

2 15-16

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 05 » 09 20 16 г.

Программа практики
Преддипломная практика

Направление подготовки
54.03.01 «ДИЗАЙН»

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 2016

Вид практики – производственная

1. Цели преддипломной практики

Применение полученных знаний в области методики разработки проектов промышленного, среднего и графического дизайна в процессе поиска тематики выпускной квалификационной работы.

2. Задачи преддипломной практики:

Исследование актуальных проблем современного дизайна с целью выбора направления темы ВКР.

Выполнение предпроектного исследования в рассмотренных областях: выявление специфических особенностей выбранной области проектирования, анализ аналогов.

Формулировка цели и гипотезы ВКР.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-6	- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: - предмет и категориальный аппарат этики делового общения, принципы и методы деловых коммуникаций, необходимых для защиты ВКР; - теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации; - основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта; - методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint; - историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна; - особенности мануальных действий; умение разработать эскизный проект изделия/детали изделия для захвата рукой. Основные антропометрических данных детей разных возрастов (3-17 лет). Специфические особенности
ОК-7	- способность к самоорганизации и самообразованию	
ОК-10	- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ОПК-1	- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-7	- способность осуществлять поиск, хранение обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	

ПК-1	- способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	проектирования среды для инвалидов и пожилых людей; умение адаптировать окружающую среду к возможностям и особенностям данной категории населения; - основные приемы и способы получения информации; - законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна; - способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя;
ПК-3	- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации.
ПК-5	- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Уметь: - применять приемы и методы работы в команде, при этом толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;
ПК-6	- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна;
ПК-12	- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования; - использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; анализировать и определять, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач и (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; пользоваться нормативными документами на практике; делать верный выбор программного обеспечения в зависимости от вида и способа реализации дизайн-проекта; - работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью; - конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения. - самостоятельно оценивать качество собственной деятельности; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения

	<p>и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов; - конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения; - анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов. <p>Владеть: - навыками грамотной организации работы в команде, эффективного отбора и распределения видов деятельности; методами логического анализа выполняемой командной работы; способностью использовать теоретические знания в практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; - приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера; - навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями; - способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов; - методами работы с редакторами цифровой визуальной информации; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения - способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий; - способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; - приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале; - методами формообразования, методами эргономического
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации; - методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа, эмпирическими методами решения проектных и творческих задач в процессе поиска новых концептуальных решений;
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Место преддипломной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Преддипломная практика для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 54.03.01 - «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В процессе прохождения преддипломной практики, обучающиеся используют данные из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с такими учебными дисциплинами как «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Конструирование», «Технический рисунок» и др.

Выпускные квалификационные работы бакалавров включают материал, полученный в результате прохождения преддипломной практики.

7. Место и время проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации в корпусах университета на четвертом курсе в середине восьмого семестра.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет:

8 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели);

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
8 семестр						
1	Первая неделя. 1. Получение задания производственной практики от предприятия, производителя. 3. Составление индивидуального плана работы. 4. Изучение актуальных проблем современного дизайна.			6	21	Предоставление листа «Задание на преддипломную практику»
2	1. Проведение предпроектного анализа по рассмотренным темам. 2. Выявление актуальности и перспектив развития рассмотренных тем с позиции дизайн-			6	21	На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по уста-

	проектирования.					новленной форме
3	1. Выявление специфики рассматриваемой тематики, особенностей процесса проектирования объектов, рассматриваемых в рамках заданной темы. 2. Анализ аналогов и прототипов.			6	21	Контроль выполнения заданий практики
4	1. Эскизирование по теме, проработка концепции проекта 2. Формулировка цели и задач проектирования.			6	21	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				24	84	Зачет с оценкой
	Всего			108		

10. Формы отчетности по практике

По итогам преддипломной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется:

- в восьмом семестре – **зачет с оценкой.**

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В период преддипломной практики специфика деятельности практикантов направления «Дизайн» заключается в выполнении заданий по определенной тематике, которые охватывают следующие области жизнедеятельности человека:

- жилая среда – оборудование интерьеров жилых и подсобных помещений: радиоэлектронное оборудование, системы освещения и электроприборы, посуда, инструмент, средства бытовой механизации, переработки и хранения продуктов, приготовления пищи, уборки помещений и пр. сантехническое, спортивное, игровое, учебное и др. оборудование;
- общественные и производственные интерьеры;
- сфера обслуживания: оборудование и механизация предприятий торговли, общественного питания, связи, бытового обслуживания населения; спортивных, лечебных и оздоровительных учреждений; транспортных агентств, вокзалов и пр.;
- сфера воспитания и образования: оборудование детских дошкольных и школьных учреждений, средних и высших специальных заведений; учебных пунктов и центров; клубов и домов культуры, дворцов молодежи и др.;
- сфера производства: механизация трудоемких ручных процессов в пищевой промышленности, складах и хранилищах, в ремонтных мастерских (различного рода) и т.п.; оборудование бытовых помещений, зон психоэмоциональной и физиологической разгрузки на предприятиях; оборудование центров автоматизированного управления производством; научных и производственных лабораторий и т.д.;
- информационная сфера: разработка визуально-графического обеспечения деятельности предприятий, мероприятий, акций; разработка знаков визуальной коммуникации, а также интерактивной среды.

За период преддипломной практики выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период практики.
2. Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики:
 - выполнение предпроектного анализа с фиксацией результатов в виде эскизов, схем, таблиц;
 - эскизирование по выбранной теме (ручное исполнение);

- выполнение необходимых чертежей, разрезов, взрыв-схем, компоновок, планировок и т.п.
 - изготовление поисковых макетов в М 1:1, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.п. в зависимости от темы работы (материал: бумага, картон, пенокартон, гипс, пластик и т.п.)
 - 1-2 планшетов (750x550) с эскизами в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)
 - чертежи, разрезы, схемы компоновки или планировки (зонирование), эргономические схемы, взрыв-схемы, рентген-схемы и т.п.
3. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранной тематикой проектирования.
- 3.1. Концептуальная идея будущего дизайн-объекта выпускной квалификационной работы.
 - 3.2. Исследование исторической эволюции выбранного объекта дизайна.
 - 3.3. Получение технической помощи специалистов по профилю обозначенной работы (научно-исследовательские и проектные институты, ВУЗы, дизайн-бюро и т.п.) в виде консультаций, чертежей, схем и т.п.
 - 3.4. Сбор аналогов и прототипов по теме работы (интернет, промышленные выставки, библиотеки и т.п.).
 - 3.5. Анализ собранных аналогов и прототипов (2-3 объекта) по следующим факторам:
 - функция, эргономика
 - конструкция
 - технология, материалы
 - социология, экономика
 - эстетические аспекты
6. Формулировка цели и задач проектирования, гипотезы.
7. Оформление отчета практиканта по установленной форме.

Критерии оценки преддипломной практики 8 семестр

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

На просмотр должны быть представлены:

- графическая подача результатов предпроектного исследования;
- эскизный проект объекта дизайна (графика, макет);
- отчет по практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики.

Преддипломная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

Критерии оценки по преддипломной практике

Оценка 5 (отлично) – выставляется за креативную разработку объекта, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение чертежей, за качественно изготовленный макет объекта проектирования, за полное и правильное составление пояснительной записки. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно выразительное решение разработанного объекта, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение чертежей с небольшими ошибками, за исполнение макета изделия с менее высоким качеством. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителей предприятия с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку объекта, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное выполнение чертежей с проекционными ошибками, за некачественное изготовление макета объекта проектирования, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение графической и макетной составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики .— Электронные текстовые данные (1 файл: 1,73 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 15 с. : ил.— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader.
3. Чекмарев А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.

в) интернет-ресурсы:

CorelDRAW X3, Adobe Photoshop CS6, Adobe Illustrator CS6, SolidWorks 2007 SP3.1, Autodesk 3ds Max 2008 32-bit., Rhino, Illustrator CS3.

www.Stroganoffdesign.ru

rdh.ru

www.kak.ru

www.tutdesign.ru

in-de.livejournal.com

14. Материально-техническое обеспечение практики


Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

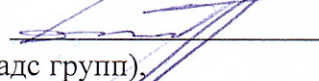
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составили:

Засл. художник России, профессор Рузин В.И. 

Член СД РФ, старший преподаватель Варламова Н.А. 

Доц. Соловьева Т.А. 

Рецензент (ы)  А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп).

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ
протокол № 1 от 02.09.2016 года.

Заведующий кафедрой  Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО

протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА