

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 « 05 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки **54.03.01. Дизайн**
 Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**
 Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	3 ЗЕТ / 108 ч.	18	18	-	72	Зачет с оценкой
Итого	3 ЗЕТ / 108 ч.	18	18	-	72	Зачет с оценкой

Владимир 2016

Handwritten mark

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для студентов бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн». Целью освоения дисциплины «Эстетика» является развитие у бакалавров философско-эстетической эрудиции, знаний и компетенций в области данной науки, а также способствование формированию собственных научных позиций и суждений в области культуры и искусства.

Задачи курса:

- сформировать у бакалавров теоретические знания, навыки и компетенции, необходимые для ведения научно-исследовательской деятельности;
- дать представление об эстетических учениях, в том числе, современных;
- выработать навыки эстетического анализа с опорой на методологию современных философских концепций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» для подготовки бакалавров в области искусства и художественного образования.

Дисциплина «Эстетика» предоставляет бакалавру знания в области истории и теории эстетики, является необходимым «фундаментом» для ведения собственных научных поисков, помогает будущим бакалаврам повысить уровень своей профессиональной деятельности, определить наиболее перспективные направления современной эстетической мысли, помогает передать свой опыт переживания и осмысления искусства.

Дисциплина «Эстетика» принадлежит к дисциплинам базовой части и тесно связана с другими частями ОПОП: «Философия», «Социология искусства», «История искусств».

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» необходимо уметь анализировать на теоретическом уровне произведения искусства, наблюдать, размышлять, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в культуре.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы следующие:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

В результате изучения дисциплины бакалавр должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: фундаментальные эстетические категории и понятия, основные принципы искусства, специфику современного эстетического сознания (ОК-7);

2) Уметь: делать эстетический анализ произведений искусства, осмысливать в эстетическом ключе проблемы, явления и объекты искусства, аргументировано излагать свою научную позицию (ОК-7);

3) Владеть: научным стилем речи, эстетической терминологией, сведениями о концепциях философии искусства (ОК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетных единицы, 108 часа.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Раздел I. Эстетика как наука Раздел II. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	4	1-6	6	6			24		3/25%	Рейтинг-контроль № 1
2	Раздел III. Основные эстетические категории и понятия. Раздел IV.	4	7-12	6	6			24		3/25%	Рейтинг-контроль № 2

	Эстетика как философия искусства										
3	Раздел V. Искусствознание и теория видов искусств. Раздел VI. Эстетическое воспитание и культура личности	4	13-18	6	6			24		3/25%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за семестр				18	18			72		9/25%	Зачет с оценкой
Итого				18	18			72		9/25%	Зачет с оценкой

Примерные темы лекций:

Раздел I. Эстетика как наука

Тема 1. Предмет эстетики и эстетика в системе философских и искусствоведческих наук.

Тема 2. Эстетика в системе гуманитарного знания.

Тема 3. Эстетическое как универсальная категория философского знания.

Тема 4. Основные этапы развития эстетики в пространстве истории культуры.

Раздел II. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание

Тема 1. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления. Искусство как форма эстетической деятельности.

Тема 2. Содержание и структура эстетического сознания. Формы проявления и существования эстетического сознания.

Раздел III. Основные эстетические категории и понятия.

Раздел IV. Эстетика как философия искусства.

Тема 1. Искусство как специфическая форма отражения действительности.

Тема 2. Содержание и форма произведения искусства.

Тема 3. Эстетическое восприятие художественного произведения.

Тема 4. Художественное творчество как вид эстетической деятельности. Процесс художественного творчества

Тема 5. Искусство как общественное явление.

Тема 6. Исторические закономерности художественного развития. Метод и стиль в искусстве.

Раздел V. Искусствознание и теория видов искусств.

Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации

Раздел VI. Эстетическое воспитание и культура личности.

Эстетическая культура личности и процесс ее формирования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» данная дисциплина предусматривает такие виды и формы учебных традиционных и интерактивных занятий: деловая игра, художественно-творческие беседы, дискуссия, проблемное изложение материала, мастер-классы ученых-исследователей, специалистов в области образования, культуры и искусства, посещение спектаклей, выставок, концертов с последующим обсуждением и художественно-эстетическим анализом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки конспектов, эссе, самостоятельно выполненных заданий, подготовки докладов и выступлений.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Эстетика» проходит в виде зачета с оценкой, и включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (рейтинг-контроли) и устные ответы на вопросы.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Примерные вопросы:

1. Предмет и задачи эстетики
2. Эстетика в системе гуманитарного знания
3. Эстетическое как универсальная категория
4. Эстетика Античности
5. Эстетика Средневековья
6. Эстетика Возрождения
7. Эстетические идеи XVII века
8. Эстетика Просвещения
9. Немецкая классическая эстетика
10. Искусство как форма отражения действительности

11. Художественный образ и художественный символ

Задания к рейтинг-контролю № 2

Примерные вопросы:

1. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления
2. Искусство как форма эстетической деятельности
3. Эстетическое сознание: структура, содержание, специфические черты
4. Формы проявления и существования эстетического сознания
5. Катарсис как эстетическая категория
6. Мировоззрение художника и художественный метод
7. Эстетическая культура общества и личности
8. Формирование личности как носителя эстетической культуры

Задания к рейтинг-контролю № 3

Примерные вопросы:

1. Искусство как форма эстетической деятельности
2. Эстетическое сознание: структура, содержание, специфические черты
3. Формы проявления и существования эстетического сознания
4. Катарсис как эстетическая категория
5. Вкус как критерий высокой художественности искусства
6. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве. Трагическое в действительности и в искусстве

Вопросы к зачету с оценкой

1. Предмет и задачи эстетики
2. Эстетика в системе гуманитарного знания
3. Эстетическое как универсальная категория
4. Эстетика Античности
5. Эстетика Средневековья
6. Эстетика Возрождения
7. Эстетические идеи XVII века
8. Эстетика Просвещения
9. Немецкая классическая эстетика
10. Эстетические идеи второй половины XIX века.
11. Развитие эстетических идей в России
12. Модернизм как направление и метод в западном искусстве первой половины XX века
13. Постмодернизм и пост-постмодернизм: их влияние на эстетику и культуру

14. Современные эстетические идеи в Западной Европе
15. Эстетика как философская наука
16. Эстетика как феномен культуры
17. Место и функции эстетического в жизни и культуре
18. Вкус как условие для восприятия искусства
19. Смысл искусства в христианской культуре
20. Научно-технический прогресс и искусство
21. Мимесис как сущностный принцип искусства
22. Форма и содержание в искусстве
23. Основные направления авангарда
24. Эстетика, анти-эстетика, пара-эстетика посткультуры
25. Постмодернизм как философское течение. Эстетический аспект постмодернизма
26. Перспективы сетевого искусства
27. Виртуальная реальность как предмет эстетического анализа
28. Стиль в искусстве
29. Семиотика искусства
30. Место эстетического в культуре
31. Развитие вкуса как основа эстетического воспитания
32. Парадокс как эстетический принцип неоклассики
33. Художественное пространство в искусстве
34. Эстетика массовой культуры
35. Симулякр и образ

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, и заключается в составлении карточек источников, конспектировании феноменологических текстов, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического анализа произведений искусства.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Феноменологическое направление развития эстетики в XX веке
2. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления
3. Искусство как форма эстетической деятельности
4. Эстетическое сознание: структура, содержание, специфические черты
5. Формы проявления и существования эстетического сознания
6. Катарсис как эстетическая категория

7. Вкус как критерий высокой художественности искусства
8. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве
9. Трагическое в действительности и в искусстве
10. Комическое и многообразие форм его выражения в искусстве
11. Ирония как эстетическая категория
12. Игра как форма эстетической деятельности
13. Категории возвышенного и низменного
14. Категория героического и его роль в искусстве
15. Художественный язык древнерусского искусства
16. Эстетика романтизма
17. Природа и искусство в эстетике романтиков
18. Игра как эстетическая парадигма
19. Ирония в истории и современности
20. Герменевтика искусства
21. Художественная критика
22. Объективность и субъективность в искусстве
23. Искусство как игра
24. Понятие творческой манеры, стиля, направления и метода в искусстве
25. Мировоззрение художника и художественный метод
26. Эстетическая культура общества и личности
27. Формирование личности как носителя эстетической культуры
28. Природа как эстетическая ценность и сферы ее проявления
29. Эстетическое начало в личностных и общественных отношениях
30. Художественное воспитание и духовная жизнь человека

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича

и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf>>.

2. **Самсонова, Т.П.** Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 400 с. – ISBN: 978-5-8114-2142-8 Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75543

3. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.) Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767.

Дополнительная литература

1. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с. (библ. ВлГУ 5 экз.). Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>

2. **Латышева, Жанна Вячеславовна.** Эстетика : методические рекомендации к изучению дисциплины "Эстетика" / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра философии и религиоведения .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008 .— 28 с. (библ. ВлГУ 90 экз.). Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/962/3/01002.pdf>

3. **Войтов А. Г.** Наука о науке: философия, метанаука, эпистемология, когнитология / Войтов А.Г., - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2016. - 464 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559286>

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»

6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства.
[lib.ru>FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt](http://lib.ru/FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt)
2. Бодрийяр Ж.. Симулякры и симуляция. [lit.lib.ru>Современная литература>..._et_simulation.shtml](http://lit.lib.ru/Sовременная_литература/>..._et_simulation.shtml)
3. Бычков В.В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры.
gumer.info>bibliotek...buchkov/buchkov_xxvek.php
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.
gzvon.pyramid.volia.ua>...poststrukturalizm.html
5. Лексикон неоклассики. Коллектив авторов. lib.rus.ec>b/303812/read

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Занятия проходят в технически оснащенной аудитории. В ходе занятий используются мультимедийные средства, презентации, наборы слайдов, демонстрационные приборы (экран и проектор), средства мониторинга.

Технические средства обучения:

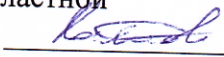
1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Рабочую программу составил:

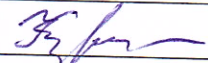
Доктор философских наук, профессор  Р.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Кандидат философских наук,
Государственное автономное учреждение культуры
Владимирской области «Владимирский областной
академический драматический театр»  В.В. КОЛЕНОВА

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 10 от 28.06.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн» ИИХО

протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

