

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
 деятельности

«» А.А. Панфилов  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История искусств**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки \_\_\_\_\_

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2, 72	18	18		36	Зачет с оценкой
5	3, 108	18	36		54	Зачет
6	3, 108		18		54	Экзамен – 36 ч.
Итого:	8, 288	36	72		144	зачет с оценкой Зачет, экзамен – 36 ч.

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного изобразительного искусства и архитектуры в процессе исторического развития человеческого общества начиная с древнейших времен и заканчивая концом XX века. Программа включает основные разделы из истории зарубежного, русского, советского и современного отечественного искусства. В курсе «История искусств» предусматривается изучение различных видов искусства, которые рассматриваются комплексно.

При чтении курса «История искусств» в начале каждого периода программой предусматривается знакомство с исторической и художественной ситуацией данного времени, страны (краткий обзор исторических событий и развития философских и эстетических учений, литературы, музыки, театра и т.д.), их тесная взаимосвязь и взаимодействие. Важным при чтении курса является анализ художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, что способствует профессиональному развитию студентов, воспитывает их художественный вкус, учит разбираться в сложностях современной художественной ситуации.

Весь период изучения истории искусства предполагает, кроме лекционных, проведение практических занятий, в процессе которых студенты научатся работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, анализировать произведения изобразительного искусства.

**Цель** дисциплины - ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Основные **задачи** обучения:

- 1) оказывать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
- 2) способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- 3) развитие художественного вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История искусств» является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «История искусств» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **знать:**

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века;
- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;
- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

### **уметь:**

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;
- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

### **владеть:**

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1	Первые человеческие цивилизации. Искусство Древнего Египта. Междуречье.	4	1-6	6		6				12		3/25	Рейтинг-контроль №1
2	Античный мир. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	4	7-12	6		6				12		3/25	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство древней Индии, Китая и Японии.	4	13-18	6		6				12		3/25	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>						<b>18</b>				<b>36</b>		<b>9/25</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.	5	1-6	6		12				18		5/28	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров.	5	7-12	6		12				18		5/28	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.	5	13-18	6		12				18		5/28	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>						<b>18</b>				<b>54</b>		<b>15/28</b>	<b>Зачет</b>

1	История изобразительного искусства Нового и Новейшего времени. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.	6	1-6			6			18		3/50	Рейтинг-контроль №1
2	Изобразительное искусство XX века. Традиционные и новые формы искусства.	6	7-12			6			18		3/50	Рейтинг-контроль №2
3	Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века.	6	13-18			6			18		3/50	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>					<b>18</b>			<b>54</b>		<b>9/50</b>	<b>Экзамен – 36 ч.</b>
	<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>		<b>72</b>			<b>144</b>		<b>33/30,5</b>	<b>зачет с оценкой, зачет, экзамен – 36 ч.</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;
- 2) При проведении практических и лабораторных занятий в процессе сообщений студентов с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 3) При подготовке сообщений студентами используется вновь изданная литература, а так же классические труды по истории искусств, имеющиеся в научной и учебной библиотеках.
- 4) Работа студентов при подготовке сообщений, рефератов использование электронных источников.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций, практических и лабораторных занятий (всего 33 часов) приходится 30,5% времени.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **4 семестр**

**Текущий контроль знаний.** В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

#### **Вопросы для рейтинг-контроля**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Художественные шедевры палеолита.
4. Тематика искусства эпохи неолита.
5. Канон в искусстве Древнего Востока.

##### **Рейтинг-контроль №2**

1. Образ человека в античном искусстве.
2. Этапы развития древнегреческой мифологии.
3. Крито-микенское искусство.
4. Истоки и становление искусства древнего Рима.

##### **Рейтинг-контроль №3**

1. Традиционные жанры китайского искусства.
2. Эстетические принципы японского искусства.
3. Художественный образ индийского храма.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. Что такое «синкретичность культуры»?
3. Каковы принципы «канонического» стиля палетки Нармера?
4. В чём состоит загадка древних египетских пирамид?
5. Какие типы скульптуры сложились в искусстве Египта?
6. В чём особенность архитектуры Египта?

7. Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
8. Почему в скульптуре Междуречья не передавали точное портретное сходство?
9. В чём особенность крито-микенского искусства?
10. Греческий ордер. Основные термины и понятия.
11. В чём особенности римской архитектуры?
12. В чём отличие римской скульптуры от греческой?
13. На какие стили принято делить настенные росписи Помпеи?
14. Назовите типы гражданских сооружений Рима.
15. Каковы основные конструктивные элементы архитектуры Древнего Рима?

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры.
2. Становление искусства как профессиональной деятельности.
3. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.
4. Особенности древнеегипетской культуры.

### **5 семестр**

**Текущий контроль знаний.** В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

### **Вопросы для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Художественное наследие Византии и стран «византийского круга».
2. Христианский канон в средневековом искусстве.
3. Образы исламского искусства.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Особенности Итальянского и Северного Возрождения.
2. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

### Рейтинг-контроль №3

1. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Новейшего времени.
2. Идеино-художественные основы модернизма и постмодернизма.

### Вопросы к зачету

1. Историко-культурные особенности восточнохристианского мира.
2. Искусство ранневизантийского периода.
3. Искусство средневизантийского периода.
4. Искусство поздневизантийского периода.
5. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
6. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
7. Искусство романского периода (XI-XII вв.).
8. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство.
9. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
10. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
11. Искусство Киевской Руси.
12. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
13. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
14. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI вв.
15. Искусство средневековой Руси XVII в.
16. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
17. Искусство эпохи Возрождения. Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
18. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
19. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.



Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
2. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения.
3. Испанская живопись XVII в.
4. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
5. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в.

### **6 семестр**

**Текущий контроль знаний.** В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

### **Вопросы для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового и Новейшего времени (персоналии).

#### **Рейтинг-контроль №2**

Искусство советского периода. Направления, тематика, персоналии.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Современное искусство (персоналии).

### **Вопросы к экзамену**

1. Русское искусство XVIII в. И эпоха Просвещения.
2. Идеи просветительства в России.
3. Искусство Западной Европы XIX века. Испания.
4. Искусство Западной Европы XIX века. Франция.
5. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
6. Постимпрессионизм.
7. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.

8. Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок.
9. Искусство русского модерна.
10. Искусство первой половины XX века.
11. Художественные направления второй половины XX века.
12. Идеино-художественные основы постмодернизма.
13. Произведения современных авторов.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры.
2. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции.
3. Исторический жанр в русском искусстве.

## **8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. **Забалуева Т.Р.** История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.

2. **Такташова, Лариса Ефимовна.** Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— 2014 .— 100 с. —Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— AdobeAcrobatReader .— ISBN 978-5-9984-0485-6 .— Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf>.

3. **История культуры:** от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

#### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. **Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.** ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>

Электронное издание на основе: Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.

2. **История мировых цивилизаций:** Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча. 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-369-01459-2

— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517351>

3. **Колесов, М. С.** Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

#### **в) периодические издания**

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

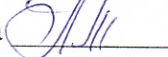
### **9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


Презентации, учебные таблицы, мультимедийные пособия.

Ноутбук, проектор, экран.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил: канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР

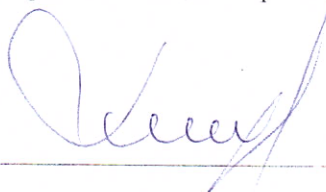
Л.Е. Такташова 

Рецензент (ы) заслуженный художник России, член СХ России, Ткачев Ю.К. 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 02.09.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

