

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 05 » 09 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Направление подготовки *54.03.01 – дизайн*

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования *бакалавриат*

Форма обучения *очно-заочная*

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| VII | 3/108 | 18 | | | 54 | Экзамен (36) |
| Итого | 3/108 | 18 | | | 54 | Экзамен (36) |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства» является приобретение студентами необходимых знаний в области теории государства и права и основ российского законодательства. Основными *задачами* учебного курса является усвоение понятий государства и права, изучение основ конституционного строя Российской Федерации, знакомство с отраслями российского права, а также изучение гражданского права, авторского права и административного права как отраслей, имеющих важное значение в дальнейшей профессиональной деятельности выпускника по направлению «Дизайн», а также необходимых знаний в области правового регулирования деятельности в области культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства» входит в базовую часть 1-го блока подготовки бакалавров направления 54.03.01 – Дизайн.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студент, изучивший дисциплину «Правовые основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства», должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ОК-4 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

В процессе формирования компетенции ОК-4 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные понятия и категории юридической науки; базовые принципы правового регулирования отношений в сфере культуры и искусства.

уметь: свободно оперировать понятиями и категориями юридической науки; ориентироваться в действующем законодательстве в сфере культуры и искусства.

владеть: способностью критически осмысливать юридические теории и концепции; способностью использовать гражданско-правовые и административно-правовые нормы в процессе юридического сопровождения деятельности в сфере культуры и искусства.

ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В процессе формирования компетенции ОК-6 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: сущность и характерные черты толерантности как правовой категории, особенности формирования толерантного сознания, действующие законодательные и подзаконные акты, определяющие правовые основы толерантности и противодействия экстремизму.

уметь: соблюдать этические нормы и правила взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами, использовать в профессиональной деятельности знание правовых основ толерантности, слушать собеседника и отстаивать свою точку зрения.

владеть: навыками межличностного общения, приемами ведения дискуссии, диалогичности, диалога, навыками эффективного корректного взаимодействия с участниками профессиональной деятельности.

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию.

В процессе формирования компетенции ОК-7 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: формы, технологии организации самостоятельной работы, пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

уметь: системно анализировать, обобщать информацию, формулировать цели и самостоятельно находить пути их достижения, использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, применять на практике базовые знания в области права.

владеть: навыками организации процесса самообразования, приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности, навыками самоконтроля, самоанализа, демонстрировать стремление к совершенствованию, познавательную активность.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--------------------------|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|-----|---------|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | |
| 1 | Понятие и происхож- | 7 | 1-2 | 2 | | | | | 6 | 1/50% | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|-------|----|--|--|--|----|--|-------|----------------------|
| | дение права | | | | | | | | | | |
| 2 | Основы теории конституции | 7 | 3-4 | 2 | | | | 6 | | 1/50% | |
| 3 | Введение в концепцию прав человека | 7 | 5-6 | 2 | | | | 6 | | 1/50% | Рейтинг-контроль № 1 |
| 4 | Конституционное право на свободу литературного, художественного и других видов творчества | 7 | 7-8 | 2 | | | | 6 | | 1/50% | |
| 5 | Конституционная обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры | 7 | 9-10 | 2 | | | | 6 | | 1/50% | |
| 6 | Основы гражданского права | 7 | 11-12 | 2 | | | | 6 | | 1/50% | Рейтинг-контроль № 2 |
| 7 | Авторское право | 7 | 13-14 | 2 | | | | 6 | | 1/50% | |
| 8 | Основы административного права | 7 | 16-16 | 2 | | | | 6 | | 1/50% | |
| 9 | Основы уголовного права | 7 | 17-18 | 2 | | | | 6 | | 1/50% | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего | | | | 18 | | | | 54 | | 9/50% | Экзамен (36) |

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие и происхождение права

Право в системе социального регулирования. Критерий юридического: официальный характер принятия, принуждение, порядок рассмотрения. Право в условиях современности. Преимущества права по сравнению с другими системами социального регулирования. Право и юридическая наука. Теоретические подходы к происхождению права.

Юридический позитивизм. Теория естественного права. Марксистский подход к праву. Социологические подходы.

Тема 2. Основы теории конституции

Понятие, предмет и метод конституционного права. Нормы, источники и система конституционного права РФ. Понятие и виды конституций. Форма и структура конституций. Принятие, изменение и отмена конституций. Октроирование. Принятие конституции Учредительным собранием. Принятие конституции на референдуме. Конституции гибкие и жесткие. Особенности принятия Конституции РФ 1993 г.

Тема 3. Введение в концепцию прав человека

Понятие и происхождение (генезис) прав человека. Права человека и демократия. «Вертикальность» прав человека. Свободы, права и задачи государства. Права человека и политика. Классификации прав человека. Личные, политические, экономические, социальные и культурные права. Материальные и процессуальные права. Три поколения прав человека.

Тема 4. Конституционное право на свободу литературного, художественного и других видов творчества

Понятие свободы творчества. Пределы конституционного права на свободу литературного, художественного и других видов творчества. Свобода слова и свобода творчества. Международные договоры о свободе творчества. Свобода творчества и принцип охраны интеллектуальной собственности. Правовое регулирование свободы творчества в зарубежных странах.

Тема 5. Конституционная обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры

Объекты культурного наследия. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Государственная охрана объектов культурного наследия. Международное право об охране объектов культурного наследия. Ответственность за нарушение обязанности заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Тема 6. Основы гражданского права

Гражданское право и гражданское законодательство. Предмет и метод гражданско-правового регулирования. Специфика источников гражданского права. Гражданские пра-

воотношения. Субъекты и объекты гражданских прав. Правоспособность и дееспособность физических лиц. Понятие, признаки и виды юридических лиц. Собственность как экономическая категория и право собственности. Правомочия собственника. Право собственности в объективном и субъективном смысле. Формы и виды собственности по российскому законодательству. Основания возникновения и прекращения права собственности. Основы обязательственного права.

Тема 7. Основы авторского права

История авторского права. Субъекты и объекты авторских прав. Автор и правообладатель. Возникновение и регистрация авторских прав. Права автора. Исключительное право на произведение. Срок охраны авторских прав. Свободное использование произведений. Защита авторских прав. Критика законодательства об авторском праве. Международное регулирование авторского права.

Тема 8. Основы административного права

Предмет и метод административно-правового регулирования. Функции и принципы административного права. Система и источники административного права. Обращения граждан и их виды. Акты управления. Административная ответственность и ее признаки. Административное правонарушение и его признаки. Состав административного правонарушения. Административное наказание и его виды. Административные правонарушения в сфере культуры.

Тема 9. Основы уголовного права

Понятие и принципы уголовного права. Предмет и метод уголовно-правового регулирования. Структура уголовно-правовой нормы. Действие уголовного закона во времени. Преступление и уголовная ответственность. Понятие и признаки преступления. Малозначительное деяние. Категории преступлений. Состав преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Понятие и система уголовного наказания.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активная модель обучения – это форма взаимодействия студентов и преподавателя, при которой они взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и студенты здесь не пассивные слушатели, а активные участники, студенты и преподаватель находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль.

Использование **интерактивной модели обучения** предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

В процессе освоения дисциплины «Использование информационно-правовых ресурсов в научном исследовании» используются следующие образовательные технологии:

1. Работа в малых группах

В ходе практических занятий студенты разбиваются на группы, каждая из которых получает отдельное задание, как правило, по изучению и анализу философско-правовых текстов. Задача – изучить и изложить материал, решить поставленную проблему таким образом, чтобы каждый из членов группы принял в этом активное участие, а студенты, входящие в другие группы, получили полную, логичную и достоверную информацию о содержании текста.

2. Ролевая игра

Игра обучающего назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия; вместе создают или следуют уже созданному сюжету. Действия участников игры считаются успешными или нет в соответствии с принятыми правилами. Игроки могут свободно импровизировать в рамках выбранных правил, определяя направление и исход игры. Таким образом, сам процесс игры представляет собой моделирование группой людей той или иной ситуации. Каждый из них ведёт себя, как хочет, играя за своего персонажа.

Достижение цели не обязательно является основной задачей ролевой игры. Главной задачей может выступать развитие персонажа или исследование мира.

3. Дискуссия

Групповая дискуссия — метод группового обсуждения, позволяющий выявить весь спектр мнений членов группы, возможные пути достижения цели и найти общее групповое решение проблемы. В групповой дискуссии каждый член группы получает возможность прояснить свою собственную позицию, обнаружить многообразие подходов, обеспечить всестороннее видение предмета. Кроме того, групповая дискуссия активизирует

творческие возможности человека, его интерес к предмету обсуждения, является прекрасным средством сплочения и развития группы, обеспечивает принятие группой наиболее оптимальных решений.

4. Мозговой штурм

Сущность метода мозгового штурма заключается в том, что отбирается группа квалифицированных экспертов, но оценки и выводы делаются в ходе заседания. Все эксперты делятся на две группы: первая генерирует идеи (выставляет оценки), а вторая – их анализирует. При этом запрещается критиковать ту или иную идею. Идея, с которой согласится большинство экспертов, и считается правильной.

5. Диспут

Публичный спор на научную или общественно-важную тему. Главная ценность этой формы проведения занятий состоит в том, что с ее помощью формируется диалектическое мышление студентов. Но такие занятия позволяют решать и многие другие педагогические задачи. Во-первых, они вовлекают в непринужденный, живой разговор обучающихся и этим помогают избежать формализма в знаниях. Во-вторых, учат высказывать свое мнение и обосновывать его. В-третьих, приучают к диалогу, т.е. обучают вникать в доводы оппонента, обнаруживать в них слабые места, задавать вопросы, помогающие вскрывать неверные утверждения, искать и спокойно приводить контрдоводы, а это все важно для нас сейчас в современных условиях свободы слова и плюрализма мнений. В-четвертых, чтобы участвовать в диспуте, нужно знать фактический материал темы, и поэтому к уроку-диспуту студент повторяет пройденное и читает дополнительную литературу. В-пятых, уроки-диспуты активно способствуют превращению знаний в убеждения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

Кратко (в пределах 3-х предложений) ответьте на каждый из поставленных вопросов:

Вариант 1

1. Какие вам известны теоретические подходы к происхождению права?
2. Дайте классификацию конституций по форме и структуре.
3. Охарактеризуйте соотношение прав человека и демократии.

Вариант 2

1. Какие подходы к определению сферы и критерия юридического вам известны?
2. Приведите классификацию конституций в зависимости от порядка принятия.
3. Охарактеризуйте соотношение прав человека и политики.

Рейтинг-контроль № 2

Кратко (в пределах 3-х предложений) ответьте на каждый из поставленных вопросов:

1. Приведите понятие свободы творчества.
2. Какие категории историко-культурного значения объектов культурного наследия вам известны?
3. Охарактеризуйте предмет и метод гражданско-правового регулирования.

Вариант 2

1. Какие международные договоры об охране объектов культурного наследия вам известны?
2. Охарактеризуйте пределы конституционного права на свободу литературного, художественного и иных видов творчества.
3. Субъекты и объекты гражданских прав. Гражданская правоспособность и дееспособность.

Рейтинг-контроль № 3

Вариант 1

1. Что вы знаете об истории авторского права?
2. Охарактеризуйте предмет и метод административно-правового регулирования.
3. Дайте понятие и характеристику принципов уголовного права.

Вариант 2

1. Что такое исключительное право на произведение?
2. Что такое административное правонарушение и каковы его признаки?
3. Дайте понятие и приведите признаки преступления.

Образец тестового задания

Тест 1

1. Что из перечисленного не относится к социальным нормам?
А - право
Б - мораль
В - повестка в суд
Г - свадебный обряд

2. Какой критерий юридического кажется Жану Карбонье самым надежным?
- А – критерий формы (право как документы со штампом «право»)
 - Б – критерий «порядок рассмотрения»
 - В – критерий принуждения
3. Определение права как возведенной в закон воли господствующего класса принадлежит:
- А – позитивизму
 - Б – марксизму
 - В – школе естественного права
 - Г – договорной теории права
4. С точки зрения М.В. Баглая отношения внутри общества:
- А – должны быть предметом конституционно-правового регулирования
 - Б – не должны быть предметом конституционно-правового регулирования
5. Метод конституционно-правового регулирования:
- А – преимущественно императивный
 - Б – преимущественно диспозитивный
6. Какой из перечисленных нормативно-правовых актов обладает наивысшей юридической силой?
- А – федеральный закон
 - Б – федеральный конституционный закон
 - В – Конституция
 - Г – Указ Президента
7. Конституционные нормы, фактически не действующие вследствие изменения общественных отношений после принятия Конституции, называются:
- А – императивными
 - Б – факультативными
 - В – диспозитивными
 - Г – фиктивными
8. Что из перечисленного не относится к способам принятия конституций?

- А – октроирование
- Б – принятие учредительным собранием
- В – утверждение Указом Президента
- Г – принятие на референдуме

9. Состояние защищенности личности от неблагоприятного воздействия или неблагоприятных обстоятельств характеризуется понятием:

- А – позитивная свобода
- Б – негативная свобода
- В – юридическая свобода
- Г – порядок в широком смысле слова

10. Позитивные права – это:

- А – права, для реализации которых государство должно многое сделать
- Б – права, для реализации которых государство почти ничего не должно делать
- В – права, реализация которых оказывает позитивное влияние на государственную деятельность
- Г – права, которыми человек в действительности обладает

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы к экзамену

1. Право в системе социального регулирования. Критерий юридического.
2. Теоретические подходы к происхождению права.
3. Идентификация права: нормативный и процессуальный анализ (по Н. Рулану).
4. Понятие, предмет и метод конституционного права.
5. Понятие и виды конституций.
6. Форма, структура, порядок принятия, изменения и отмены конституций.
7. Исторические обстоятельства принятия Конституции РФ 1993 г.
8. Понятие и происхождение прав человека.
9. Права человека и демократия. «Вертикальность» прав человека.
10. Свободы, права человека и задачи государства.
11. Классификации прав человека.
12. Европейский Суд по правам человека: компетенция.
13. Европейский Суд по правам человека: источники права.

14. Европейский Суд по правам человека: основы организации и процедура рассмотрения дел.
15. Позиции Европейского Суда по делу «Худоёров против Российской Федерации» (постановление ЕСПЧ от 8 ноября 2005 г.).
16. Понятие и принципы уголовного права.
17. Преступление и уголовная ответственность.
18. Понятие и система уголовного наказания.
19. Гражданское право и гражданское законодательство.
20. Субъекты и объекты гражданских прав.
21. Основы права собственности.
22. Основы обязательственного права.
23. Понятие и пределы свободы творчества.
24. Международные договоры о свободе творчества.
25. Правовое регулирование свободы творчества в зарубежных странах.
26. Объекты культурного наследия. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.
27. Государственная охрана объектов культурного наследия.
28. Международное право об охране объектов культурного наследия.
29. Ответственность за нарушение обязанности заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.
30. История авторского права.
31. Субъекты и объекты авторских прав. Автор и правообладатель.
32. Возникновение и регистрация авторских прав. Права автора.
33. Исключительное право на произведение. Срок охраны авторских прав.
34. Защита авторских прав. Международное регулирование авторского права.
35. Предмет и метод административно-правового регулирования.
36. Функции и принципы административного права.
37. Система и источники административного права.
38. Обращения граждан и их виды. Акты управления.
39. Административная ответственность и ее признаки.
40. Административное правонарушение и его признаки. Состав административного правонарушения.
41. Административное наказание и его виды.
42. Административные правонарушения в сфере культуры.

6.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 1: Понятие и происхождение права

Задание 1: Прочитайте параграф о правовой системе общества в книге Ж. Карбонье «Юридическая социология» и ответьте на следующие вопросы:

- 1) В чем различие понятий «правовая система» и «правовая семья»?
- 2) В чем различие понятий «правовая система» и «позитивное право»?
- 3) Что такое правовое пространство?
- 4) Что такое юридический плюрализм?
- 5) Какие можно встретить проявления плюрализма?
- 6) В чем заключаются возражения против плюрализма?
- 7) Где можно встретить подлинный юридический плюрализм?
- 8) Что такое инфраюридические явления?
- 9) Что характеризует правовую систему как временную сферу?
- 10) Что характеризует правовую систему как юридическое явление?
- 11) Что такое правовая аккультурация?

Задание 2: Прочитайте Введение и гл. 1, 2 книги Г. Дж. Бермана «Западная традиция права: эпоха формирования» и подготовьте мини-доклады на следующие темы:

- 1) Право и история
- 2) Право и революция
- 3) Кризис западной традиции права
- 4) Предыстория западной традиции права
- 5) Истоки западной традиции права в Папской революции

Тема 2: Основы теории конституции

Задание: Прочитайте параграф об особенностях принятия Конституции РФ 1993 г. из учебника М.В. Баглая «Конституционное право России», а также параграф «Да, да, нет, да» из книги И. Карацубы, И. Курукина, Н. Соколова «Выбирая свою историю. «Развилки» на пути России: от Рюриковичей до олигархов» и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какова юридическая и политическая предыстория принятия Конституции РФ?
- 2) Чем отличались друг от друга проекты конституции, предложенные Президентом и Верховным Советом?

3) Можно ли сказать, что конституционный конфликт 1993 г. способствовал выработке в нашем обществе «культуры компромисса»?

Тема 3: Введение в концепцию прав человека

Задание: Проанализируйте решения по делам:

- «Йерсилд против Дании» (решение ЕСПЧ от 23 сентября 1994 г.);
- «Боуман против Соединенного Королевства» (решение ЕСПЧ от 19 февраля 1998 г.);
- «Институт Отто Премингер против Австрии» (решение ЕСПЧ от 20 сентября 1994 г.);
- «Уингроу против Соединенного Королевства» (решение ЕСПЧ от 25 ноября 1996 г.) по следующей схеме:

- 1) Факты
- 2) Было ли вмешательство предусмотрено законом?
- 3) Преследовало ли вмешательство правомерную цель?
- 4) Было ли вмешательство необходимым в демократическом обществе.

Особое внимание уделите аргументам, свидетельствующим о необходимости (отсутствии необходимости) вмешательства властей в осуществление права в демократическом обществе.

Тема 4: Конституционное право на свободу литературного, художественного и других видов творчества

Задание: Прочитайте статью Елены Волковой «Христианская апология Pussy Riot» и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Что означает слово «апология»?
- 2) Каков был творческий замысел участниц панк-группы?
- 3) Как определить баланс между конституционным правом на свободу выражения мнения и необходимостью уважать чувства верующих?
- 4) Можно ли назвать акцию Pussy Riot чисто художественным актом?
- 5) Какова практика международных судов по делам о защите прав на свободу художественного самовыражения?

Тема 5: Конституционная обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры

Задание: Прочитайте статью Марги Куцаровой «Пакт Рериха – основа международной правовой системы защиты ценностей культуры и её будущее» и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Каковы пределы защиты культурных ценностей?
- 2) Как составляется список охраняемых культурных ценностей? Каковы основания и порядок занесения в этот список?
- 3) Каковы объекты защиты по Пакту Рериха?
- 4) Что такое знак защиты ценностей культуры?

Тема 6: Основы гражданского права

Задание: Прочитайте раздел «Право собственности и иные вещные права» учебника «Гражданское право» Е.А. Суханова и ответьте на следующие вопросы:

- 1) В чем заключается отличие собственности как экономической категории и права собственности?
- 2) Когда было впервые сформулировано юридическое понятие собственности?
- 3) Какие правомочия предполагает статус собственника?
- 4) Что такое публичная и частная собственность?
- 5) Какие способы юридической защиты права собственности вам известны?

Тема 7: Основы авторского права

Задание: Прочитайте главы 1 и 2 учебника Е.А. Поздняковой «Авторское право» и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Почему автор характеризует авторское право и смежные права как экономический элемент интеллектуальной собственности?
- 2) Как осуществляется правовое регулирование интеллектуальной собственности в РФ?
- 3) Какие охраняемые объекты авторского права вы можете назвать?
- 4) В чем специфика произведений изобразительного искусства как охраняемых объектов авторского права?

Тема 8: Основы административного права

Задание: Прочитайте главу 1 «Государственное управление» учебника «Административное право» под ред. Д.Н. Бахраха и др. Ответьте на следующие вопросы:

- 1) В чем состоит понятие, содержание и виды управления?

- 2) Каково соотношение теории управления и теории административного права?
- 3) Что такое государственное управление?
- 4) Какие существуют виды государственного управления?
- 5) Какие вам известны функции государственного управления?

Тема 9: Основы уголовного права

Задание: Прочитайте главу «Совершенные и строгие заведения» из работы М. Фуко «Надзирать и наказывать: рождение тюрьмы» и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Как возникновение тюрьмы вписывается в общие тенденции социального развития?
- 2) Означает ли возникновение тюрьмы, по мнению Фуко, очередной шаг в гуманизации наказания?
- 3) Посредством каких механизмов тюрьма выполняет функцию исправления правонарушителей?
- 4) Как изоляция вписывается в систему дисциплинарных механизмов?
- 5) Как труд заключенных вписывается в систему дисциплинарных механизмов?
- 6) Почему тюрьма превратилась в инструмент модулирования наказания?
- 7) В чем Фуко видит различие между правонарушителем и делинквентом?
- 8) Что такое паноптикон?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Краткий курс/Матвеев Р. Ф. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 128 с. ISBN 978-5-00091-063-4.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492607>
2. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деят...): Учеб. пос. / М.В. Карпычев, Ю.Л. Мареев и др.; Под общ. ред. Н.М. Коршунова - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с. ISBN 978-5-91768-482-6.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453518>
3. Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав / Л.А. Новоселова и др.; Под общ. ред. Л.А. Новоселовой - М.: Норма, 2014. - 480 с. ISBN 978-5-91768-489-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454471>

б) дополнительная литература:

1. Жарова А.К. Право и информационные конфликты в информационно-телекоммуникационной сфере: монография. – М.: Янус-К, 2016. – 248 с. (ИПС «Консультант Плюс»).
2. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-91768-548-9. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471493>
3. Административное право: учебник / под ред. Л. Л. Попова, М. С. Студеникиной, - 2-е изд. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 704 с. ISBN 978-5-91768-690-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528494>

в) периодические издания:

1. Административное право и процесс (НБ ВлГУ, библиотека ЮИ, ул. Студенческая,10)
2. Вестник МГУ: право (НБ ВлГУ, библиотека ЮИ, ул. Студенческая,10)
3. Гражданское право (НБ ВлГУ, библиотека ЮИ, ул. Студенческая,10)
4. Закон (НБ ВлГУ, библиотека ЮИ, ул. Студенческая,10)
5. Закон и право (НБ ВлГУ, библиотека ЮИ, ул. Студенческая,10)
6. Российская юстиция (НБ ВлГУ, библиотека ЮИ, ул. Студенческая,10)

г) интернет-ресурсы:

1. <http://library.vlsu.ru/> Сайт Научной библиотека ВлГУ
2. <http://www.constitution.ru/> Конституция РФ
3. <http://www.copyright.ru/> Портал по интеллектуальной собственности и авторскому праву
4. <http://www.hro.org/> Портал «Права человека в России»
5. <http://lib.icr.su/> Электронная библиотека Международного центра Рерихов
6. <http://pravo.ru/> Юридические новости, обзоры и аналитика

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Правовые основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства» проводятся в аудиториях корпуса № 9, расположенных по адресу: г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 106.

Для проведения лекций и практических занятий используются аудитории с мультимедийным оборудованием, которое позволяет визуализировать процесс представления обсуждаемого материала (компьютер, проектор мультимедиа, экран). Каждая аудитория оборудована настенной доской и мелом либо фломастером.

01-3402
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 – Дизайн

Рабочую программу составил к.ю.н., доцент кафедры теории и истории государства и права Баженова /Е.А. Баженова/

Рецензент

Судья Арбитражного суда Владимирской области З.В. Попова



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования

Протокол № 1 от 05.09. 2016 года

Заведующий кафедрой, д.ф.н., проф. Р.А. Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.01 – Дизайн

Протокол № 1 от 05.09.2016 года

Председатель комиссии, проф. Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.И.

Рабочая программа одобрена на 20 /20 учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

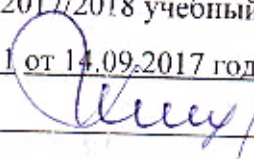
Заведующий кафедрой _____ Ульянова Л.И.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 14.09.2017 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

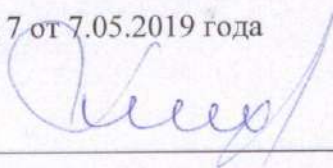
Заведующий кафедрой _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 7 от 7.05.2019 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____