

95, 16

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

А.А. Папфилов

« 05 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	2, 72	36			36	Зачет
6	3, 108	18			54	Экзамен – 36ч
Итого	5/180	54			90	зачет, экзамен- 36ч

Владимир, 2016

D

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры включает изучение разнообразных явлений жизни людей прошлых эпох, получивших материальное воплощение в характере жилища, надворных постройках, мебели, орудий труда и предметов домашнего обихода. Кроме того, изучаются особенности парадной и повседневной одежды людей разных сословий, разнообразие тканей, узоров вышивок, знаков отличий, наградных медалей, оружия. Лекционный курс построен в определённой системе, начиная с характера жилища, интерьера, мебели, домашней утвари и заканчивая одеждой, косметикой и ювелирным искусством того или иного народа или цивилизации.

История материальной культуры, как часть всей культуры, теснейшим образом связана с историей быта и нравов, а также с историей развития цивилизации, географией, биологией, живописью и декоративно-прикладным искусством.

Цель данного курса – проследить эволюцию формы, декора, пластической выразительности, необходимой функциональности предметов, связанных с жизнедеятельностью человека с древнейших времён по настоящее время.

Задачи курса:

- дать представление об особенностях материальной культуры отдельных эпох;
- повышать общий образовательный и интеллектуальный уровень студентов;
- формировать уважение к культуре прошлого;
- воспитывать толерантное отношение к искусству разных стран и народов;
- способствовать развитию творческого мышления на лучших образцах материальной культуры.

Лекционный курс сопровождается зарисовками, набросками по материалу лекции, раздаточным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части первого блока подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

История материальной культуры, как часть всей культуры, теснейшим образом связана с историей быта и нравов, а также с историей развития цивилизации.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с содержанием других дисциплин (история искусств, академический рисунок, академическая живопись, теория и методика средового дизайна, интерьер жилых и общественных помещений) и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная модель сохранения наследия в области материальной культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные приемы и способы получения информации;

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории;

- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительном искусстве и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.

уметь:

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования.

владеть:

- способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;
- методами исторического анализа;
- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Материальная культура первобытного общества. Материальная культура Древнего Египта. Материальная культура Древней Греции.	5	1-6	12						12	3 часа/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Материальная культура эпохи эллинизма. Материальная культура Древнего Рима.	5	7-12	12						12	3 часа/25%	Рейтинг-контроль 2,

3	Материальная культура Средневековья. Материальная культура эпохи Возрождения.	5	13 - 18	12					12		3 часа/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего:				36					36		9 часа/25%	Зачет
1	Материальная культура Европы Нового времени. 17-18 вв Материальная культура России. 10-17 вв	6	1- 6	6					18		1,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Материальная культура Европы 19 в.	6	7- 12	6					18		1,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 2,
3	Материальная культура России 18-19 в. Материальная культура 20-нач. 21 вв	6	13 - 18	6					18		1,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего:				18					54		4,5 часов/25%	Экзамен 36
ИТОГО:				54					90		13,5 часа/25%	Зачет, экзамен 36

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) при проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;
- 2) при проведении системного сбора информации для последующего детального анализа. Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций (всего 54 ч.) приходится 13,5 часа – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Материальная культура первобытного общества. Материальная культура Древнего Египта. Материальная культура Древней Греции. Материальная культура эпохи эллинизма.

Рейтинг-контроль 2. Материальная культура Древнего Рима. Материальная культура Средневековья.

Рейтинг-контроль 3. Материальная культура эпохи Возрождения.

Вопросы к зачёту

- 1) Определение понятия «материальная культура».
- 2) Материальный мир доисторических эпох.
- 3) Материальный мир Древнего Египта.
- 4) Материальный мир Древней Греции.
- 5) Материальный мир Древнего Рима.
- 6) Материальный мир Эпохи эллинизма.
- 7) Материальный мир Европы эпохи Средневековья.
- 8) Материальный мир эпохи Возрождения.
- 9) Леонардо да Винчи как изобретатель и художник-конструктор.

Самостоятельная работа студентов предусматривает работу с литературой в пределах курса с целью углубления знаний по истории костюма, интерьера, предметов быта.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

- 1) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древнего Египта.
- 2) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древней Греции.
- 3) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древнего Рима.
- 4) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Эпохи эллинизма.
- 5) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Европы эпохи Средневековья.
- 6) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта эпохи Возрождения.

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Материальная культура Европы Нового времени. 17-18 вв. Материальная культура России. 10-17 вв. Материальная культура Европы 19 в.

Рейтинг-контроль 2. Материальная культура России 18-19 в.

Рейтинг-контроль 3. Материальная культура 20-нач. 21 вв.

Вопросы к экзамену

- 1) Ремесло, мануфактура и техника Европы в Новое время (XVII-XVIII вв.).

- 2) Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
- 3) Ремесло, мануфактура и техника России в XVIII в.
- 4) Промышленный переворот в Европе во второй половине XVIII - XIX вв.
- 5) Всемирные промышленные выставки XIX в. и их влияние на формирование материального мира.
- 6) Научно-технический прогресс в России в XIX в.
- 7) Организация художественно-промышленного образования в России в XIX в.
- 8) Зарождение прототеорий материального мира и дизайна во второй половине XIX в. (Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, Ф. Рёло).
- 9) Первые практические шаги к интеграции искусства и техники во второй половине XIX в.
- 10) Стиль модерн в Европе и России. Основные направления.
- 11) Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
- 12) Материальный мир в деятельности немецкого Веркбунда. Петер Беренс в АЭГ.
- 13) Баухауз как прообраз школы по организации предметного мира.
- 14) Художественный авангард в России и его роль в становлении материальной культуры. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство (среда, одежда, графический дизайн, реклама, мебель).
- 15) ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИИ в России как школа по организации предметного мира.
- 16) Стилеобразующие принципы Ар Деко.
- 17) Становление новой материальной культуры США и ее крупнейшие мастера.
- 18) Материальная культура СССР XX в.
- 19) Материальная культура России конца XX – начала XXI в.
- 20) Материальная культура стран Европы во второй половине XX в.: Италия, Великобритания, Франция, Германия, страны Скандинавии.
- 21) Материальная культура США во второй половине XX в.
- 22) Материальная культура Японии во второй половине XX в.
- 23) Современная материальная культура и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
- 24) История рекламы материального мира.
- 25) Фотография как отражение материальной культуры.

- 26) Материальный мир в создании жилых и общественных интерьеров.
- 27) Экология материального мира начала XXI в.
- 28) Особенности ремесленного метода производства изделий материального мира.
- 29) Роль дизайна в создании мировой материальной культуры.
- 30) Художественные стили в создании материальной культуры Европы.
- 31) Материальная культура древних славян.

Самостоятельная работа студентов предусматривает работу с литературой в пределах курса с целью углубления знаний по истории костюма, интерьера, предметов быта.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

- 1) Материальная культура древних славян.
- 2) Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
- 3) Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
- 4) История рекламы материального мира.
- 5) Экология материального мира начала XXI в.
- 6) Фотография как отражение материальной культуры.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

а) основная литература:

1. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт)ISBN 978-5-00091-098-6
2. К истории Русской Православной Церкви: Учебное пособие / Л.В. Беловинский. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 128 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91134-925-7, 500 экз.
3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91768-548-9, 200 экз.

б) дополнительная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

3. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.

в) периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Реализация программы модуля предполагает наличие лекционной аудитории.

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно- методической документации и материалов;
- учебно- методические наглядные пособия;
- технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил:

канд. искусствоведения, проф. кафедры ДИИР А.И. Скворцов



Рецензент: Архитектурная компания «ADS Group» (адс групп),

директор А.Н. Деденко

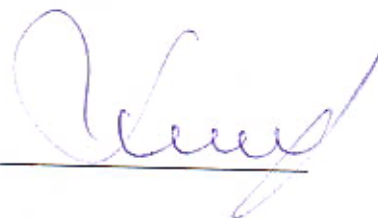


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 02.09. 2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05. 09. 2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 14.09.2017 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

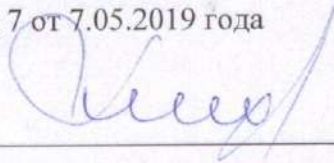
Заведующий кафедрой _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 7 от 7.05.2019 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____