

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Палфилов

« 25 »

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки \_\_\_\_\_

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3, 108			36	36	Экзамен - 36 ч.
2	2, 72			36	36	Зачет
Итого	5, 180			72	72	Экзамен - 36 ч., зачет.

Владимир, 2016

h

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Пропедевтика» является изучение методов и форм предпроектного анализа в области проектирования промышленных изделий.

**Задачи** освоения дисциплины:

- создание теоретической базы творческого поиска в области промышленного дизайна;
- ознакомление учащихся с функциональными и эстетическими основами дизайн-проектирования объектов и систем предметно-пространственной среды, обладающих целостностью и композиционным единством;
- обучение совокупности приемов и способов раскрытия функционального назначения и социальной значимости объекта через соответствующую художественную форму;
- обучение использованию современных информационных технологий в формировании научно-теоретической базы предпроектных исследований.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Пропедевтика» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части первого блока подготовки студентов-дизайнеров. Приобретенные знания и умения являются основой для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Проектирование», «Конструирование», «Основы производственного мастерства».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**Знать:** основные приемы и способы получения информации; историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.

**Уметь:** самостоятельно оценивать качество собственной деятельности; анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования.

**Владеть:** способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий; способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1	Основы формальной композиции. Ритм. Симметрия. Контраст.	1	1-6				12			12		3/25	Рейтинг контроль № 1
6	Нюанс. Динамика Статика.	1	7-12				12			12		3/25	Рейтинг контроль № 2
12	Светотень. Модуль. Оформление листа «Виды формальной композиции».	1	13-18				12			12		3/25	Рейтинг контроль № 3
	<b>Всего за 1 семестр</b>						<b>36</b>			<b>36</b>		<b>9/25</b>	<b>Экзамен - 36ч</b>
1	Объемная композиция. Работа над эскизом. Поиск соотношения масс. Детальная проработка формы.	2	1-6				12			12		3/25	Рейтинг контроль № 1

5	Оформление объемной композиции Поиск формы модуля Выполнение черновых модулей	2	7- 12				12	12	3/25	Рейтинг контроль № 2
8	Выполнение чистовых модулей Объемно- пространственная модульная композиция Оформление объемно- пространственной композиции	2	13- 18				12	12	3/25	Рейтинг контроль № 3
	<b>Всего за 2 семестр</b>						<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9/25</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего</b>							<b>72</b>	<b>72</b>	<b>18/25%</b>	<b>Экзамен - 36ч, зачет</b>

## Содержание дисциплины

### 1 семестр

#### Содержание лабораторных работ по дисциплине

##### 1. Ритм.

Создание 3-4 свободных композиций в черно-белом варианте на тему «Равномерный ритм», используя линию и пятно. На листах формата А4, с использованием чертежных инструментов.

##### 2. Симметрия.

На листе формата А4 создание оригинальной композиции на тему «Осевая симметрия» в виде ленточного орнамента на базе зеркальной симметрии при помощи простых геометрических фигур и линий.

##### 3. Контраст.

Выражение средствами композиции контрастных соотношений между пятном и линией. Определение их соотношения. Количество элементов выбираются студентами самостоятельно.

Создание композиции на контраст из размерных соотношений между большой сложной по конфигурации формой и малой, простой.

Создание композиции, используя контраст фактур. Создание композиции на основе контраста пятна и линии.

##### 4. Нюанс.

Создание композиции из линий разной толщины на базе растительных форм с ярко выраженным центром посредством нюанса.

##### 5. Динамика.

Создание динамичной композиции поступательного движения (направление движения выбирается студентом самостоятельно) из линий и пятен с использованием убывающего ритма (движение поезда, катящиеся камни, струящийся водопад и т.д.).

Создание динамической композиции с использованием эффекта объема или перспективы за счёт движения «вовнутрь» или «наружу» плоскости листа, используя линию или простые геометрические фигуры, имеющую композиционный центр с применением убывающего или возрастающего ритма. Главная задача выполняемой работы – зрительно «прорвать» плоскость листа в ту или другую сторону.

#### **6. Статика.**

Создание фронтальной асимметричной статичной композиции из простых плоских геометрических фигур (форм) и линий разной толщины на листе формата А4 в квадрате 150х150 мм в черно-белом изображении.

#### **7. Светотень.**

Создание рельефной композиции на светотеневые отношения на листе формата А4.

#### **8. Модуль.**

Создание плоского (фронтального) модуля несложной геометрической конфигурации, имеющей идентичные (одинаковые) стороны для соединения с себе подобными. Большое количество идентичных соединительных сторон модуля определяет более обширные возможности вариативности композиции, составленной из множества подобных модулей.

### **2 семестр**

#### **1. Объемная композиция.**

Создание выразительной композиции посредством выемки из геометрического тела определенных фрагментов (масс) без нарушения общей архитектоники выбранной объемной формы (цилиндр, куб, параллелепипед и т. п.) и с применением изученных законов и средств композиции. Композиция изготавливается из пластилина (ахроматическое цветовое исполнение).

#### **2. Работа над эскизом.**

Отбор природных прототипов, анализ их формы. Цель выполнения ручных эскизов заключается в поиске выразительности форм и изучении природной гармонии.

#### **3. Поиск соотношения масс.**

Работа ведется в объеме. Для выполнения макета требуется основание размером 15х15 см, с закрепленным на нем бруском. Требуется набрать основные объемы, задать необходимые пропорции и найти гармоничное соотношение масс.

#### **4. Детальная проработка формы.**

В ходе работы определяются основные пластические решения, отрабатывается качество поверхности, натянутость линий, определяются детали композиции.

#### **5. Оформление объемной композиции.**

Заключительным этапом проработки поверхности является обработка финишными материалами.

#### **6. Модульная объемно-пространственная композиция.**

Создание двух различных объемно-пространственных модулей, имеющих идентичные стыковочные плоскости или отверстия при их соединении. Модули должны быть «прозрачными», не имеющими замкнутого глухого объема. Для получения большей вариативности желательно, чтобы стыковочные плоскости и отверстия модулей имели квадратную форму или форму равностороннего треугольника.

### **7. Поиск формы модуля.**

В ходе поиска формы необходимо найти стыковочные стороны, продумать возможные варианты развития модульной системы.

### **8. Выполнение чистовых модулей.**

Выполнение чистовых модулей предполагает определение оптимальной развертки и раскроя деталей на листе. Модули выполняются из цветного картона, со склейкой стык в стык.

### **9. Выполнение модульной композиция.**

Цель создания объемно-пространственной композиции состоит в выявлении четкой структуры и демонстрации возможностей развития модуля в пространстве.

### **10. Оформление объемно-пространственной композиции.**

Объемно-пространственная композиция должна быть закомпонована на планшете, на модульной сетке.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется при:

- 1) проведении лабораторных работ с использованием мультимедийного проектора и интерактивной доски для анализа студенческих работ из методического фонда;
- 2) применении программного обеспечения для демонстрации изображений различных композиций;
- 3) коллективном обсуждении способов и приемов выполнения лабораторных заданий;
- 4) привлечении студентов-экспертов для проверки качества выполненных работ коллег (других студентов).
- 5) практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения графических композиций и объемно-пространственных форм.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 72 часа) приходится 18 ч. – 25% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль. В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над лабораторными заданиями;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов с целью определения способностей к самостоятельному созданию различных вариаций с использованием средств выразительности на основе применения законов композиции;

- коллективное обсуждение и анализ выполненных лабораторных заданий во время промежуточных просмотров выявление знаний и умений студентов разрабатывать идею, основанную на творческом подходе к решению поставленных задач, а так же рассмотрение возможных приемов гармонизации форм, структур, композиционных решений.

Самостоятельная работа связана с основным заданием, выданным для аудиторной работы, и на разных этапах проектирования имеет разное содержание. На первых этапах работы выполняется дополнительный объем эскизов, ведется поиск аналогов. В последующем ведется работа над поисковыми макетами и эскизами. Далее выполняется проектная графика вручную или на компьютере, перед сдачей проекта выполняются цветопробы. В качестве учебно-методического обеспечения выдаются образцы проектов, ссылки на источники.

## **1 семестр**

### **Вопросы для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль №1.**

1. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Ленточный орнамент»
2. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Крылья бабочки»
3. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Пропеллер»
4. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Черная бабочка и белый фрак»
5. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Большое гнездо и маленькие птенцы»
6. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Шершавая обивка и гладкие подлокотники»

#### **Рейтинг-контроль №2.**

1. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Куб и шар»
2. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Рисунок прожилок на листе»
3. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Рисунок полотна железной дороги в перспективе»
4. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Структура морской раковины»
5. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Фронтальная композиция фасада здания классического стиля»
6. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Гипсовый рельеф»
7. Определите основное средство композиции в приведенном примере - «Тротуарная плитка»

#### **Рейтинг-контроль №3.**

1. Дайте характеристику с точки зрения организации композиции в пространстве для предмета - Ваза

2. Дайте характеристику с точки зрения организации композиции в пространстве для предмета - Журнал
3. Дайте характеристику с точки зрения организации композиции в пространстве для предмета – Велосипед
4. Дайте характеристику с точки зрения организации композиции в пространстве для предмета - Интерьер кафе
5. Дайте характеристику с точки зрения организации композиции в пространстве для предмета - Газета
6. Дайте характеристику с точки зрения организации композиции в пространстве для предмета – Автомобиль

### **Вопросы к экзамену**

Определите вид композиции, объясните выбор, приведите примеры объектов, относящихся к данному виду композиции:

1. Ваза
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
2. Журнал
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
3. Велосипед
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
4. Интерьер кафе
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
5. Газета
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
6. Автомобиль
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция



7. Чайник
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
  
8. Детская площадка
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
  
9. Стул
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
  
10. Пылесос
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
  
11. Плакат
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
  
12. Карусель
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
  
13. Торговое оборудование
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
  
14. Визитная карточка
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция
  
15. Чемодан
  - а) фронтальная композиция
  - б) объемная композиция
  - в) объемно-пространственная композиция

16. Детская коляска

- а) фронтальная композиция
- б) объемная композиция
- в) объемно-пространственная композиция

17. Выставочная экспозиция

- а) фронтальная композиция
- б) объемная композиция
- в) объемно-пространственная композиция

18. Календарь «домик»

- а) фронтальная композиция
- б) объемная композиция
- в) объемно-пространственная композиция

19. Стеллаж

- а) фронтальная композиция
- б) объемная композиция
- в) объемно-пространственная композиция

20. Светильник

- а) фронтальная композиция
- б) объемная композиция
- в) объемно-пространственная композиция

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение поставленных задач в композиции, завершение подачи различными графическим способом с использованием различных техник ручной графики.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Работа с форматом, построение модульной сетки.
2. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Ритм».
3. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Зеркальная симметрия».
4. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Осевая симметрия».
5. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Контраст пятна и линии».

6. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Контраст текстур».
7. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Контраст большого и малого, простого и сложного».
8. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Нюанс».
9. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Динамика (в пространстве)».
10. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Динамика (в плоскости)».
11. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Статика».
12. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Светотень».
13. Эскизирование на формате, работа над качественным исполнением графики «Модуль».
14. Компонировка планшета, выполнение вспомогательных надписей

## **2 семестр**

### **Вопросы для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Дайте характеристику с точки зрения организации композиции в пространстве для предмета:

1. Чайник.
2. Детская площадка.
3. Стул.
4. Пылесос.
5. Плакат.
6. Экскаватор.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Дайте характеристику с точки зрения организации композиции в пространстве для объекта:

1. Карусель.
2. Торговое оборудование.
3. Визитная карточка.
4. Чемодан.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Дайте характеристику с точки зрения организации композиции в пространстве для предмета:

1. Детская коляска
2. Выставочная экспозиция.
3. Календарь «домик».
4. Стеллаж.
5. Светильник.

### Вопросы к зачету

Определите, какой наиболее характерный вид композиции проявляется в предложенных примерах:

1. «Ленточный орнамент»
  - контраст
  - ритм
  - симметрия
2. «Крылья бабочки»
  - осевая симметрия
  - статика
  - зеркальная симметрия
3. «Пропеллер»
  - осевая симметрия
  - динамика
  - контраст
4. «Черная бабочка и белый фрак»
  - контраст цвета
  - контраст тона
  - динамика
5. «Большое гнездо и маленькие птенцы»
  - контраст фактур
  - ритм
  - контраст размера
6. «Шершавая обивка и гладкие подлокотники»
  - контраст фактур
  - контраст текстур
  - нюанс
7. «Куб и шар»
  - контраст размеров
  - контраст форм
  - контраст фактур
8. «Рисунок прожилок на листе»
  - нюанс
  - ритм
  - динамика
9. «Рисунок полотна железной дороги в перспективе»
  - статика
  - симметрия
  - динамика поступательного движения
10. «Структура морской раковины»
  - симметрия
  - контраст
  - динамика вращения
11. «Фронтальная композиция фасада здания классического стиля»

- статика
  - динамика
  - нюанс
12. «Гипсовый рельеф»
- статика
  - светотень
  - нюанс
13. «Тротуарная плитка»
- симметрия
  - модуль
  - статика

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, выполнение поставленных задач в композиции, завершение подачи различными графическим способом с использованием различных техник ручной графики.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Подбор и изучение аналогов для создания образа объемной композиции.
2. Работа с объемом по созданным эскизам
3. Работа с объемом - поиск гармоничных соотношений масс
4. Работа с объемом – детальная проработка нюансов формы
5. Обработка поверхности финишными материалами
6. Работа с объемом– разработка модуля
7. Черновое макетирование – поиск формы модуля
8. Чистовое макетирование – создание необходимого объема модулей
9. Выполнение чистового макета– создание модульной композиции

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА»**

#### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Сулова, Т.И. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — М. : ТУСУР (Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники), 2012. — 8 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

**б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.
3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с

**в) периодические издания:**

1. КАК/журнал

**г) программное обеспечение:**

Autodesk Autocad  
Microsoft windows  
Microsoft office  
Autodesk 3ds Max

- 1.kak.ru
- 2.Stroganoffdesign.ru
3. Дизайн. Теория и практика. Электронный журнал.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРОПЕДЕВТИКА»**

Компьютеры, видеопроектор, интерактивная доска, методический фонд с лучшими учебными и дипломными проектами.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составили:

асс. кафедры ДИИР А.А. Изотова Изотова

ст. преп. кафедры ДИИР, член Союза Дизайнеров РФ, Н.А. Варламова Варламова

Рецензент: Архитектурная компания «ADS Group» (адрес групп),

директор А.Н. Деденко Деденко

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 2.09.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 5.09.2016 года.

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова

Ульянова