

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 05 » 09 20 16 г.

**Программа практики
Учебная практика**

Направление подготовки
54.03.01 «ДИЗАЙН»

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 2016

Вид практики – учебная.

1. Цели учебной практики

Приобретение навыков простейших архитектурных обмеров «ручным» способом как наиболее доступным в работе дизайнера, изучение в натуре конструктивных особенностей памятников архитектуры различных эпох и стилей для использования в курсовом и дипломном проектировании.

2. Задачи учебной практики:

- изучение структуры, архитектурного замысла, выявление элементов поздних перестроек, искажающих первоначальный облик;
- знакомство с приемами и методами выполняемых обмеров;
- механическая фиксация объекта;
- овладение приемами и навыками отмывки архитектурных деталей или памятников архитектуры;
- грамотное оформление результатов архитектурных обмеров.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: непрерывная, практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знать: - средства графического изображения объемно-пространственных объектов для отражения закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; - различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна; уметь: - отражать средствами графики логику и закономерность построения объемной формы; - свободно по представлению и воображению выполнять графические изображения любой пространственной формы; - решать композиционные задачи; владеть: - культурой мышления; - способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

6. Место учебной практики в структуре ОПОИ бакалавриата

Учебная практика, по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Пропедевтика», «Проектирование», «Основы формообразования», «Академический рисунок», «Конструктивный рисунок», «Технический рисунок», «Живопись» и др.

В общем смысле все дипломные работы бакалавров по дизайну при разработке проектов так или иначе связаны с методами выполнения обмеров. Поэтому учебная практика необходима для успешной подготовки выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на втором курсе бакалавриата в конце четвертого семестра.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели).

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
1	Первая неделя. 1. Получение задания учебной практики. 2. Обмеры.			15	12	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Графическое оформление чертежа.			15	12	На первой неделе практики должно быть представлено руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
3	Вторая неделя. 1. Отмывка архитектурного памятника или фрагмента. 2. Графическое оформление полученных результатов.			15	12	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
4	1. Проверка и дополнительные замеры. 2. Итоговый просмотр.			12	15	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	Итого			108		Зачет

10. Формы отчетности по практике

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет**.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

- наброски, рисунки, кроки, выполненные на формате А2 карандашом;
- чистовой чертеж с отмывкой. Размер чистового чертежа должен соответствовать ГОСТу (формат выбирает студент исходя из габаритов изображений). Графическое оформление чертежа выполняется китайской тушью.

Масштабы выбираются соответственно размещению объекта на листе (детали-М 1:1, 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, фасады, разрезы -М 1:50, 1:100, 1:200).

- 1-2 планшетов (750x550) с эскизам в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)

Задания для самостоятельной работы студентов

Первая неделя.

1. Получение задания учебной практики.

2. Обмеры.

Этап выполнение практики включает выбор объекта для проведения обмеров (исторические объекты малых архитектурных форм, элементы архитектурных построек). Обмеры выполняются в следующей последовательности:

1. выполнение наброска обмеряемого элемента с соблюдением пропорций и внимательной проработкой составных частей;
2. обмер габаритов объекта (общие длина, ширина высота)
3. обмер составных частей и элементов формы
4. проверка правильности проведенных замеров, путем математического вычисления суммы размеров элементов по высоте, длине, ширине.

1. Графическое оформление чертежа.

Выполнение чертежа объекта включает исполнение проекций и изометрии объекта по выявленным размерам с их нанесением в соответствии с требованиями ГОСТ в архитектурном черчении. В процессе выполнения чертежа необходимо визуально сверять пропорции объекта, выполненные по полученным числовым значениям с визуальным восприятием формы для выявления неточностей в произведённых замерах. Графическая часть включает:

Название работы;

Проекции архитектурного объекта с размерами;

Изометрическую проекцию со свето-теневой проработкой в технике отмывки;

Аннотацию к проекту с информацией об объекте;

Информацию об авторе работы и руководителе.

Вторая неделя.

1. Отмывка архитектурного памятника или фрагмента.

На этапе выполнения задания необходимо провести итоговый контроль правильности выполнения чертежей и приступить к переносу их на финальный графический лист с учётом общей композиции листа, состоящего из требуемых элементов. Следующим шагом является проработка объема объекта в технике отмывки с соблюдением всех технологических особенностей этого процесса. Результатом за-

дания должно стать объёмное изображение архитектурной формы с правильным свето-теневым объёмом.

2. Графическое оформление полученных результатов.

Графическое оформление включает проработку элементов, основных и размерных линий, текстовых элементов, включённых в компоновку листа. Необходимо обратить внимание на разницу толщин линий, чёткости их выполнения, аккуратность начертаний.

Критерии оценки

«Зачтено» - объем работ выполнен полностью, на чертежах и эскизах изображения элементов архитектурных объектов выполнены грамотно без ошибок; правильно выполнена отмывка с учетом построенных теней (собственных и падающих); работа выполнена с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; предоставлен отчет по учебной практике.

«Не зачтено» - в работе имеются существенные нарушения, на чертежах и эскизах изображения элементов архитектурных объектов допущены грубые ошибки; отмывка не выполнена; собственные и падающие тени не построены; не предоставлен отчет по учебной практике.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- чистовой чертеж с отмывкой;
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых про-

- дуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.
3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с

в) интернет-ресурсы:

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo risovaniya i jivopisi"/ "Iskusstvo risovaniya i jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
2. Российская академия художеств
http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".
6. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
7. <http://www.dejurka.ru/>
CorelDRAW X3, Adobe Photoshop CS3.


14. Материально-техническое обеспечение практики

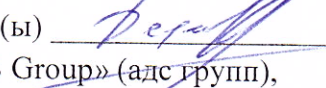
Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» профилю _

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель Варламова Н.А. 

Рецензент (ы)  А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ
протокол № 1 от 02.09.2016 года.

Заведующий кафедрой  Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО
протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА