования** бакалавриат

**Форма обучения** очная

| Семестр       | Грудоемкость<br>зач. ед./ час. | Лекции,<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лаборат.<br>работы,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет) |
|---------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| <b>1</b>      | 2, 72                          | -               | -                            | 36                          | 36           | Зачет  |
| <b>Итого:</b> | <b>2, 72</b>                   | -               | -                            | <b>36</b>                   | <b>36</b>    | Зачет  |

**Владимир, 2018**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «МАКЕТИРОВАНИЕ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ» – одна из важнейших составляющих в системе подготовки дизайнеров. **Цель** курса заключается в обеспечении подготовки профессионала, владеющего творческим мировоззрением, сформировать у обучающегося пространственное мышление, основанное на понимании закономерностей объемно-пространственной композиции; развить способность работать над эскизом одновременно в нескольких проекциях, владеть техникой их преобразования и трансформации. Данная дисциплина развивает у обучающихся умение проектировать объемно-плоскостные формы, используя знания, полученные на занятиях.

Задачи дисциплины «макетирование в промышленном дизайне»:

- формирование личности будущего дизайнера, работающего с изображением на плоскости, которое в дальнейшем обретает объемную форму;
- освоение технологии работы с такими материалами, как бумага, пластилин, глина с целью создания художественного объекта;
- формирование целостного и всестороннего взгляда на художественно-творческую деятельность.

Данная дисциплина направлена на получение знаний, умений и владений объемно-пространственного анализа формы, а также реалистического художественного изображения, посредством объёмно-плоскостного воплощения в учебном художественном произведении; освоение и использование пластического языка; освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка, применяемого в моделировании пространственных форм.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина входит в ФДТ. В. 01. подготовки бакалавров направления «Дизайн» и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «макетирование в промышленном дизайне» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Названная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование», «Технический рисунок», «Основы формообразования» и др.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-7 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

В результате освоения программы дисциплины «Моделирование пространственных форм» обучающийся должен:

**знать:**

- основы теории композиции;
- теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм;
- особенности художественных материалов с учетом их формообразующих свойств;
- методы создания объемно-пространственных композиций;
- способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- требования к дизайн-проекту.

**уметь:**

- учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм;
- выполнять объемные композиции;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов;

**владеть:**

- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш);
- навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин);
- выполнением творческих работ в объемной пластике;
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств используемых материалов;
- навыками выбора возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--------------------------|---------|-----------------|--|---|---|
|       |                          |         |                 |  |   |   |

|   |  |   |      | Лекции | Семинары | Практические | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС        | КП / КР |              |                    |
|---|--|---|------|--------|----------|--------------|---------------------|--------------------|------------|---------|--------------|--------------------|
|   | <b>Всего:</b>  |   |      |        |          |              | <b>72</b>           |                    | <b>108</b> |         | <b>18/25</b> | <b>Экзамен-36</b>  |
| 1 | Моделирование простых пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям.. | 8 | 1-4  |        |          |              | 12                  |                    | 12         |         | 3/25         | Рейтинг-контроль 1 |
| 2 | Моделирование сложных пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям.. | 8 | 5-8  |        |          |              | 12                  |                    | 12         |         | 3/25         | Рейтинг-контроль 2 |
| 3 | Создание объемно-пространственной композиции.  | 8 | 9-12 |        |          |              | 12                  |                    | 12         |         | 3/25         | Рейтинг-контроль 3 |
|   | <b>Всего:</b>  |   |      |        |          |              | <b>36</b>           |                    | <b>36</b>  | +       | <b>9/25</b>  | <b>ЗАЧЁТ</b>       |
|   | <b>Итого:</b>  |   |      |        |          |              | <b>36</b>           |                    | <b>36</b>  | +       | <b>9/25</b>  | <b>ЗАЧЁТ</b>       |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуются:

- при демонстрации методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- при обсуждении и анализе студенческих творческих работ, при разборе конкретных ситуаций;
- при проведении групповых дискуссий по вопросам развития теории и практики пластического моделирования.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 360 часов) приходится 90 часов – 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1 семестр

### Вопросы к рейтинг-контролю

#### Рейтинг-контроль 1.

Создание простой объемной композиции из листовых материалов по графическим изображениям.

#### Рейтинг-контроль 2.

Создание сложной объемной композиции из листовых материалов по графическим изображениям.

#### Рейтинг-контроль 3.

Создание объемно-пространственной композиции.

### Вопросы к зачёту

1. Какой процесс называется моделированием?
  2. Назовите функции моделирования.
  3. Назовите виды моделирования.
  4. Чем отличаются макеты от моделей?
  5. Как применяется масштаб в моделировании пространственных форм?
  6. Перечислите материалы и инструменты, применяемые в моделировании.
  7. С какими условиями связан выбор материала, используемый в моделировании?
  8. Назовите особенности изготовления пространственной формы из бумаги и картона.
  9. Назовите особенности изготовления пространственной формы из пластилина и глины.
  10. Особенности моделирования пространственных форм в эпоху барокко.
  11. Особенности моделирования пространственных форм в эпоху классицизма XVII-XVIII вв.
  12. Особенности моделирования пространственных форм в XIX веке.
  13. Особенности моделирования пространственных форм в искусстве XX века.
- 
1. Декоративная композиция на плоскости.
  2. Рельефная декоративная композиция.
  3. Объемная декоративная композиция.
  4. Влияние технологии использования различных материалов на моделирование пространственных форм. (материал по выбору студента)
  5. Моделирование простых пространственных форм (по графическим изображениям, по представлению – по выбору студента).
  6. Моделирование сложных пространственных форм (по графическим изображениям, по представлению – по выбору студента).
  7. Моделирование пространственных форм в ранней античной скульптуре.
  8. Моделирование пространственных форм в высокой классике.
  9. Моделирование пространственных форм в римской классике.
  10. Моделирование пространственных форм в романском стиле.
  11. Моделирование пространственных форм в готическом искусстве.
  12. Моделирование пространственных форм в эпоху возрождения.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнение эскизов простой объемной композиции из листовых материалов.
2. Выполнение эскизов сложной объемной композиции из листовых материалов.
3. Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>  
Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.
2. Основы материаловедения [Электронный ресурс] : учебник / Г.Г. Бондаренко, Т.А. Кабанова, В.В. Рыбалко ; под ред. Г.Г. Бондаренко. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 763 с.). — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. — (Учебник для высшей школы). — Систем. требования: Adobe Reader XI ; экран 10". - ISBN 978-5-9963-2377-7.
3. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам)[Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. Г. Березюк [и др.]. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 168 с. - ISBN 978-5-7638-2928-0.

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Сборник статей. - Выпуск 5. -М.: МПГУ, 2011. - 202 с. - ISBN 978-5-4263-0002-6.
2. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2010. - 272 с., 16 с. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01531-1.
3. Материаловедение и технология материалов: Учебное пособие / К.А. Батышев, В.И. Безпалько; Под ред. А.И. Батышева, А.А. Смолькина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 288 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (п) ISBN 978-5-16-004821-5.

### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Искусство».
2. Журнал «Художник».
3. Журнал по искусству «Галерея». - № 1-4, 2015 г.
4. Sculpture Journal. – 2015 г. - ISSN: 13662724.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>


<http://www.artprojekt.ru/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

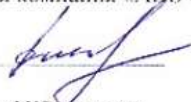
Для материально-технического обеспечения дисциплины «Моделирование пространственных форм» используются оборудованные аудитории и мастерские, имеющие:

- станки для лепки по количеству обучающихся студентов;
- столы по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия;
- натурный фонд, учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература;
- шкафы для хранения работ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил: к.п.н., доцент кафедры ДИИР И.К. Семенова 


Рецензент: Архитектурная компания «ADS Group» (адрес групп),

директор А.Н. Деженко 


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 02.09.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05.09.2016 года 

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова