

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 05 »

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	3/108			36	36	Экзамен-36ч
4	2/72			36	36	Зачет
5	2/72			36	36	Зачет
6	2/72			36	36	Зачет
Итого	9/324			144	144	Экзамен-36ч, зачёт, зачет, зачёт.

Владимир, 2016

а

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в искусстве и культуре» являются:

- изучение спектра компьютерных программ (графических редакторов) необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в области дизайна;
- овладение навыками применения полученных знаний на практике в соответствии с поставленными целями и задачами;
- формирование представления о спектре современных информационных технологий, методах хранения, обработки и передачи информации;

Задачи дисциплины:

- научить ориентироваться в современном программном обеспечении, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности;
- сформировать общее представление о многообразии графических форматов и цветовых моделей и научить осуществлять их выбор сообразно поставленным целям и задачам;
- сформировать общее представление об экспортировании и импортировании текстовых файлов и графических изображений;
- сформировать общее представление о специфике, разнообразии и структуре компьютерной графики;
- научить применять инструменты растровой и векторной графики, использовать слои-маски и альфа-каналы, как инструменты коррекции;
- дать базовые знания по подготовке к печати и сохранению файлов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в искусстве и культуре» является дисциплиной по выбору вариативной части первого блока.

Изучение курса предполагает владение такими дисциплинами как: проектирование, пропедевтика. «Информационно-коммуникационные технологии в искусстве и культуре» опирается на знания основ рисунка, живописи, полученные в рамках соответствующих дисциплин.

В тоже время знания, полученные в результате изучения данной дисциплины активно используются в компьютерном обеспечении дизайн-проектирования, в конструировании, проектировании:

- выполнение и подготовка проектов по графическому дизайну;
- чертежей дизайн-проектов;
- изучение базовых понятий, необходимых для работы со шрифтом и изобразительно-шрифтовыми композициями;
- работа с цветом: цветокоррекция и выбор цветовой модели.

Перечисленные выше межпредметные связи являются основными, рассматриваемая дисциплина имеет их и с другими модулями и дисциплинами: «Интерьер жилых и общественных помещений», «Основы средового дизайна», «Основы производственного мастерства». То есть с теми дисциплинами, где применение компьютерных технологий необходимо, актуально и обусловлено спецификой дизайнерской деятельности. Некоторые знания и умения в вышеназванных дисциплинах основываются на полученных в рамках «Информационно-коммуникационные технологии в искусстве и культуре»:

- иметь общее представление о сфере применения и особенностях использования графических и текстовых редакторов;
- уметь форматировать и компоновать текстовые блоки;
- уметь рационально пользоваться растровыми и векторными инструментами сообразно поставленным целям и задачам и предъявляемым к проекту требованиям;
- использовать весь спектр методов и инструментов в графических редакторах для достижения результата и реализации творческого проекта;
- профессионально грамотно применять команды, фильтры и инструменты для коррекции цифровых и аналоговых фотографий.

Выполнение выпускных квалификационных работ бакалавров направления «дизайн» связаны с применением информационных технологий в процессе предпроектного исследования и способов цифровой обработки и моделирования при проектировании и выполнении визуально-графической подачи проектов, в соответствии со спецификой дипломной работы и требованиями, предъявляемыми к ней. Дисциплина необходима для профессиональной подготовки будущего дизайнера и успешной защиты курсовых и дипломных работ, профессиональной деятельности выпускников.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

– способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК 4);

– способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

– способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

– способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: - основные приемы и способы получения информации;

– теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;

- базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;

- современные научные и научно-практические труды отечественных и зарубежных авторов по теме исследования в области профессиональной деятельности, источники статистической информации; требования и правила составления библиографической ссылки по ГОСТ Р 7.0.5–2008 и ГОСТ 7.82–2001;

- особенности мануальных действий; умение разработать эскизный проект изделия/детали изделия для захвата рукой.

- основные антропометрических данных детей разных возрастов (3-17 лет).

- специфические особенности проектирования среды для инвалидов и пожилых людей; умение адаптировать окружающую среду к возможностям и особенностям данной категории населения;

уметь: - самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;

- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов

– применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования;

- работать с информационно-библиотечными каталогами библиотеки ВлГУ и других библиотек, электронными текстовыми редакторами; создавать и обрабатывать запросы электронных библиотечных систем, статистических баз данных;
- методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint;
- работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;
- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; анализировать и определять, составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту; синтезировать набор возможных решений задач и (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; пользоваться нормативными документами на практике; делать верный выбор программного обеспечения в зависимости от вида и способа реализации дизайн-проекта.

владеть:

- способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;
 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
 - методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;
 - навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах;
 - навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;
- методами работы с редакторами цифровой визуальной информации; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	История фотографии. Устройство фототехники, основные настройки. Виды оборудования. Основные и жанры фотографии.	3					12		12		3/25	Рейтинг-контроль №1
2.	Работа с объектами фотосъемки. Студийная фотосъемка. Освещение в фотографии	3					12		12		3/25	Рейтинг-контроль №2
3.	Обработка, хранение и передача информации. Графические редакторы: назначение и общая характеристика. Основы растровой и векторной графики. Форматы графических изображений.	3					12		12		3/25	Рейтинг-контроль №3
	всего						36		36		9/25	Экзамен-36ч
4.	Цветовые пространства (модели). Аддитивные и субтрактивные цветовые	4					12		12		3/25	Рейтинг-контроль №1

	модели.										
5.	Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки..	4				12		12		3/25	Рейтинг-контроль №2
6.	Пиксельные инструменты. Векторные инструменты	4				12		12		3/25	Рейтинг-контроль №3
	всего					36		36		9/25	зачёт
7.	Работа с цветом и каналами	5	7-12			12		12		3/25	Рейтинг-контроль №1
8.	Работа со слоями: виды и назначение слоёв и основные операции по работе с ними.	5				12		12		3/25	Рейтинг-контроль №2
9.	Работа со слоями: стили слоёв, слой-маски, заливочные и корректирующие слои. Работа с текстом в графических редакторах	5	13-18			12		12		3/25	Рейтинг-контроль №3
	всего					36		36		9/25	Зачёт
10.	Тоновая и цветовая коррекция изображений	6				12		12		3/25	Рейтинг-контроль №1
11.	Художественные возможности графических редакторов: текстуры и фильтры.	6				12		12		3/25	Рейтинг-контроль №2
12.	Сохранение и экспортрование в различные графические форматы. Подготовка к печати.	6				12		12		3/25	Рейтинг-контроль №3
	Всего за 1 сем.					36		36		9/25	Зачёт
Итого						144		144		36/25	Экзамен-36ч, зачёт, зачет, зачёт.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

При проведении лабораторных занятий с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций и других медиафайлов;

В проектной деятельности, как отдельных студентов, так и их групп (анализ работ по проектированию и др. дисциплинам с т.з. рационального и профессионально грамотного использования информационно-коммуникационных технологий в искусстве и культуре);

В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти ключевых теоретических положений и понятий.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 144 часа) приходится 36 - 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Какое устройство послужило предшественником фотографического процесса?
 - А) Камера Дагера
 - Б) Vox Brownie
 - В) складная камера Адольфа Мита
 - Г) Камера обскура**
2. Какая компания впервые запатентовала фотоплёнку в виде рулона и сконструировала фотокамеру, предназначенную для её использования?
 - А) Sigma
 - Б) Agfa
 - В) Kodak**
 - Г) Nikon
3. Из нижеперечисленных выберите стандартные размеры плёночного кадра:
 - А) 5,3*4 (мм)
 - Б) 36 * 24 (мм)**
 - В) 4/3"
 - Г) 10*15 (см)
4. Из нижеперечисленных выберите верное определение понятия «фотографический затвор».
 - А) устройство, используемое для перекрытия светового потока действующего на светочувствительный материал.**
 - Б) устройство, которое служит для наблюдения за объектом съёмки и определения границ снимаемого кадра.
 - В) Непрозрачная перегородка с круглым отверстием, позволяющим регулировать величину потока света, попадающего на светочувствительный материал.
5. Какие особенности изображения можно наблюдать на снимках, сделанных с использованием длинной выдержки?
 - А) нежелательный желтоватый или зеленоватый оттенок.
 - Б) эффект «заморозки движения»
 - В) повышенная зернистость изображения и «цифровой шум»

Г) эффект «смазывания» движущихся объектов

Рейтинг-контроль №2

1. Какую из нижеперечисленных настроек фотокамеры регулирует диафрагма?
 - a. А) чувствительность ISO
 - b. Б) глубина резкости**
 - c. В) баланс белого
 - d. Г) длительность выдержки
2. Какие параметры необходимо установить на фотокамере в условиях слабого освещения, чтобы избежать эффекта смазывания изображения?
 - a. А) увеличить значение диафрагмы
 - b. Б) увеличить значение чувствительности ISO**
 - c. В) увеличить значение выдержки
 - d. Г) применить все вышеперечисленные настройки
3. Какие настройки позволят сделать снимок более светлым?
 - a. А) увеличение значения выдержки
 - b. Б) увеличение значения диафрагмы
 - c. В) увеличение значения ISO
 - d. Г) все вышеперечисленные**
4. Что нужно сделать чтобы задний план снимка получился более размытым?
 - a. А) понизить цветовую температуру
 - b. Б) выставить минимальное значение диафрагмы**
 - c. В) снимать в автоматическом режиме
 - d. Г) выставить максимальное значение диафрагмы
5. Особенность телеобъектива состоит в том что он:
 - a. А) имеет короткое фокусное расстояние и приближает объект съёмки
 - b. Б) имеет длинное фокусное расстояние и приближает объект съёмки**
 - c. В) имеет короткое фокусное расстояние и широкий угол обзора
 - d. Г) имеет подходящие параметры для видеосъемки

Рейтинг-контроль №3

1. Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.
2. Виды компьютерной графики.
3. Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.
4. Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и недостатки векторных изображений.
5. Форматы графических изображений.

Вопросы к экзамену

1. Предпосылки возникновения фотографии.
2. Фотография как вид искусства.
3. Композиция в фотографии.
4. Основные жанры фотографии.
5. Экспозиция и её влияние на характеристики снимка.
6. Виды объективов. Основные параметры объективов.
7. Выдержка и её взаимосвязь с характеристиками снимка.
8. Глубина резкости снимка. Диафрагма.
9. Светочувствительность. Матрица.

10. Особенности настройки баланса белого в фотографии.
11. Особенности предметной фотосъемки.
12. Современные тенденции в фотоискусстве.
13. Основные режимы съемки фотокамеры.
14. Устройство зеркального фотоаппарата.
15. Виды фотокамер.
16. Основные виды фотооборудования.
17. Съемка в условиях слабого освещения.
18. Съемка при искусственном освещении.
19. Виды компьютерной графики и их общая характеристика.
20. Цифровая обработка изображений: инструменты цветокоррекции.
21. Цифровая обработка изображений: инструменты коррекции тона.
22. Тоновый баланс изображения. Гистограмма.
23. Характеристики растровых цифровых изображений: разрешение, форматы.
24. Графические редакторы: сфера их применения и возможности их применения в профессиональной и творческой деятельности.
25. Основы растровой графики: определение, параметры. Источники получения и средства работы.
26. Основы растровой графики: достоинства и недостатки.
27. Основы векторной графики: определение, объекты (линия, кривая Безье), средства создания векторных изображений.
28. Основы векторной графики: достоинства и недостатки.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Изучение современных фоторабот различных жанров
2. Изучение, отбор и анализ работ известных фотографов с точки зрения композиции, сюжета, цвето-тонального решения.
3. Компонировка фотокадра с использованием правил «Золотого сечения».
4. Применение настроек: выдержка, диафрагма, iso.
5. Выполнение предметной фотосъемки в различных режимах.
6. Съемка при искусственном освещении.
7. Съемка при естественном освещении.

4 семестр

Вопросы рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1:

1. Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.
2. Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.
3. Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и недостатки векторных изображений.

Рейтинг-контроль №2:

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.
2. «Горячие» клавиши.
3. Методы и инструменты выделения пикселей.
4. Пиксельные инструменты.
5. Векторные инструменты.

Рейтинг-контроль №3:

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.
2. Методы и инструменты выделения пикселей.
3. Пиксельные и векторные инструменты.
4. Тоновая и цветовая коррекция изображений.

Вопросы к зачёту

1. Среда Windows: оконный интерфейс, главное командное меню, палитра Windows. «Горячие клавиши».
2. Профессиональные программы двумерной графики (Adobe Photoshop, Corel Draw и др.). Установки и настройки программы (на примере Adobe Photoshop).
3. Главное командное меню: краткий обзор. Палитра инструментов и другие палитры.
4. Открытие, импорт, сохранение и печать файлов. Палитра History и инструменты группы History Brush.
5. Пиксельные инструменты: методы и инструменты выделения, масштабирования и перемещения на экране, кадрирование.
6. Пиксельные инструменты: рисующие инструменты и панель параметров для них.
7. Пиксельные инструменты: заполняющие инструменты, инструменты ретуши. Трансформирование изображений.
8. Векторные инструменты: векторные формы и контуры, инструменты векторных форм.
9. Векторные инструменты: инструменты векторных контуров (Pen), палитра Paths.
10. Сохранение и экспортирование изображений. Возможности программы Adobe Photoshop для работы над Web-дизайном.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования растровых инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности различных режимов наложения пикселей, кистей (в т.ч. авторских), инструментов ретуши и заполнения. Желательно включить в композицию самостоятельно созданные градиенты и текстуры. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

5 семестр

вопросы и задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Работа с инструментами выбора и настройки цвета.
2. Возможности коррекции изображений с использованием альфа-каналов.
3. Ретушь шума с использованием цветового пространства LAB.
4. Аддитивный синтез цвета.
5. Субтрактивный синтез цвета.
6. Автотипный синтез цвета.

Рейтинг-контроль №2

1. Виды смешения слоёв. Применение.
2. Коррекция изображений с использованием смешения слоёв.
3. Копирование слоёв.
4. Виды стилей слоя.
5. Применение стилей слоя.

Рейтинг-контроль №3

1. Коррекция изображений с помощью слоёв-масок.
2. Применение корректирующих слоёв.
3. Применение заливочных слоёв.
4. Инструменты создания текста.
5. Инструменты редактирования абзаца.
6. Инструменты редактирования символа.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию композиций (коллажей), целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования векторных инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 2 – 4 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности режимов наложения слоёв, макетной группы, наборов слоёв, стилей и эффектов. Необходимо включить все виды слоёв: изобразительные, текстовые, корректирующие (настроечные), заливочные. В PSD-файлах должны присутствовать неприменённые слой-маски. В коллаже должны присутствовать и фрагменты различных изображений и слои заполненные рисующими инструментами. Итак, следует продемонстрировать максимальный спектр возможностей применения слоёв и при этом создать профессионально-грамотную композицию. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

Вопросы к зачёту

1. Слои в двумерной графике: понятие слоя, изобразительные слои и работа с ними, эффекты слоёв.
2. Слои в двумерной графике: понятие слоя, стили и эффекты слоя.
3. Слои в двумерной графике: понятие слоя, слой-маска.
4. Корректирующие слои.
5. Объединение и сведение слоёв.
6. Работа с цветом и каналами: инструменты выбора цвета.
7. Работа с цветом и каналами: палитры цветов.
8. Работа с цветом и каналами: каналы и альфа-каналы,
9. Работа с цветом и каналами: каналы плашечных цветов.
10. Текстовые слои работа с текстом: инструменты группы Type, параметры шрифта.
11. Текстовые слои и работа с текстом: форматирование абзацев.
12. Текстовые слои и работа с текстом: форматирование символов.
13. Виды цветowych палитр.

6 семестр

вопросы и задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Цветовые пространства (модели).
2. Аддитивный синтез цвета.
3. Субтрактивный синтез цвета.
4. Автотипный синтез цвета.

Рейтинг-контроль №2

1. Работа с текстурными фильтрами
2. Работа с фильтрами цвето-тональной коррекции
3. Работа с фильтрами искажения формы
4. Работа с фильтрами «Шум», «размытие»

Рейтинг-контроль №3

1. Взаимные преобразования растровой и векторной графики.
2. Взаимные преобразования растровой и векторной графики.
3. Применение фильтров и других команд для создания художественных эффектов и текстур.
4. Сохранение, экспорт и печать изображений.
5. Форматы графических изображений.

Вопросы к зачёту

1. Художественные возможности программы Adobe Photoshop: использование фильтров и их классификация.
2. Специальные команды меню Filter, их назначение и возможности.
3. Фильтры «BLUR» - виды и особенности применения.
4. Цветокоррекция изображений с помощью инструмента «Уровни»
5. Цветокоррекция изображений с помощью инструмента «Кривые»
6. Тоновая коррекция изображений.
7. Цветовая коррекция изображений.
8. Форматы графических изображений.
9. Взаимные преобразования растровой и векторной графики.
10. Цветовые пространства (модели описания цвета): общая характеристика.
11. Аддитивная модель и аддитивный синтез (модель RGB).
12. Субтрактивная модель и субтрактивный синтез (модель CMYK).
13. Преобразование из модели RGB в CMYK. Автотипный синтез цвета.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования векторных инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности режимов для инструментов векторных форм и контуров, возможности инструментов группы Pen. Необходимо создать авторские векторные формы на основе группы стандартных объектов или кривых Безье; применить несколько стандартных стилей. И так,

следует продемонстрировать максимальный спектр возможностей векторных инструментов и при этом создать профессионально-грамотную абстрактную композицию. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6.
2. Трошина Г. В. Моделирование сложных поверхностей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трошина Г.В. – Электрон. Тестовые данные.– Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.– 91 с.– ЭБС «IPRbooks».
3. Кухта М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]. – Электрон. Текстовые данные.– Томск: Томский политехнический университет, 2013.– 311 с.– ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):

1. Аббасов И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: Учеб. Пособие. – М.: ДМК Пресс. – 176 с.: ил.
2. Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/Трошина Г.В. - Новосиб.: НГТУ, 2010. - 99 с.: ISBN 978-5-7782-1507-8
3. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с. + CD-ROM: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет, cd rom) ISBN 978-5-8199-0593-7, 500 экз.

в) периодические издания

Журнал "Информационные технологии". - №№ 1-12, 2015. - ISSN 1684-6400.

г) интернет-ресурсы:

<http://teachpro.ru/Course/ComputerGraphicAndDesignTheory>

http://life-prog.ru/komputernaya_grafika.php

http://photoshop.demiart.ru/gfx_01.shtml

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Слайды, презентации, видеопособия, образцы печатной (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы.

Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил старший преподаватель кафедры ДИИР

Н.А. Варламова _____

Архитектурная компания «ADS Group» (адс групп),

директор А.Н. Деденко _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № 1 от 02.09.2016 года.

Заведующий кафедрой ДИИР проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

Протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии _____

Л.Н. Ульянова

Handwritten signature