

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по образовательной деятельности

А. Панфилов

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА»**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки \_\_\_\_\_

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
6	4, 144			54	63	Экзамен-27
7	5, 180			72	63	Экзамен-45
8	4, 144			72	27	Экзамен-45, КП
Итого	13, 468			198	153	Экзамен-27 Экзамен-45 Экзамен-45, КП

Владимир, 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика средового дизайна» является дисциплиной профессиональной подготовки дизайнеров. Дисциплина связана с изучением необходимых аспектов проектирования объектов среды общественного и жилого назначения.

Учебная программа по дисциплине «Теория и методика средового дизайна» включает основное содержание и отражает цели и задачи названной дисциплины, согласно государственным стандартам.

**Целью** изучения дисциплины «Теория и методика средового дизайна» является ознакомление студентов с методами предпроектных исследований, с основами проектирования среды общественного и жилого назначения и объектов её наполнения.

**Основные задачи** дисциплины:

- изучение организации этапов проектирования;
- применение навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, при проектировании объектов среды общественного и жилого назначения;
- сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта;
- применение навыков проектной деятельности для грамотного решения функционально-планировочных, санитарно-гигиенических и эстетических задач;
- овладение профессиональной терминологией.

В рамках изучения названной дисциплины предусмотрено выполнение серии заданий, направленных на изучение принципов организации и гармонизации среды, способствующих овладению основными производственными навыками, формирующих умение анализировать основные требования к объемно-пространственным композициям.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Теория и методика средового дизайна» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления **54.03.01** «Дизайн» и имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Конструирование», «Проектирование», и др.

Содержание дисциплины «Теория и методика средового дизайна» позволяет раскрыть основные принципы и приемы проектной деятельности. Курс дает студентам комплекс практических навыков при решении сложных, многофункциональных проектных задач, формирует тип проектного мышления, и позволяет ориентироваться в сфере современных материалов и технологий. Дисциплина использует методы и элементы из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с другими дисциплинами.

Последующая дипломная работа бакалавров включает в себя перечень материалов, разрабатываемых в рамках дисциплины «Теория и методика средового дизайна». Названная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;

- способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя;

- основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объёмных форм; методы создания объёмно-пространственных композиций;

- основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проектирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз.

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;

- конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения; учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- определять алгоритм выполнения задач на проектирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна.

**владеть:**

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения: техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными

постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;

- методами формообразования, методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации;

- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин);

выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, формы промежуточной аттестации (по семестрам))
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1.	Интерьер жилых помещений. Объемно-планировочное решение, планы перепланировки жилого интерьера. Выполнение разверток стен помещений.	6	1-6				18		21		4,5/25 %	Рейтинг-контроль №1
2.	Планы потолков с размещением светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры.	6	7-12				18		21		4,5/25 %	Рейтинг-контроль №2
3.	Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.	6	13-18				18		21		4,5/25 %	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>							<b>54</b>		<b>63</b>		<b>13,5/25</b>	<b>Экзамен-27,</b>

1	Интерьер общественных помещений. Введение в тему. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ, проектируемого объекта. Составление сценария для выбранного объекта.	7	1-6				24	21	6/25 %	Рейтинг-контроль №1
2	Выполнение планов: с объемно-планировочным решением; с размещением освещения(потолки).Выполнение разверток стен помещений.	7	7-12				24	21	6/25 %	Рейтинг-контроль №2
3	Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта. .	7	13-18				24	21	6/25 %	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>							<b>72</b>	<b>63</b>	<b>18/25</b>	<b>Экзамен-45,</b>
1	Выбор темы. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта.	8	1-6				36	13,5	9/25	Рейтинг-контроль №1
2	Создание эскизов и соответствующих планов и чертежей. Визуализация объекта. Оформление проекта.	8	7-12				36	13,5	9/25	Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>							<b>72</b>	<b>27</b>	<b>кп</b>	<b>18/25</b>
<b>ИТОГО</b>							<b>198</b>	<b>153</b>	<b>кп</b>	<b>49,5/25</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лабораторных работ с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 2) При коллективном обсуждении способов и приемов выполнения проектов средового дизайна.
- 3) При использовании студентов-экспертов для проверки качества выполненных работ коллег (других студентов).
- 4) В проектной деятельности отдельных студентов при выполнении творческих заданий.
- 5) В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения проектируемых объектов среды и жилого назначения, влияющих на их качество.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (198 часов) приходится 49,5 часа – 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ

## ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 6 семестр

#### Вопросы для рейтинг-контроля

##### Рейтинг-контроль №1.

1. Цели и задачи проектирования жилой среды.
2. Этапы проектирования жилой среды.
3. Определить понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере.
4. Значение цвета, света, фактуры в жилой среде.
5. Назвать конструктивные элементы интерьера.
6. Как влияет сценарий для виртуальной модели семьи на разрабатываемый проект жилого интерьера?
7. Что называется функциональным зонированием жилого помещения?
8. В чем заключается особенность выбора предметов интерьера, мебели, оборудования для жилого интерьера?

##### Рейтинг-контроль №2.

1. Дайте определения основных понятий дизайна в жилом интерьере: пространство, форма, контур, линия, фактура, цвет, свет.
2. Назовите принципы формирования пространства.
3. По разрабатываемому проекту дайте обоснование функциональных особенностей зонирования помещений: прихожей, гостиной, столовой (габаритные размеры столовой группы на 2, 4, 6 человек).
4. Назовите функциональные особенности кухни (варианты размещения кухонного гарнитура, принцип "рабочего треугольника").
5. Назовите функциональные особенности зонирования помещений спальни, детской (габаритные размеры одноместной, двухместной кровати).
6. Назовите функциональные особенности санузла (ванной комнаты). Условные габаритные размеры сантехники (унитаз, раковина, душевая кабина, ванна).

##### Рейтинг-контроль №3.

1. Какие особенности оформления потолка в жилом интерьере?
2. Назовите виды потолков.
3. Какие разновидности подвесных потолков вы знаете?
4. Какова роль освещения в жилом помещении? Назовите виды освещения.
5. Назовите типы потолочных светильников.
6. Как элементы интерьера, мебели влияют на восприятие пространства?

#### Вопросы к экзамену

1. Сформулируйте цели и задачи проектирования жилого помещения.
2. Перечислите этапы проектирования жилого помещения.
3. Определите понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере.
4. Расскажите о значении цвета, света, фактуры в жилой среде. Приведите примеры.
5. Назовите конструктивные элементы интерьера.
6. Как влияет сценарий для виртуальной модели семьи на разрабатываемый проект жилого интерьера? Приведите примеры.
7. Определите функциональное зонирование жилого помещения по предложенному плану.
8. В чем заключается особенность выбора предметов интерьера, мебели, оборудования для жилого интерьера? Приведите примеры.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнить сравнительный анализ аналогов жилого интерьера по следующим критериям: стиль, зонирование, отделочные материалы, цвет, мебель.
2. Оформление подачи проекта.

#### **7 семестр**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Сбор аналогов и изучение теоретических основ проектирования объектов средового дизайна.

**Рейтинг-контроль №2.** Функциональное зонирование проектируемого объекта.

**Рейтинг-контроль №3.** Современные тенденции в дизайне интерьера. Композиционные решения. Концептуальные решения.

##### **Вопросы к экзамену**

1. Цель проекта.
2. Задачи проекта.
3. Этапы предпроектного исследования.
4. Источники поиска аналогов.
5. Положительные стороны аналогов проектируемого объекта.
6. Недостатки выявленные в аналогах проектируемого объекта.
7. Основные тенденции в проектировании аналогичных объектов.
8. Зонирование проектируемого объекта.
9. Степень важности функционального зонирования в проекте.
10. Современные тенденции в дизайне интерьера
11. Композиционные решения интерьера.
12. Примеры стилевых решений интерьера.
13. Что включает в себя эскизный проект интерьера
14. Методы и приемы при выполнении эскиза.

##### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет.

По дисциплине «Теория и методика средового дизайна» студенты самостоятельно осуществляют подготовку ко всем лабораторным работам. Для первого занятия студенты готовят подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современных ландшафтных тенденций проектирования городских скверов и элементов их архитектурно-художественного наполнения. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в виде дискуссии. А также, студенты самостоятельно подбирают материалы для дальнейшего поиска образа и идеи, ведут поиск темы и образа интерьера.

##### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Дайте определение понятию «среда открытых пространств».
2. Назовите когда и в связи с чем появился термин «проектирование интерьера».
3. Укажите основные задачи и направления деятельности дизайнера интерьера.
4. В чем заключается современный подход к формированию пространства средствами проектирования интерьера?
5. Опишите основные модели системы озелененных территорий города.
6. Перечислите основные ландшафтные объекты, которые относятся к озелененным территориям общественного назначения.
7. Какие ландшафтные объекты относятся к озелененным территориям ограниченного использования?

## **8 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Размещение элементов озеленения на плане.

**Рейтинг-контроль №2.** МАФ, водные сооружения, элементы освещения, покрытия дорожек и площадок на плане.

**Рейтинг-контроль №3.** Развертки малого сада.

### **Вопросы к экзамену**

1. Перечислите основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых на озелененных территориях.
2. Современные тенденции в стилях.
3. Слияние стилей озеленения.
4. Древесно-кустарниковые породы в соответствии с их декоративными качествами.
5. Современные тенденции в выборе растений.
6. Размещение элементов озеленения в зависимости от технических условий участка (учет зон ограничения от сетей и коммуникаций).
7. МАФ в ландшафтном проектировании.
8. Освещение в ландшафтном проектировании.
9. Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок.
10. Использование возможностей традиционных и новых материалов для покрытий дорожек и площадок.



11. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.
12. Современные тенденции визуализации ландшафта.
13. Современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования.
14. Дополнение искусственного ландшафта природными элементами.
15. Экологизация современного средового дизайна.

#### **Тематика курсовых проектов**

1. Специфические особенности методики проектирования объектов средового дизайна.
2. Специфические особенности методики проектирования промышленного дизайна
3. Специфические особенности методики проектирования потребительской упаковки.
4. Специфические особенности методики проектирования жилого интерьера.
5. Специфические особенности методики проектирования общественного интерьера.
6. Специфические особенности методики проектирования среды для людей с ограниченными возможностями.
7. Специфические особенности методики проектирования объектов графического дизайна
8. Специфические особенности методики проектирования знаков визуальной коммуникации.
9. Специфические особенности методики проектирования светового оборудования.
10. Специфические особенности методики проектирования мебельного оборудования.

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет. По дисциплине «Теория и методика средового дизайна» студенты самостоятельно осуществляют подготовку ко всем лабораторным работам. Для первого занятия студенты готовят подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современных ландшафтных тенденций проектирования городских скверов и элементов их архитектурно-художественного наполнения. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в виде дискуссии. А также, студенты самостоятельно подбирают материалы для дальнейшего поиска образа и идеи, ведут поиск темы и образа городского сада.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Приведите примеры ландшафтных объектов, относящихся к озелененным территориям специального назначения.
2. Перечислите основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых на озелененных территориях.
3. Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок.
4. Дайте определение понятию «геопластика» и перечислите основные функции геопластики.
5. Опишите основные геопластические приемы моделирования рельефа.

6. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.
7. Дайте характеристику основным типам цветников.
8. Экологизация современного средового дизайна.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А. Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9.
2. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования: учебник/Исачкин А.В., Крючкова В.А., Скакова А.Г. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 522 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010484-3.
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 70x100 1/16. - (ВО: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-91134-968-4.

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Основы декоративного садоводства. Ч. 2. Строительство и эксплуатация объектов озеленения [Электронный ресурс] : В 2 ч.: учеб. пособие. / Н.А. Макознак [и др.]. – Минск: Выш. шк., 2010. – 272 с. - ISBN 978-985-06-1923-5.
2. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие / Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-114-3
3. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6.

### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Журнал «Дом и сад». – №№ 1-6, 2015.
2. Журнал «Ландшафтный дизайн». – №№ 1-6, 2012 г.
3. Журнал «Идеи для сада». - №№ 1-3, 2015 г.

### **г) программное обеспечение:**

3DMax

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Презентации, раскрывающие этапы проектирования. Макеты, примеры выполнения лабораторных работ.

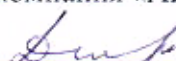
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил: ассистент ДИИР Т.А. Соловьева



Рецензент: Архитектурная компания «ADS Group» (адрес групп),

директор А.Н. Деденко

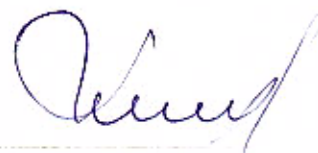


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., проф. Е.П. Михеева



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Председатель комиссии д.п.н., проф. Е.П. Михеева

