

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 06 » 09 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4,144			54	90	Зачет
2	6,216			108	108	Зачет с оценкой
3	4,144			72	36	Экзамен – 36 (КР)
4	5,180			72	63	Экзамен – 45
Итого	19,684			306	297	Зачет, зачет с оценкой, экзамен – 36 (КР) экзамен – 45.

Владимир, 2017

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для разработки объектов дизайна.

Достижение поставленной цели возможно путём решения следующих задач:

- развитие у студентов нестандартного художественно-образного, логического и пространственного мышления;
- умение работать с информационными источниками (библиотеки, выставки, интернет и т.д.), способность анализировать полученную информацию;
- формирование умения владеть методикой проектирования и моделирования изделий, методами эвристики и изобретательства в дизайне;
- обучение специфическому творческому языку – умению выражать свою мысль графически (в рисунке, полихромном или монохромном чертеже) и пластически (в макете или модели).

Программой предусмотрены практические задания, направленные на формирование навыков выполнения объектов дизайна.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Проектирование» является обязательной дисциплиной вариативной части первого блока.

Содержание дисциплины и ее основной профилирующий характер в профессиональной подготовке дизайнеров позволяет обеспечить взаимопроникновение и взаимодействие с такими дисциплинами, как «Основы формообразования», «Перспектива», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», выработать достаточно большой диапазон знаний и умений, реализующийся в конкретной предметно-чувственной форме.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);



- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации; законы построения изображения на картишной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна; основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна; основы композиции в дизайне: типологию средств двумерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний; основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объёмных форм; методы создания объёмно-пространственных композиций; основные структурные составляющие

поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз; методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации.

**Уметь:** применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы; анализировать проводить предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования; разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов; определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи; учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта; определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна; анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

**Владеть:** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированного



на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов; приемами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале; методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения; методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины 19 зачетных единиц, 684 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по сем.)	
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР			
1	Графические упражнения по основам проектной графики. Построение геометрических тел.	1	1 - 6			18			30		4,5/25	Рейтинг-контроль №1
2	Графические упражнения по основам проектной графики. Изображение объектов с натуры.	1	7 - 12			18			30		4,5/25	Рейтинг-контроль №2
3	Объемная композиция на тему «Стилизация природных форм».	1	13 - 18			18			30		4,5/25	Рейтинг-контроль №3

<b>Всего за 1 семестр</b>						<b>54</b>		<b>90</b>		<b>13,5/25</b>	<b>Зачет</b>
1	Макетирование как объект проектно-исследовательского моделирования. Экспозиционная модульная композиция на тему «Торговое оборудование».	2	1 - 6			36		36		9/25	Рейтинг-контроль №1
2	Макетирование из бумаги геометрических тел, деформация бумаги.	2	7 - 12			36		36		9/25	Рейтинг-контроль №2
3	Стилизация природных форм. Графические упражнения. Объемное макетирование из бумаги	2	13 - 18			36		36		9/25	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 2 семестр</b>						<b>108</b>		<b>108</b>		<b>27/25</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Разработка социального плаката.	3	1 - 6			24		12		6/25	Рейтинг-контроль №1
2	Проектирование объектов промышленного дизайна: потребительская упаковка.	3	7 - 12			24		12		6/25	Рейтинг-контроль №2
3	Проработка конструктивных элементов упаковки.	3	13 - 18			24		12		6/25	Рейтинг-контроль №3
<b>Итого за 3 семестр</b>						<b>72</b>		<b>36</b>	<b>КР</b>	<b>18/25</b>	<b>Экзамен – 36 ч., КР</b>
1	Проектирование объектов промышленного дизайна: комплект изделий.	4	1 - 6			24		21		6/25	Рейтинг-контроль №1
2	Изучение принципов и подходов к проектированию комплектов изделий.	4	7 - 12			24		21		6/25	Рейтинг-контроль №2
3	Проработка конструктивных элементов комплекта изделий.	4	13 - 18			24		21		6/25	Рейтинг-контроль №3
<b>Итого за 4 семестр</b>						<b>72</b>		<b>63</b>		<b>18/25</b>	<b>Экзамен – 45 ч.</b>
<b>Итого</b>						<b>306</b>		<b>297</b>	<b>КР</b>	<b>76,5/25</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой, экзамен – 36, КР, экзамен – 45.</b>



## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) при проведении лабораторных занятий с использованием мультимедийного проектора и интерактивной доски для анализа студенческих работ методического фонда, аналогов, прототипов ;

2) применение программного обеспечения для демонстрации теоретических основ проектирования и моделирования, макетирования, пропедевтики;

3) использование программного обеспечения для ведения и реализации проектов;

4) при коллективном обсуждении способов и приемов выполнения работы, командном выполнении и решении задачи;

5) в практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения проекта, влияющих на его качество.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (306 часов) приходится 76,5 часа – 25% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль. В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов и заданий во время работы над проектом (теоретические основы проектирования, терминология и понятия необходимые для профессиональной деятельности дизайнера);

- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (поисковые эскизы, наброски, поисковые макеты);

- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров;

- проверка сформированности профессиональных компетенций - презентация проектной идеи, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- контроль каждого этапа проектирования, проверка умений конструирования и моделирования предметов и товаров, промышленных образцов.

### **I семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Создание объемно-пространственной модульной композиции из бумаги.

**Рейтинг-контроль №2.** Построение и отмывка сложного объекта промышленного дизайна (самовар, телефон и т.д.).

**Рейтинг-контроль №3.** Создание объемно-пространственной композиции на тему «Стилизация природных форм».

#### **Вопросы к зачету**

1. Что называется проектированием?

2. Назовите функции проектирования.
3. Дайте определение понятию «дизайн».
4. Назовите основные правила построения геометрических тел с учётом линейной перспективы.
5. Объясните влияние положения линии горизонта на особенности построения геометрического тела с учётом линейной перспективы.
6. Объясните влияние положения линии горизонта на особенности построения тела вращения с учётом линейной перспективы.
7. Что такое объёмный модуль в проектировании?
8. Что такое плоский модуль в проектировании?
9. В чем заключается отличие между статичной и динамичной композицией?
10. Объясните понятие «биофика».
11. Объясните понятие «стилизация».
12. В чем отличие линейного изображения от контурного?

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Подготовка инструментов и материалов к работе. Понятие проектирование, изучение основ формальной композиции. Понятия ритма, динамики, статики, нюанса, контраста, плоского модуля.
2. Изображение пересекающихся плоскостей с соблюдением линейной и воздушной перспективы (2 изображения).
3. Изображение куба с соблюдением линейной и воздушной перспективы.
4. Изображение бытовых предметов с натуры: упрощение формы до габаритных размеров с соблюдением пропорций.
5. Обтекаемые предметы в сетке (шар, бутылка).
6. Техника «Скетч»: графические упражнения маркером (штрихи, растяжки).
7. Макетирование из бумаги. Подготовка инструментов и материалов. Макет объемного модуля. Сборка модульной композиции с применением цвета.
8. Подготовка планшетов к просмотру (формат 55x75 см).
9. Подготовка макета объемно-пространственной композиции на тему «Стилизация природных форм» из пластилина или гипса на формате 20x20 см.

#### **2 семестр**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Макет модульного торгового оборудования из ПВХ в масштабе 1:20.

**Рейтинг-контроль №2.** Создать макет геометрического тела (куб, цилиндр).

**Рейтинг-контроль №3.** Разработка товарного знака на основе выбранного персонажа или растения.

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. В чем отличие линейного изображения от контурного?
2. В чем отличие между иллюстрацией и шаржем?
3. Особенности зонирования пространства при проектировании выставочных экспозиций.
4. Что называется макетированием?
5. Назовите функции макетирования.
6. Назовите виды макетирования.
7. Как применяется масштаб в макетировании?



8. Перечислите материалы и инструменты, применяемые в макетировании.
9. С какими условиями связан выбор материала, используемый в макетировании?
10. Назовите особенности изготовления макета из бумаги и картона.
11. Назовите особенности изготовления макета из пластилина и глины.
12. Назовите особенности изготовления макета из пластмасс.
13. Назовите особенности изготовления макета из гипса.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Подготовка материалов и инструментов для макета выставочной экспозиции: ПВХ, виниловой пленки, прозрачного пластика. Работа над макетом в масштабе 1:20.
2. Знакомство с понятием бионики и применением ее основ в дизайн-проектировании. Эскизирование на тему выбранного персонажа. Подготовка графических листов по заданным темам: контур, силуэт, контрастное изображение, геометрия, декоративность, шарж, иллюстрация.
3. Разработка товарного знака в цвете по итогам проделанной работы. Понятие логотипа, товарного знака. Работа с шрифтовой частью знака.
4. Упражнения по макетированию. Создание макетов геометрических тел, объемно-пространственной композиции общественного назначения.
5. Макетирование и материаловедение. Подготовка к зачету.

#### **3 семестр**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Разработка эскизов социального плаката.

**Рейтинг-контроль №2.** Создание портфолио концептуальных идей потребительской упаковки.

**Рейтинг-контроль №3.** Создание портфолио материалов для подачи проекта потребительской упаковки.

##### **Вопросы к экзамену**

1. Раскройте понятие «промышленный дизайн».
2. Раскройте понятие «потребительская упаковка».
3. Раскройте понятие «упаковка».
4. Составляющие элементы упаковки.
5. Разработка формы и конструкции упаковки.
6. Разработка концепции упаковки.
7. Разработка цвето-графического решения упаковки.
8. Основные принципы выбора материала при разработке упаковки.
9. «Принцип дополнения» в разработке концепции упаковки.
10. «Принцип противоречия» в разработке концепции упаковки.
11. «Принцип усиления» в разработке концепции упаковки.
12. Требования к потребительской упаковке.
13. Виды потребительской упаковки.
14. Раскройте принципы предпроектного исследования.
15. Типология конструкций.
16. Понятие «Формообразование».
17. Экономические факторы в проектировании объектов дизайна.
18. Эстетические факторы в проектировании объектов дизайна.
19. Эргономические требования при проектировании объектов дизайна.

20. Виды объёмно-пространственных композиций.

21. Основные приёмы формообразования.

#### **Тематика курсовых работ**

1. Упаковка для продуктов питания.
2. Упаковка для товаров народного потребления.
3. Упаковка товаров для детей.
4. Упаковка фармацевтических товаров.
5. Упаковка для парфюмерно-косметической продукции.
6. Упаковка для напитков.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Анализ аналогов плакатов различных стилистических направлений.
2. Изучение работ мастеров отечественного плаката: Игорь Гурович, Юрий Гулитов, Сергей Серов, Александр Родченко, Александр Дайнска, Эль Лисицкий.
3. Создание формальных композиций на тему «социальный плакат».
4. Анализ аналогов потребительской упаковки.
5. Изучение классификации упаковки с точки зрения формообразования.
6. Создание объёмных формальных композиций на тему «Упаковка».
7. Проработка эскизов информационно-графического наполнения упаковки.
8. Разработка проектной документации.
9. Изготовление чистового макета.

#### **4 семестр**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Создание портфолио концептуальных идей комплекта изделий.

**Рейтинг-контроль №2.** Расчёт эргономических параметров комплекта изделий на основе чернового макета.

**Рейтинг-контроль №3.** Разработка подачи проекта осветительного прибора.

##### **Вопросы к экзамену**

1. Раскройте понятие «комплект».
2. Требования к комплектам изделий и наборам.
3. Эргономические требования к комплектам изделий.
4. Определение дизайн-концепции.
5. Понятие «концептуальный дизайн».
6. Эстетические факторы в проектировании комплектов.
7. Технологические требования к объектам промышленного дизайна.
8. Потребительские требования к объектам промышленного дизайна.
9. Принципы формообразования комплектов изделий.
10. Виды комплектов.
11. Значение анализа аналогов в предпроектном исследовании.
12. Раскройте значение понятия «функционально-эргономический анализ».
13. Значение функционально-эргономического анализа в процессе проектирования изделий.
14. Основные этапы проектирования.
15. Формообразование в проектировании.



16. Виды объёмно-пространственных форм.
17. Объёмно-пространственная композиция в проектировании промышленных изделий.
18. Эскизный поиск формообразования.
19. Макетный поиск формообразования.
20. Модуль в формообразовании.
21. Разработка конструкций на основе унифицированных элементов.
22. Применение стилизации в формообразовании.
23. Классификация объёмно-пространственных структур.
24. Биоморфные формы.
25. Профильные формы.
26. Сетчатые формы.

**Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Анализ аналогов промышленных изделий (инструментов)
2. Изучение работ зарубежных промышленных дизайнеров.
3. Изучение классификации осветительных приборов с точки зрения формообразования.
4. Создание объёмных формальных композиций на тему «комплект изделий».
5. Проработка конструкции изделий комплекта.
6. Разработка проектной документации.
7. Изготовление чистового макета.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Семцова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семцова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики .— Электронные текстовые данные (1 файл: 1,73 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 15 с. : ил.— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader.

2. Сидоров, А. А. Конспект лекций по основам эргономики для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / А. А. Сидоров ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики .— Электронные текстовые данные (1 файл: 1,02 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 19 с. : ил.

3. Чекмарев А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.

4. Розета Мус, Ойана Эррера "Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблицер, 2013."



5. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С. – Электронные текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 100с. – ЭБС «IPRbooks»

6. Колпашиков Л. С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— ЭБС «IPRbooks»

**б) дополнительная литература**

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— ЭБС «IPRbooks»

2. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - ("Как открыть свое дело"). -

3. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель). -

4. Хамматова В.В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. –

5. Шаповал А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с, ЭБС «IPRbooks»

6. Жердев Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].—Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— ЭБС «IPRbooks»

**в) периодические издания**

1. object / журнал

2. проектор / журнал

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

Autodesk Autocad

Microsoft windows

Microsoft office

Autodesk 3ds Max

[www.Stroganoffdesign.ru](http://www.Stroganoffdesign.ru)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

-учебники, учебные пособия, специальная литература;

-специализированное оборудование аудитории: интерактивная доска;

-компьютерный класс; мультимедийный проектор, экран.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составили:

доц. кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ См Н.К. Семенова

ст. преподаватель кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ Вар Н.А. Варламова

ст. преподаватель кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ Изотова А.А. Изотова

Рецензент:

Архитектурная компания «ADS Group» (з/е групп),

директор А.Н. Деденко Деденко

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 04.09.2014 года.

Заведующий кафедрой: д.и.н., проф. Е.П. Михеева Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 2 от 06.09.2014 года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. Ульянова