

31-16

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 \_\_\_\_\_ А.А. Панфилов  
 « 05 » \_\_\_\_\_ 09 \_\_\_\_\_ 201 6 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
 Профиль подготовки \_\_\_\_\_  
 Уровень высшего образования бакалавриат  
 Форма обучения очно-заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4, 144			54	54	Экзамен – 36 ч.
2	3, 108			54	54	Зачет с оценкой
3	4, 144			54	54	Экзамен – 36 ч.
4	3, 108			54	54	Зачет с оценкой
5	4, 144			54	90	Зачет с оценкой
6	3, 108			54	54	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>21, 756</b>			<b>324</b>	<b>360</b>	Экзамен – 36 ч., Зачет с оценкой, Экзамен – 36 ч., Зачет с оценкой, Зачет с оценкой, Зачет с оценкой.

Владимир, 2016

~

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Живопись» являются:

- овладение приёмами композиции в натюрморте;
- умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;
- умение находить обобщённо - пластическое решение постановки;
- развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- умение образно трактовать форму;
- иметь представление о единстве содержания и формы;
- умение последовательно работать над произведением;
- анализировать результаты своей работы.

**Задачи** дисциплины:

- передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;
- находить композиционное решение согласно образу постановки;
- выразительно использовать возможности цвета;
- стилизовать форму предметов согласно образу.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Живопись» является обязательной дисциплиной вариативной части первого блока подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».

Приобретенные знания и навыки - вести поисковую работу с форэскизами, организовывать композицию листа, ритмически выстраивать цветное и пластическое решение, умение стилизовать предметы, образно подходить к решению постановки - являются основой для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «История изобразительного искусства», «Проектирование».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

**Знать:**

- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;  
- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта;

- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы; технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; основы цветоведения и колористики.

**Уметь:**

- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;

- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна;

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными инструментами и живописными материалами, передавая объём, свето-тень, воздушную и линейную перспективу, или применяя приёмы стилизации, пластической трансформации объёмов и форм, образующих гармоничную композицию.

**Владеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

- приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера;

- навыками и техниками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера); приёмами гармонизации цветовых сочетаний.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **21** зачётную единицу, **756** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР				
1	«Монохромный, натюрморт» (грязиль) – выполнение эскизов, поиск композиции.	1	1-6				18			18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1	
2	«Монохромный, натюрморт» (грязиль) – организация листа, работа в материале, проработка нюансов композиции.	1	7-12				18			18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2	
3	Натюрморт в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)	1	13-18				18			18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3	
<b>всего</b>										<b>54</b>		<b>54</b>	<b>13,5/25%</b>	<b>Экзамен – 36 ч.</b>
4	Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: выполнение эскизов в цвете, поиск композиции.	2	1-6				18			18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1	
5	Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и	2	7-12				18			18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2	

	темных пятен: организация листа, работа в материале											
6	Многопредметный натюрморт.	2	13 - 18				18		18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>всего</b>						<b>54</b>		<b>54</b>		<b>13,5/25%</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
7	Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): выполнение эскизов, поиск композиции.	3	1- 6				18		18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): организация листа, работа в материале.	3	7- 12				18		18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): проработка нюансов пластического решения.	3	13 - 18				18		18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>всего</b>						<b>54</b>		<b>54</b>		<b>13,5/25%</b>	<b>Экзамен- 36</b>
10	Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: выполнение эскизов, поиск композиции.	4	1- 6				18		18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
11	Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: организация листа, работа в материале	4	7- 12				18		18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
12	Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-	4	13 - 18				18		18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3

	трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: проработка деталей и пластического решения.											
	<b>всего</b>					<b>54</b>		<b>54</b>		<b>13,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
13	Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней): выполнение эскизов, поиск композиции.	5	1-6			18		30		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1	
14	Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней): организация листа, работа в материале	5	7-12			18		30		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2	
15	Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически-сложной многослойной поверхностью).	5	13-18			18		30		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3	
	<b>всего</b>					<b>54</b>		<b>90</b>		<b>13,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
16	Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: выполнение эскизов, поиск	6	1-6			18		18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1	

	композиции.											
17	Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: организация листа, работа в материале	6	7-12				18	18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2	
18	Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: проработка деталей и пластического решения.	6	13-18				18	18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3	
	<b>всего:</b>						<b>54</b>	<b>54</b>		<b>13,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
	<b>ИТОГО</b>						<b>324</b>	<b>360</b>		<b>81/25%</b>	<b>Экзамен – 36, Зачет с оценкой, Экзамен – 36, Зачет с оценкой, Зачет с оценкой, Зачет с оценкой.</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) при проведении лабораторных работ с использованием мультимедийного проектора и интерактивной доски для анализа студенческих работ из методического фонда;

2) Применение программного обеспечения для демонстрации изображений теоретических основ истории искусств, перспективы, анатомии;

3) При коллективном обсуждении способов и приемов выполнения изображений различных объектов;

4) При привлечении студентов-экспертов для проверки качества выполненных работ коллег (других студентов).

5) В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения живописных работ, влияющих на их качество.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 324 часа) приходится 81 час - 25% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **1 семестр**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и интерьеров);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1** Создание портфолио композиций на тему: «Монохромный, натюрморт» (грязайль) – выполнение эскизов, поиск композиции.

**Рейтинг-контроль №2** Создание портфолио эскизов в материале на тему: «Монохромный, натюрморт» (грязайль) – выполнение эскизов, поиск композиции.

**Рейтинг-контроль №3.** Создание портфолио эскизов в цвете на тему: Натюрморт в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)

### **Вопросы к экзамену:**

1. Свет и цвет в живописи.
- 2.Классификация цветовых гармоний
- 3.Хроматические и ахроматические цвета. Понятие равновесия.
- 4.Тёплые и холодные цвета, их свойства
- 5.Тональные и цветотональные отношения
- 6.Локальные и предметные цвета.
- 7.Способы смешения красок
- 8.Пространственные свойства цвета
- 9.Фактура красочного слоя

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Правильный выбор формата относительно образа учебной постановки.
2. Способы смешения цветов (механический, оптический).
3. Способы наложения красок на рабочую поверхность холста (техника).
4. Двенадцати частный цветовой круг.
5. Контраст дополнительных цветов (пары).
6. Композиционная организация двухмерной плоскости формата.
7. Понятие нюанса.
8. Натюрморт в светлой цветовой гамме.



## 2 семестр

### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль №1.** Создание портфолио эскизов в материале на тему: Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: выполнение эскизов в цвете, поиск композиции.

**Рейтинг-контроль №2.** Выполнение работы Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: выполнение эскизов в цвете, поиск композиции.

**Рейтинг-контроль №3.** Создание портфолио эскизов в материале на тему: Многопредметный натюрморт.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Светлота и тон в живописи.
2. Взаимодополнительные цвета (способы их использования в живописи)
3. Понятие «колорит».
4. Цветовой круг. Цветовая гармония.
5. Понятие нюанса.
6. Понятие контраста.
7. Основные характеристики цвета.
8. Композиция в живописи.
9. Понятие оверлепинга и его роль в декоративной композиции.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

### Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

## 3 семестр

### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль №1.** Создание портфолио композиций тему: Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): выполнение эскизов, поиск композиции.

**Рейтинг-контроль №2.** Создание портфолио эскизов в материале на тему: Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): выполнение эскизов, поиск композиции.

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение работы Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): организация листа, работа в материале.

### **Вопросы к экзамену**

1. Декоративность и колоризм в живописи.
2. Понятие ритмической организации плоскости.
3. Способы построения пространства.
4. Изображение объёмных форм в декоративной композиции.
5. Композиционный центр – понятие доминанты.
6. Роль цветового и светового контрастов в живописи.
7. Схемы композиционного построения плоскости.
8. Виды перспектив. Основные признаки, и качественные характеристики цвета.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

### **4 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Создание портфолио композиций тему: Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: выполнение эскизов.

**Рейтинг-контроль №2.** Создание портфолио эскизов в материале на тему: Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение работы Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Схемы композиционного построения плоскости.
2. Понятие нюанса.
3. Понятие контраста.
4. Понятие насыщенности. Виды перспектив.
5. Основные признаки, и качественные характеристики цвета.
6. Понятие «среда» в живописи.
7. Характерные черты академической живописи.
8. Характерные черты живописи импрессионистов.
9. Характерные черты авангардной живописи

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

**Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

**5 семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Создание портфолио композиций тему: Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней): выполнение эскизов, поиск композиции.

**Рейтинг-контроль №2.** Создание портфолио эскизов в материале на тему: Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней).

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение работы Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней).

**Вопросы к зачету с оценкой**

1. Понятие «среда» в живописи
2. Общая характеристика живописи П. Сезанна
3. Общая характеристика живописи А. Матисса
4. Общая характеристика живописи К. Мане
5. Общая характеристика живописи В. Кандинского
6. Общая характеристика живописи Д. Моранди
7. Общая характеристика живописи Д. Штеренберга
8. Общая характеристика живописи П. Гогена
9. Общая характеристика живописи В. Ван Гога

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

**Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

## 6 семестр

### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль №1.** Создание портфолио композиций тему: Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: выполнение эскизов, поиск композиции.

**Рейтинг-контроль №2.** Создание портфолио эскизов в материале на тему: Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение работы Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Анализ живописной техники картины П. Сезанна «Девушка за фортепиано»
2. Анализ живописной техники картины А. Матисса «Красные рыбы»
3. Анализ живописной техники картины К. Мане «Маки»
4. Анализ живописной техники картины В. Кандинского «Композиция VIII»
5. Анализ живописной техники картины Д. Моранди «Натюрморт»
6. Анализ живописной техники картины Д. Штеренберга «Портрет Н.Д. Штеренберг, жены художника»
7. Анализ живописной техники картины П. Гогена «Женщина с цветком»
8. Анализ живописной техники картины В. Ван Гога «Подсолнухи»

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

### Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием 2-3-х оттенков одного цвета в общей цветовой гамме.
2. Пространственная организация плоскости.
3. Понятие общего тона.
4. Варианты пластического переосмысления учебной постановки.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры [Электронный ресурс]: монография / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-2565-7.

2. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 175 с.— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань). — ISBN 978-5-91938-082-5

(Планета музыки).

3. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров: учебное пособие для вузов по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадуринов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 100 с. : цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр.: с. 85-86. — ISBN 978-5-8114-1766-7 (Лань). — ISBN 978-5-91938-167-9 (Планета музыки).

**б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко; Кубанский государственный университет. — Москва: Академический проект, 2009. — 271 с.— ISBN 978-5-8291-1124-3.

2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков. — Москва: Академический проект, 2010. — 127 с.— ISBN 978-5-8291-1169-4.

3. Алексеев (Алюрви), Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи: секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников) / Ю. В. Алексеев (Алюрви); Русская академия наук и искусств. — Москва; Самара: Арт-Алюрви: Самарский дом печати, 2010. — 202 с. — ISBN 978-5-91866-001-0.

**в) периодические издания**

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. — 2015г.

2. Журнал о художественных материалах и творческих технологиях «Художественный Совет». — № 1-6. — 2015г.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

[www Gallerix.ru](http://www.Gallerix.ru)

<http://gammabook.ru/>

[muzey-nev.semstar.com](http://muzey-nev.semstar.com)


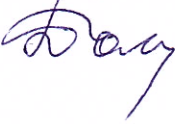
[gumark.tumblr.com](http://gumark.tumblr.com)

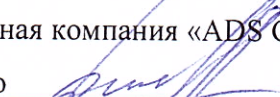
**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мастерские с осветительным оборудованием. Методический фонд, включающий образцы лучших учебных работ студентов.

Мультимедийные методические пособия, альбомы и видеофильмы по искусству.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

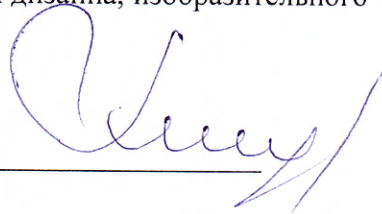
Рабочую программу составили: доц. кафедры ДИИР Негодаев Ю.Ю.   
доц. кафедры ДИИР Павлычев В.П. 

Рецензент: Архитектурная компания «ADS Group» (адс групп),  
директор А.Н. Деденко 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 02.09.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

