

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 _____ А.А. Панфилов
 « 05 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕРСПЕКТИВА»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3, 108	18			45	Экзамен – 45 ч.
2	2, 72			18	54	Зачет с оценкой
Итого	5, 180	18		18	99	Экзамен – 45 ч Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Перспектива» является важной составляющей профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», так как проектная деятельность включает в себя навыки выполнения наглядных изображений окружающей действительности по правилам построения центральных проекций. Выполнение перспективных изображений развивает творческие способности будущих дизайнеров, их зрительную память, наблюдательность, глазомер, пространственное мышление; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

Целью освоения дисциплины «Перспектива» является изучение основных правил и приемов построения перспективных изображений, выполняемых методом центрального проецирования.

Основные задачи:

- формирование понятийного аппарата по названной учебной дисциплине;
- изучение основных правил и приемов построения линейной перспективы;
- формирование умений анализировать перспективные изображения;
- формирование практических умений свободного выполнения перспективных изображений с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;
- развитие пространственного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн» и является обязательной.

Изучение дисциплины «Перспектива» опирается на элементарные знания линейной перспективы, формируемые в процессе рисования с натуры геометрических тел; умение проводить «от руки» прямые и волнистые линии, определять пропорции предметов «на глаз», полученные студентами при изучении дисциплины «Рисунок».

«Перспектива» имеет тесные межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Рисунок», «Живопись», «Проектирование», в которых используются знания линейной перспективы, основные правила и приемы выполнения рисунков объектов методами центрального проецирования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком, умением использовать в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- основы линейной перспективы и теории теней, основы построения геометрических фигур и геометрических тел методом центрального проецирования (ОК-10);
- основные требования, предъявляемые к дизайн-проекту (ПК-4);

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство на основе знаний линейной перспективы с применением перспективных масштабов (ОК-10);
- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (ОПК-1);
- синтезировать набор возможных решений к выполнению дизайн-проекта с применением перспективных изображений (ПК-4);

владеть:

- навыками изображения объектов дизайна на основе анализа их формы и пространственного положения (ОК-10);
- навыками линейно-конструктивного построения объектов предметного мира (ОПК-1), графической культурой;
- навыками анализа дизайн-проекта и выбора возможных решений к выполнению дизайн-проекта с применением перспективных изображений (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Введение. Элементы проекционного аппарата. Перспектива точки, прямой.	1	1-6	6						15	1,5/25	Рейтинг-контроль №1

	Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.										
2	Перспективные масштабы. Построение углов в перспективе. Построение в перспективе геометрических фигур. Перспективные изображения геометрических тел.	1	7-12	6				15		1,5/25	Рейтинг-контроль №2
3	Способы построения перспективных изображений. Общие сведения о теории теней. Тени при искусственном и естественном освещении. Построение отражений в зеркальной плоскости.	1	13-18	6				15		1,5/25	Рейтинг-контроль №3
Всего				18				45		4,5/25	Экзамен – 45 ч.
1	Решение позиционных задач. Решение метрических задач.	2	1-6				6	18		1,5/25	Рейтинг-контроль №1
2	Построение перспективы интерьера	2	7-12				6	18		1,5/25	Рейтинг-контроль №2
3	Построение перспективы здания	2	13-18				6	18		1,5/25	Рейтинг-контроль №3
Всего							18	54		4,5/25	Зачет с оценкой
ИТОГО				18			18	99		9/25	Экзамен – 45 ч., Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 2) При коллективном обсуждении способов и приемов построения перспективы объектов.
- 3) При использовании студентов-экспертов для проверки качества выполненных графических работ коллег (других студентов).
- 4) В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения перспективы, влияющих на их качество.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и лабораторных занятий (всего 36 часов) приходится 9 часов – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Рейтинг-контроль 1. Построение следов прямой и плоскости.

Рейтинг-контроль 2. Построение куба.

Рейтинг-контроль 3. Построение объекта способом «архитекторов».

Вопросы к экзамену

1. Назовите элементы проекционного аппарата при построении перспективных изображений.
2. Дайте определение прямым общего и частного положения. Приведите примеры.
3. Что называется следом прямой, предельной точкой прямой? Приведите примеры их построения.
4. Дайте определение плоскостям общего и частного положения. Приведите примеры.
5. Что называется следом, предельной прямой плоскости? Приведите примеры построения.
6. Дайте определения перспективным масштабам (широт, высот, глубин). Приведите примеры их применения.
7. Приведите пример применения масштаба для горизонтальной прямой произвольного направления.
8. Приведите примеры построения окружностей, расположенных в горизонтальной и вертикальной плоскостях.

9. Приведите пример выполнения перспективы объекта способом сетки.

10. Приведите пример выполнения перспективы объекта с применением способа совмещенной предметной плоскости.

11. Приведите пример выполнения перспективы объекта с применением «способа архитектора».

12. Назовите алгоритм построения отражения объектов в зеркальной плоскости.

13. Приведите пример построения тени от объектов при естественном освещении.

14. Приведите пример построения тени от объектов при искусственном освещении.

15. Перечислите способы построения параллельных прямых при недоступной точке схода.

Задание для расчетно-графической работы

Выполнить анализ перспективного изображения фронтального и углового интерьеров:

- 1) определить положение линии горизонта, главной точки картины, дистанционное расстояние; 2) определить масштаб изображения, рассчитать высоту линии горизонта, размеры комнаты, угол зрения.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение анализа перспективных изображений интерьера.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Основные элементы проекционного аппарата.
2. Изображение прямых общего и частного положения.
3. Изображение плоскостей общего и частного положения.
5. Применение перспективных масштабов (широт, высот, глубин).
6. Построение многоугольников и окружностей, расположенных в горизонтальной и вертикальной плоскостях.
7. Построение перспективы объекта способом сетки.
8. Построение перспективы объекта с применением способа совмещенной предметной плоскости.
9. Построение перспективы объекта с применением «способа архитектора».
10. Отражение объектов в зеркальной плоскости.
11. Построение тени от объектов при естественном и искусственном освещении.
12. Построение параллельных прямых при недоступной точке схода.

2 семестр

Рейтинг-контроль 1. Построение точки пересечения прямой с плоскостью общего положения.

Рейтинг-контроль 2. Построение равнобедренного треугольника, расположенного в предметной плоскости, по заданной стороне.

Рейтинг-контроль 3. Построение тени от объектов при искусственном и естественном освещении.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Как определить натуральную величину отрезка с помощью перспективных масштабов?
2. Как определить натуральную величину угла на перспективном изображении?
8. Как построить многоугольники, расположенные в горизонтальной и вертикальной плоскостях?
9. Как построить окружности, расположенные в горизонтальной и вертикальной плоскостях?
10. Как построить перспективу объекта способом сетки?
11. Как построить перспективу объекта способом совмещенной предметной плоскости?
12. Как построить перспективу объекта «способом архитектора»?
13. Как построить тени от объектов при естественном освещении?
14. Как построить тени от объектов при искусственном освещении?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение перспективы объектов, завершение оттенения поверхности объектов способом отмывки.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Построение фронтального интерьера.
2. Построение углового интерьера.
3. Построение перспективы здания.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Перспектива:** Учебное пособие / Пресняков М.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 112 с.: 60x90 1/16 (Обложка. КБС) ISBN 978-5-91134-659-1. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553797>
2. **Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка:** Учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 64 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат и магистратура). (обложка) ISBN 978-5-905554-31-5. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=410998>.

3. **Семенова, Н. К.** Основы перспективы : учебное пособие / Н. К. Семенова .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 71 с. — ISBN 978-5-9984-0660-7. (23 экз.)

б) дополнительная литература

1. **Решетникова, А. А.** Практикум по перспективе / А. А. Решетникова ; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ) .— Владимир : Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2008 .— 31 с. : ил. (49 экз.)
2. **Решетникова, А. А.** Перспектива. Методические указания к изучению темы "Графические задания" / А. А. Решетникова ; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ) .— Владимир : Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2008 .— 31 с. : табл. (46 экз.)
3. **Троицкая, Н.А.** Тени в перспективе. Методические рекомендации. – Владимир: ВГПУ, 2007. – 36 с. (49 экз.)
4. **Троицкая, Н.А.** Тени в прямоугольных проекциях. Построение линий равной освещенности: Учебно-методическая разработка. – Владимир: ВГПУ, 2008. – 18 с. (48 экз.)

в) периодические издания

1. Замазий О. С. Методика выполнения технического рисунка / О. С. Замазий, Л.Д. Беляева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки . - Выпуск № 2 / 2009. - С. 309-316.
2. Журнал «кАк».


г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

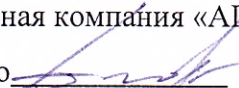
1. hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva.html
2. www.grafik.org.ru/library.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Презентации, раскрывающие этапы выполнения упражнений. Макеты, примеры выполненных работ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

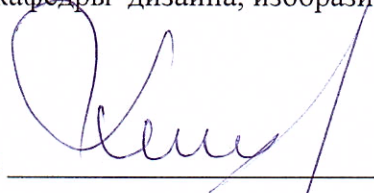
Рабочую программу составил: к.п.н., доцент кафедры ДИИР Н.К. Семенова 

Рецензент: Архитектурная компания «ADS Group» (адс групп),
директор А.Н. Деденко 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 02.09.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии 

Л.Н. Ульянова

