

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 05 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 «ПЕРСПЕКТИВА»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	5, 180	18		36	81	Экзамен – 45 ч., КР
Итого	5, 180	18		36	81	Экзамен – 45 ч., КР

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Перспектива» является важной составляющей профессиональной деятельности студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», так как проектная деятельность включает в себя навыки выполнения наглядных изображений окружающей действительности по правилам построения центральных проекций. Выполнение перспективных изображений развивает творческие способности будущих дизайнеров, их зрительную память, наблюдательность, глазомер, пространственное мышление; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

Целью освоения дисциплины «Перспектива» является изучение основных правил и приемов построения перспективных изображений, выполняемых методом центрального проецирования.

Основные задачи:

- формирование понятийного аппарата по названной учебной дисциплине;
- изучение основных правил и приемов построения линейной перспективы;
- формирование умений анализировать перспективные изображения;
- формирование практических умений свободного выполнения перспективных изображений с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;
- развитие пространственного мышления.

Программой предусмотрен ряд практических заданий, направленный на формирование навыков выполнения перспективных изображений геометрических фигур, геометрических тел, перспективы интерьера и других объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины «Перспектива» опирается на элементарные знания линейной перспективы, формируемые в процессе рисования с натуры геометрических тел; умение проводить «от руки» прямые и волнистые линии, определять пропорции предметов «на глаз», полученные студентами при изучении дисциплины «Рисунок».

«Перспектива» имеет тесные межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Рисунок», «Живопись», «Проектирование», в которых используются знания линейной перспективы, основные правила и приемы выполнения рисунков объектов методами центрального проецирования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки

линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основы линейной перспективы и теории теней, основы построения геометрических фигур и геометрических тел методом центрального проецирования;

уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; изображать объекты предметного мира, пространство на основе знаний линейной перспективы с применением перспективных масштабов;

владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, навыками линейно-конструктивного построения, графической культурой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Технический рисунок – понятия, свойства и особенности выполнения. Технический рисунок геометрических фигур. Технический рисунок многогранников. Технический рисунок тел вращения. Способы оттенения. Технический рисунок предмета сложной формы. Общие сведения о	4	1-6	6			12		27		4,5/25	Рейтинг-контроль №1

	перспективе. Изображение точек и прямых в перспективе.										
2	Изображение плоскости в перспективе. Решение позиционных задач. Перспективные масштабы. Решение метрических задач. Построение углов в перспективе. Построение в перспективе геометрических фигур. Перспективные изображения геометрических тел. Способы построения перспективных изображений.	1	7-12	6		12		27		4,5/25	Рейтинг-контроль №2
3	Способ архитектора. Общие сведения о теории теней. Тени при искусственном освещении. Тени при естественном освещении. Построение отражений в зеркальной плоскости. Анализ перспективных изображений.	1	13-18	6		12		27		4,5/25	Рейтинг-контроль №3
Всего				18		36		81	+	13,5/25	Экзамен – 45, КР
ИТОГО				18		36		81	+	13,5/25	Экзамен – 45, КР

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 2) При коллективном обсуждении способов и приемов построения перспективы объектов.
- 3) При использовании студентов-экспертов для проверки качества выполненных графических работ коллег (других студентов).
- 4) В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения перспективы, влияющих на их качество.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и лабораторных занятий (всего 54 часа) приходится 13,5 часа – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Построение точки пересечения прямой и плоскости.

Рейтинг-контроль №2. Построение квадрата, расположенного в предметной плоскости, по заданной стороне.

Рейтинг-контроль №3. Построение тени от объектов при искусственном и естественном освещении.

Вопросы к экзамену

1. Что называется техническим рисунком, какая область его применения?
2. Назовите назначения технического рисунка.
3. Назовите виды технического рисунка.
4. Какие способы оттенения применяются в технических рисунках?
5. Назовите стандартные аксонометрические проекции, перечислите особенности их выполнения.
6. Назовите элементы проекционного аппарата при построении перспективных изображений.
7. Дайте определения перспективных масштабов (широт, высот, глубин). Приведите примеры их применения.
8. Приведите пример применения масштаба для горизонтальной прямой произвольного направления.
9. Приведите пример выполнения технического рисунка способом перспективной сетки.
10. Приведите пример выполнения технического рисунка с применением способа совмещенной предметной плоскости.
11. Приведите пример выполнения технического рисунка с применением «способа архитектора».
12. Назовите алгоритм построения отражения объектов в зеркальной плоскости.
13. Приведите пример построения тени от объектов при естественном освещении.
14. Приведите пример построения тени от объектов при искусственном освещении.
15. Приведите примеры проведения параллельных прямых при недоступной точке схода.
16. Приведите примеры выполнения технических рисунков правильных многоугольников в ортогональных и аксонометрических проекциях.

Темы курсовых работ

1. Фронтальная перспектива интерьера
2. Угловая перспектива интерьера
3. Анализ перспективных изображений (работ художников по выбору студентов)
4. Перспектива лестниц

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение перспективных изображений, завершение оттенения поверхности объектов различными способами.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните построение куба и прямоугольной призмы с применением перспективных масштабов (широт, высот, глубин).
2. Приведите пример применения масштаба для горизонтальной прямой произвольного направления.
3. Выполните рисунок объекта дизайна способом перспективной сетки.
4. Выполните изображение фронтального интерьера с применением способа совмещенной предметной плоскости.
5. Выполните построение углового интерьера. (Способ построения студент выбирает самостоятельно).
6. Выполните построение объекта дизайна с применением «способа архитектора».
7. Какие особенности построения отражения объектов в зеркальной плоскости при различном положении зеркала относительно предметной и картинной плоскости.
8. Какие особенности построения тени от объектов дизайна при естественном и искусственном освещении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Бакушинский, А.В.** Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 49 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555

2. **Справчикова, Н.А.** Построение и реконструкция перспективы [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара: СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2012. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73893

3. **Семенова, Н. К.** Основы перспективы: учебное пособие / Н. К. Семенова. — Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016. — 71 с. — ISBN 978-5-9984-0660-7.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Решетникова, А. А.** Практикум по перспективе / А. А. Решетникова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2008. — 31 с.: ил.

2. **Решетникова, А. А.** Перспектива. Методические указания к изучению темы "Графические задания" / А. А. Решетникова; Владимирский государственный

педагогический университет (ВГПУ). — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2008. — 31 с.: табл.

3. Троицкая, Н.А. Тени в перспективе. Методические рекомендации. – Владимир: ВГПУ, 2007. – 36 с.

4. Троицкая, Н.А. Тени в прямоугольных проекциях. Построение линий равной освещенности: Учебно-методическая разработка. – Владимир: ВГПУ, 2008. – 18 с.

в) периодические издания

1. Замазий О. С. Методика выполнения технического рисунка / О. С. Замазий, Л.Д. Беяева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки . - Выпуск № 2 / 2009. - С. 309-316.

2. Журнал «кАк».

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. [1. forum.otshelnik.net/index.php/topic,90](http://forum.otshelnik.net/index.php/topic,90)
2. [2. hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva.html](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva.html)
3. [3. www.grafik.org.ru/library.html](http://www.grafik.org.ru/library.html)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Презентации, раскрывающие этапы выполнения упражнений. Макеты, примеры выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил: к.п.н., доцент кафедры ДИИР Н.К. Семенова Се

Рецензент: дизайнер ООО «АвтоТракт Консалтинг» Семенов /К.Н. Семенов/
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 02.09.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. Ульянова

2016