

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по образовательной деятельности

 А.А. Панфилов

« 06 » 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки \_\_\_\_\_

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
2	2,72			18	54	Зачет с оценкой
Итого	2,72			18	54	Зачет с оценкой

Владимир, 2017

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Технический рисунок» является важной составляющей профессиональной деятельности обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», так как технический рисунок – это наглядное изображение существующего или проектируемого предмета, которое выполняется по правилам построения аксонометрических или перспективных проекций без применения чертежных инструментов (от руки) и с соблюдением пропорций на глаз. Техническое рисование развивает творческие способности будущих дизайнеров, их зрительную память, наблюдательность, глазомер, пространственное мышление; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся знаний правил и навыков свободного владения приемами технического рисования, выполняемого по правилам центрального и параллельного проецирования.

Основные задачи:

- изучение основных правил и приемов выполнения технического рисунка методами прямоугольного и центрального проецирования;
- формирование практических умений свободного выполнения технических рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию.

Программой предусмотрен ряд практических заданий по техническому рисунку, направленный на формирование умений рисования геометрических фигур, геометрических тел, перспективы интерьера и других объектов.

Основная задача технического рисунка – оптимальная ясность и наглядность выражения инженерной и дизайнерской идеи, простота и понятность выявления технического и художественно-конструкторского решения предмета. Выполняя технические рисунки, студенты осваивают основы профессионального метода одновременного и взаимосвязанного решения конструктивной и художественно-образной задач. При этом они знакомятся с конкретными правилами и приемами: проведение прямых и кривых линий «от руки», деление отрезков и углов на равные части, деление отрезков в заданном отношении «на глаз», рисование геометрических фигур, рисование геометрических тел, изучение способов оттенения и т.д.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины «Технический рисунок» опирается на элементарные знания линейной перспективы, формируемые в процессе рисования с натуры геометрических тел; умение проводить «от руки» прямые и волнистые линии, определять пропорции предметов «на глаз», полученные студентами при изучении дисциплины «Рисунок»; на умения анализировать геометрическую форму предметов, полученные на занятиях по основам формообразования.

Дисциплина «Технический рисунок» имеет тесные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Проектирование», «Рисунок», «Основы производственного мастерства». В названных предметах используются знания основных правил и приемов выполнения технических рисунков объектов дизайна методами прямоугольного и центрального проецирования.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтез (ОК-10);

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;

- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта;

- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы; технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; основы цветоведения и колористики.

**уметь:** - самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;

- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна;

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными инструментами и живописными материалами, передавая объём, свето-тень, воздушную и линейную перспективу, или применяя приёмы

стилизации, пластической трансформации объёмов и форм, образующих гармоничную композицию.

**владеть:** - способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;

- приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера;

- навыками и техниками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера); приёмами гармонизации цветовых сочетаний.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)							Объём учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР			
1	Технический рисунок – понятия, свойства и особенности выполнения. Технический рисунок геометрических фигур.	2	1-6				6			18		1,5/25	Рейтинг-контроль №1
2	Технический рисунок многогранников. Технический рисунок тел вращения. Способы оттенения.	2	7-12				6			18		1,5/25	Рейтинг-контроль №2
3	Технический рисунок предмета сложной формы.	2	13-18				6			18		1,5/25	Рейтинг-контроль №3
Всего							18			54		4,5/25	Зачёт с оценкой
<b>ИТОГО</b>							18			54		4,5/25	Зачёт с оценкой

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 2) При коллективном обсуждении способов и приемов выполнения технических рисунков объектов промышленного дизайна.
- 3) При использовании студентов-экспертов для проверки качества выполненных графических работ коллег (других студентов).
- 4) В проектной деятельности отдельных студентов при выполнении творческих заданий.
- 5) В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения технических рисунков, влияющих на их качество.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных занятий (всего 18 часов) приходится 4,5 часа – 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Выполнение технического рисунка геометрических фигур.

**Рейтинг-контроль №2.** Выполнение технического рисунка многогранников.

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение технического рисунка предмета сложной формы.

**Вопросы к зачету с оценкой**

1. Что называется техническим рисунком?
2. Какая область применения технического рисунка?
3. Назовите виды технического рисунка.
4. Назовите назначения технического рисунка.
5. Назовите этапы выполнения технического рисунка правильных многоугольников.
6. Назовите этапы выполнения технического рисунка круга, расположенного в различных плоскостях проекций.
7. Назовите этапы выполнения технического рисунка предмета.
8. Какие способы оттенения применяются в технических рисунках?
9. Назовите стандартные аксонометрические проекции, перечислите особенности их выполнения.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение технических рисунков объектов, завершение оттенения поверхности объектов различными способами.

**Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Как применяются технические рисунки в области дизайна? Приведите примеры.
2. Приведите примеры различных видов технических рисунков.

3. Какие особенности выполнения технических рисунков в виде стандартных аксонометрических проекций? Выполните технические рисунки правильных многоугольников и тел вращения в ортогональных и аксонометрических проекциях.
4. Какие способы оттенения применяются в технических рисунках? Выполните оттенки на поверхностях многогранников и тел вращения.
5. Выполните технический рисунок объекта дизайна.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 49 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56555](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555)
2. Справчикова, Н.А. Построение и реконструкция перспективы [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара: СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2012. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=73893](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73893)
3. Семенова, Н. К. Основы перспективы: учебное пособие / Н. К. Семенова. — Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016. — 71 с. — ISBN 978-5-9984-0660-7.

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Решетникова, А. А. Практикум по перспективе / А. А. Решетникова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2008. — 31 с.: ил.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для высших учебных заведений по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н. П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2008. — 271 с. : ил., портр. — (Изобразительное искусство). — Библиогр. в подстроч. примеч. — Библиогр.: с. 267-268. — ISBN 978-5-691-00890-0. (3 экз.)
3. Троицкая, И.А. Тени в прямоугольных проекциях. Построение линий равной освещенности: Учебно-методическая разработка. – Владимир: ВГПУ, 2008. – 18 с.

### **в) периодические издания**

1. Замазий О. С. Методика выполнения технического рисунка / О. С. Замазий, Л.Д. Беляева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. - Выпуск № 2 / 2009. - С. 309-316.
2. Журнал «как».


### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. 1. [forum.otshelnik.net/index.php/topic,90](http://forum.otshelnik.net/index.php/topic,90)
2. 2. [hudozhnikam.ru/risunok\\_i\\_perspektiva.html](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva.html)
3. 3. [www.grafik.org.ru/library.html](http://www.grafik.org.ru/library.html)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Презентации, раскрывающие этапы выполнения упражнений. Макеты, примеры выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил: к.п.н., доцент кафедры ДИИР Н.К. Семцова 

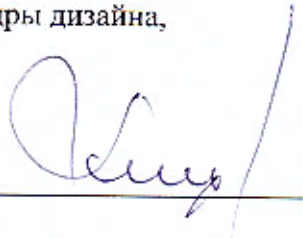
Рецензент: Архитектурная компания «ADS Group» (адрес групп),

директор А.Н. Леденко 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 04.09.2014 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 2 от 06.09.2014 года.

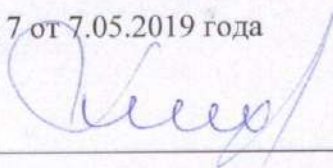
Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 7 от 7.05.2019 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_