

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ»**

**54.03.01    «Дизайн»**  
**3 семестр**

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** изучение и освоение общих положений о приспособлении процесса труда к физиологическим возможностям человека, выявление закономерностей создания оптимальных и комфортных психо-физиологических условий высокоэффективной жизнедеятельности и производительного труда.

**1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

**знать:** - основы истории материальной культуры (дизайна, науки и техники), тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;

- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности во взаимосвязи с эргономическими требованиями к объектам дизайна; способы кодирования информации во взаимосвязи с психофизиологическими особенностями её восприятия; основы инженерного обеспечения дизайна;

**уметь:** - анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;

- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом эргономических характеристик применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества

технологий и материалов; в процессе проектирования использовать антропометрические данные, эргономические схемы с учётом пола, возраста, социальных, национальных особенностей;

-использовать знания

**владеть:** - способностью обосновывать выбор формообразования и стилистического решения объектов дизайна в соответствии с функциональными и эргономическими требованиями; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;

- приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными техниками выполнения макета в материале.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Раздел. Введение в эргономику.

История развития эргономики как науки Антропометрические требования в эргономике.

2 Раздел. Принципы эргономического анализа.

Рабочее место. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса.

3 Раздел. Эргономика в дизайне среды.

Основные элементы оборудования и наполнения среды.

Эргономика технически сложных потребительских изделий. Видеоэкология.

### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен, КР – 3 семестр.

### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4

Составитель:

ст. препод. кафедры ДИИР Н.А. Варламова \_\_\_\_\_

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева \_\_\_\_\_

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова \_\_\_\_\_

ФИО, подпись

Директор института \_\_\_\_\_

Л.Н. Ульянова

Дата: 05.09.2016

Печать института

