

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 05 » 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**  
**В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2/72			36	36	Зачет
4	2/72			36	36	Зачет
5	3/108			36	72	Зачет
6	3/108		72		36	Зачет
<b>Итого</b>	<b>10/360</b>		<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>	<b>Зачет, зачёт, зачет, зачёт.</b>

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии в искусстве и культуре» являются:

- изучить спектр компьютерных программ (графических редакторов) необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в области дизайна;
- научить применять полученные знания на практике в соответствии с поставленными целями и задачами;
- сформировать представление о спектре современных информационных технологий, методах хранения, обработки и передачи информации;
- научить различать, выбирать и применять различные цветовые модели и графические форматы согласно поставленным целям и задачам.

### Задачи дисциплины:

- научить ориентироваться в современном программном обеспечении, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности;
- сформировать общее представление о многообразии графических форматов и цветовых моделей и научить осуществлять их выбор согласно поставленным целям и задачам;
- сформировать общее представление об экспортировании и импортировании текстовых файлов и графических изображений;
- сформировать общее представление о специфике, разнообразии и структуре компьютерной графики;
- научить применять инструменты растровой и векторной графики, использовать слои-маски и альфа-каналы, как инструменты коррекции;
- дать базовые знания по подготовке к печати и сохранению файлов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве и культуре» является дисциплиной по выбору вариативной части первого блока.

Изучение курса предполагает владение такими дисциплинами как: проектирование, пропедевтика. «Информационные технологии в искусстве и культуре» опирается на знания основ рисунка, живописи, полученные в рамках соответствующих дисциплин.

В тоже время знания по дисциплине «Информационные технологии в искусстве и культуре» активно используются в компьютерном обеспечении дизайн-проектирования, в конструировании, проектировании:

- выполнение и подготовка проектов по графическому дизайну;
- чертежей дизайн-проектов;
- изучение базовых понятий, необходимых для работы со шрифтом и изобразительно-шрифтовыми композициями;
- работа с цветом: цветокоррекция и выбор цветовой модели.

Хотя перечисленные выше межпредметные связи являются основными, рассматриваемая дисциплина имеет их и с другими модулями и дисциплинами: «Интерьер жилых и общественных помещений», «Теория и методика средового дизайна», «Основы производственного мастерства». То есть с теми дисциплинами, где применение компьютерных технологий необходимо, актуально и обусловлено спецификой дизайнерской деятельности. Некоторые знания и умения в вышеуказанных дисциплинах основываются на полученных в рамках изучения дисциплины «Информационные технологии в искусстве и культуре»:

- иметь общее представление о сфере применения и особенностях использования графических и текстовых редакторов;
- уметь форматировать и компоновать текстовые блоки;
- уметь рационально пользоваться растровыми и векторными инструментами согласно поставленным целям и задачам и предъявляемым к проекту требованиям;
- использовать весь спектр методов и инструментов в графических редакторах для достижения результата и реализации творческого проекта;
- профессионально грамотно применять команды, фильтры и инструменты для коррекции цифровых и аналоговых фотографий.

Выполнение выпускных квалификационных работ бакалавров направления «дизайн» связаны с применением информационных технологий в процессе предпроектного исследования и способов цифровой обработки и моделирования при проектировании и выполнении визуально-графической подачи проектов, в соответствии со спецификой дипломной работы и требованиями, предъявляемыми к ней. Дисциплина необходима для профессиональной подготовки будущего дизайнера и успешной защиты курсовых и дипломных работ, профессиональной деятельности выпускников.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК 4).
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

- знать:** теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;
- базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;
- современные научные и научно-практические труды отечественных и зарубежных авторов по теме исследования в области профессиональной деятельности, источники статистической информации; требования и правила составления библиографической ссылки по ГОСТ Р 7.0.5–2008 и ГОСТ 7.82–2001;
- особенности мануальных действий; умение разработать эскизный проект изделия/детали изделия для захвата рукой.
- основные антропометрических данных детей разных возрастов (3-17 лет).
- специфические особенности проектирования среды для инвалидов и пожилых людей; умение адаптировать окружающую среду к возможностям и особенностям данной категории населения;

**уметь:** применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;

- применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования;
- работать с информационно-библиотечными каталогами библиотеки ВлГУ и других библиотек, электронными текстовыми редакторами; создавать и обрабатывать запросы электронных библиотечных систем, статистических баз данных;
- методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint;
- работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;
- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; анализировать и определять, составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту; синтезировать набор возможных решений задач и (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; пользоваться нормативными документами на практике; делать верный выбор программного обеспечения в зависимости от вида и способа реализации дизайн-проекта.

**владеть:** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;
- навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах;
- навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;

методами работы с редакторами цифровой визуальной информации; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр	Неделя семестра			

				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1.	История фотографии. Устройство фототехники, основные настройки. Виды оборудования. Основные жанры фотографии.	3	1-6				12		12		6/ 50	Рейтинг-контроль №1
2.	Работа с объектами фотосъёмки. Студийная фотосъёмка. Освещение в фотографии	3	7-12				12		12		6/ 50	Рейтинг-контроль №2
3.	Обработка, хранение и передача информации. Графические редакторы: назначение и общая характеристика . Основы растровой и векторной графики. Форматы графических изображений.	3	13-18				12		12		6/ 50	Рейтинг-контроль №3
	<b>всего</b>						<b>36</b>		<b>36</b>		<b>18/50</b>	<b>зачёт</b>
4.	Цветовые пространства (модели).Аддитивные и субтрактивные цветовые модели.	4	1-6				12		12		6/ 50	Рейтинг-контроль №1
5.	Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки..	4	7-12				12		12		6/ 50	Рейтинг-контроль №2
6.	Пиксельные	4	13-				12		12		6/ 50	Рейтинг-контроль

	инструменты. Векторные инструменты		18								№3
	<b>всего</b>						36		36		18/50
7.	Работа с цветом и каналами	5	1-6				12		24		6/50
											зачёт
											Рейтинг-контроль №1
8.	Работа со слоями: виды и назначение слоёв и основные операции по работе с ними.	5	7-12				12		24		6/50
											Рейтинг-контроль №2
9.	Работа со слоями: стили слоёв, слой-маски, заливочные и корректирующие слои. Работа с текстом в графических редакторах	5	13-18				12		24		6/50
											Рейтинг-контроль №3
	<b>всего</b>						36		72		18/50
10.	Тоновая и цветовая коррекция изображений	6	1-6			24			24		12/50
											Зачёт
											Рейтинг-контроль №1
11.	Художественные возможности графических редакторов: текстуры и фильтры.	6	7-12			24			24		12/50
											Рейтинг-контроль №2
12.	Сохранение и экспортирование в различные графические форматы. Подготовка к печати.	6	13-18			24			24		12/50
											Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>					72			36		36/50
<b>Итого</b>						72	108		180		90/50
											Зачёт
											3,4,5,6 семестр - Зачёт

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

При проведении лабораторных занятий с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций и других медиафайлов;

В проектной деятельности, как отдельных студентов, так и их группы (анализ работ по проектированию и др. дисциплинам с т.з. рационального и профессионально грамотного использования информационных технологий в искусстве и культуре);

В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти ключевых теоретических положений и понятий.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ и практических занятий (всего 180 часов) приходится 90 - 50% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 3 семестр

#### Рейтинг-контроль №1

1. Какое устройство послужило предшественником фотографического процесса?  
А) Камера Дагера  
Б) Vox Brownie  
В) складная камера Адольфа Мита  
Г) Камера обскура
2. Какая компания впервые запатентовала фотоплёнку в виде рулона и сконструировала фотокамеру, предназначенную для её использования?  
А) Sigma  
Б) Agfa  
В) Kodak  
Г) Nikon
3. Из нижеперечисленных выберите стандартные размеры плёночного кадра:  
А) 5,3\*4 (мм)  
Б) 36 \* 24 (мм)  
В) 4/3"  
Г) 10\*15 (см)
4. Из нижеперечисленных выберите верное определение понятия «фотографический затвор».  
А) устройство, используемое для перекрытия светового потока действующего на светочувствительный материал.  
Б) устройство, которое служит для наблюдения за объектом съёмки и определения границ снимаемого кадра.  
В) Непрозрачная перегородка с круглым отверстием, позволяющим регулировать величину потока света, попадающего на светочувствительный материал.
5. Какие особенности изображения можно наблюдать на снимках, сделанных с использованием длинной выдержки?  
А) нежелательный желтоватый или зеленоватый оттенок.  
Б) эффект «заморозки движения»  
В) повышенная зернистость изображения и «цифровой шум»  
Г) эффект «смазывания» движущихся объектов

#### Рейтинг-контроль №2

1. Какую из нижеперечисленных настроек фотокамеры регулирует диафрагма?

- a. А) чувствительность ISO
  - b. Б) глубина резкости**
  - c. В) баланс белого
  - d. Г) длительность выдержки
2. Какие параметры необходимо установить на фотокамере в условиях слабого освещения, чтобы избежать эффекта смазывания изображения?
- a. А) увеличить значение диафрагмы
  - b. Б) увеличить значение чувствительности ISO**
  - c. В) увеличить значение выдержки
  - d. Г) применить все вышеперечисленные настройки
3. Какие настройки позволят сделать снимок более светлым?
- a. А) увеличение значения выдержки
  - b. Б) увеличение значения диафрагмы
  - c. В) увеличение значения ISO
  - d. Г) все вышеперечисленные**
4. Что нужно сделать чтобы задний план снимка получился более размытым?
- a. А) понизить цветовую температуру
  - b. Б) выставить минимальное значение диафрагмы**
  - c. В) снимать в автоматическом режиме
  - d. Г) выставить максимальное значение диафрагмы
5. Особенность телеобъектива состоит в том что он:
- a. А) имеет короткое фокусное расстояние и приближает объект съёмки
  - b. Б) имеет длинное фокусное расстояние и приближает объект съёмки**
  - c. В) имеет короткое фокусное расстояние и широкий угол обзора
  - d. Г) имеет подходящие параметры для видеосъёмки

### Рейтинг-контроль №3

1. Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.
2. Виды компьютерной графики.
3. Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.
4. Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и недостатки векторных изображений.
5. Форматы графических изображений.

### Вопросы к зачёту

1. Предпосылки возникновения фотографии.
2. Фотография как вид искусства.
3. Композиция в фотографии.
4. Основные жанры фотографии.
5. Экспозиция и её влияние на характеристики снимка.
6. Виды объективов. Основные параметры объективов.
7. Выдержка и её взаимосвязь с характеристиками снимка.
8. Глубина резкости снимка. Диафрагма.
9. Светочувствительность. Матрица.
10. Особенности настройки баланса белого в фотографии.
11. Особенности предметной фотосъёмки.



12. Современные тенденции в фотоискусстве.
13. Основные режимы съёмки фотокамеры.
14. Устройство зеркального фотоаппарата.
15. Виды фотокамер.
16. Основные виды фотооборудования.
17. Съёмка в условиях слабого освещения.
18. Съёмка при искусственном освещении.
19. Виды компьютерной графики и их общая характеристика.
20. Цифровая обработка изображений: инструменты цветокоррекции.
21. Цифровая обработка изображений: инструменты коррекции тона.
22. Тоновый баланс изображения. Гистограмма.
23. Характеристики растровых цифровых изображений: разрешение, форматы.
24. Графические редакторы: сфера их применения и возможности их применения в профессиональной и творческой деятельности.
25. Основы растровой графики: определение, параметры. Источники получения и средства работы.
26. Основы растровой графики: достоинства и недостатки.
27. Основы векторной графики: определение, объекты (линия, кривая Безье), средства создания векторных изображений.
28. Основы векторной графики: достоинства и недостатки.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Изучение современных фоторабот различных жанров
2. Изучение, отбор и анализ работ известных фотографов с точки зрения композиции, сюжета, цвето-тонального решения.
3. Композиция фотокадра с использованием правил «Золотого сечения».
4. Применение настроек: выдержка, диафрагма, iso.
5. Выполнение предметной фотосъёмки в различных режимах.
6. Съёмка при искусственном освещении.
7. Съёмка при естественном освещении.

#### **4 семестр**

##### **Вопросы рейтинг-контроля**

##### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.
2. Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.
3. Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и недостатки векторных изображений.

##### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.
2. «Горячие» клавиши.
3. Методы и инструменты выделения пикселей.
4. Пиксельные инструменты.
5. Векторные инструменты.

##### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.

2. Методы и инструменты выделения пикселей.
3. Пиксельные и векторные инструменты.
4. Тоновая и цветовая коррекция изображений.

#### **Вопросы к зачёту**

1. Среда Windows: оконный интерфейс, главное командное меню, палитра Windows. «Горячие клавиши».
2. Профессиональные программы двумерной графики (Adobe Photoshop, Corel Draw и др.). Установки и настройки программы (на примере Adobe Photoshop).
3. Главное командное меню: краткий обзор. Палитра инструментов и другие палитры.
4. Открытие, импорт, сохранение и печать файлов. Палитра History и инструменты группы History Brush.
5. Пиксельные инструменты: методы и инструменты выделения, масштабирования и перемещения на экране, кадрирование.
6. Пиксельные инструменты: рисующие инструменты и панель параметров для них.
7. Пиксельные инструменты: заполняющие инструменты, инструменты ретуши. Трансформирование изображений.
8. Векторные инструменты: векторные формы и контуры, инструменты векторных форм.
9. Векторные инструменты: инструменты векторных контуров (Pen), палитра Paths.
10. Сохранение и экспортирование изображений. Возможности программы Adobe Photoshop для работы над Web-дизайном.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования растровых инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности различных режимов наложения пикселей, кистей (в т.ч. авторских), инструментов ретуши и заполнения. Желательно включить в композицию самостоятельно созданные градиенты и текстуры. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

### **5 семестр**

#### **вопросы и задания для рейтинг-контроля**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Работа с инструментами выбора и настройки цвета.
2. Возможности коррекции изображений с использованием альфа-каналов.
3. Ретушь шума с использованием цветового пространства LAB.
4. Аддитивный синтез цвета.
5. Субтрактивный синтез цвета.
6. Автотипный синтез цвета.

##### **Рейтинг-контроль №2**

1. Виды смещения слоёв. Применение.

2. Коррекция изображений с использованием смещения слоёв.
3. Копирование слоёв.
4. Виды стилей слоя.
5. Применение стилей слоя.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Коррекция изображений с помощью слоёв-масок.
2. Применение корректирующих слоёв.
3. Применение заливочных слоёв.
4. Инструменты создания текста.
5. Инструменты редактирования абзаца.
6. Инструменты редактирования символа.

### **Вопросы к зачёту**

1. Слои в двухмерной графике: понятие слоя, изобразительные слои и работа с ними, эффекты слоёв.
2. Слои в двухмерной графике: понятие слоя, стили и эффекты слоя.
3. Слои в двухмерной графике: понятие слоя, слой-маска.
4. Корректирующие слои.
5. Объединение и сведение слоёв.
6. Работа с цветом и каналами: инструменты выбора цвета.
7. Работа с цветом и каналами: палитры цветов.
8. Работа с цветом и каналами: каналы и альфа-каналы.
9. Работа с цветом и каналами: каналы плашечных цветов.
10. Текстовые слои работа с текстом: инструменты группы Type, параметры шрифта.
11. Текстовые слои и работа с текстом: форматирование абзацев.
12. Текстовые слои и работа с текстом: форматирование символов.
13. Виды цветовых палитр.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Необходимо создать серию композиций (коллажей), целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования векторных инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 2 – 4 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности режимов наложения слоёв, макетной группы, наборов слоёв, стилей и эффектов. Необходимо включить все виды слоёв: изобразительные, текстовые, корректирующие (настроечные), заливочные. В PSD-файлах должны присутствовать неприменённые слои-маски. В коллаже должны присутствовать и фрагменты различных изображений и слои заполненные рисующими инструментами. Итак, следует продемонстрировать максимальный спектр возможностей применения слоёв и при этом создать профессионально-грамотную композицию. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

## 6 семестр

### вопросы и задания для рейтинг-контроля

#### Рейтинг-контроль №1

1. Цветовые пространства (модели).
2. Аддитивный синтез цвета.
3. Субтрактивный синтез цвета.
4. Автотипный синтез цвета.

#### Рейтинг-контроль №2

1. Работа с текстурными фильтрами
2. Работа с фильтрами цвето-тональной коррекции
3. Работа с фильтрами искажения формы
4. Работа с фильтрами «Шум», «размытие»

#### Рейтинг-контроль №3

1. Взаимные преобразования растровой и векторной графики.
2. Взаимные преобразования растровой и векторной графики.
3. Применение фильтров и других команд для создания художественных эффектов и текстур.
4. Сохранение, экспорт и печать изображений.
5. Форматы графических изображений.

#### Вопросы к зачёту

1. Художественные возможности программы Adobe Photoshop: использование фильтров и их классификация.
2. Специальные команды меню Filter, их назначение и возможности.
3. Фильтры «BLUR» - виды и особенности применения.
4. Цветокоррекция изображений с помощью инструмента «Уровни»
5. Цветокоррекция изображений с помощью инструмента «Кривые»
6. Тоновая коррекция изображений.
7. Цветовая коррекция изображений.
8. Форматы графических изображений.
9. Взаимные преобразования растровой и векторной графики.
10. Цветовые пространства (модели описания цвета): общая характеристика.
11. Аддитивная модель и аддитивный синтез (модель RGB).
12. Субтрактивная модель и субтрактивный синтез (модель CMYK).
13. Преобразование из модели RGB в CMYK. Автотипный синтез цвета.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

#### Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования векторных инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности режимов для инструментов векторных форм и контуров, возможности инструментов группы Pen. Необходимо создать авторские векторные формы на основе группы стандартных объектов или кривых Безье; применить несколько стандартных стилей. Итак, следует продемонстрировать максимальный спектр возможностей векторных

инструментов и при этом создать профессионально-грамотную абстрактную композицию. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части. Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6.
2. Трошина Г. В. Моделирование сложных поверхностей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трошина Г.В. – Электрон. Тестовые данные.– Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.– 91 с.– ЭБС «IPRbooks».
3. Кухта М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]. – Электрон. Текстовые данные.– Томск: Томский политехнический университет, 2013.– 311 с.– ЭБС «IPRbooks».

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Аббасов И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: Учеб. Пособие. – М.: ДМК Пресс. – 176 с.: ил.
2. Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/Трошина Г.В. - Новосиб.: НГТУ, 2010. - 99 с.: ISBN 978-5-7782-1507-8
3. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с. + CD-ROM: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет, cd rom) ISBN 978-5-8199-0593-7, 500 экз.

### **в) периодические издания**

Журнал "Информационные технологии". - №№ 1-12, 2015. - ISSN 1684-6400.

### **г) интернет-ресурсы:**

<http://teachpro.ru/Course/ComputerGraphicAndDesignTheory>

[http://life-prog.ru/komputernaya\\_grafika.php](http://life-prog.ru/komputernaya_grafika.php)

[http://photoshop.dcmiart.ru/gfx\\_01.shtml](http://photoshop.dcmiart.ru/gfx_01.shtml)


## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Слайды, презентации, видеопособия, образцы печатной (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы.

Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил старший преподаватель кафедры ДИИР

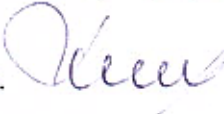
Н.А. Варламова 

Архитектурная компания «ADS Group» (аds group)

директор А.Н. Деденко 


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № 1 от 02.09.2016 года. 

Заведующий кафедрой ДИИР проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

Протокол № 1 от 05.09.2016 года. 

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 14.09.2017 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_